

సర్వ స్వామ్యములు: ప్రకాశమలవి

ప్రాప్తిసానము
అంబికాబ్రహ్మ.
మైలాపూరు, మదరాసు

తొలి పలుకు

చిత్రాపూర్ణిమ యను నీ నవలను నేను గొన్ని సంవత్సరములకుఁ బూర్వము వ్రాసితిని. ఇంతవఱకు నిది ప్రకటించుటకు వీలు కలుగ దయ్యె. ఇప్పుడ, శ్రీ అంబికా బ్రదర్సువారి గూడదణముచే నిది ప్రకటింపఁబడియె. ఇందలి యితివృత్తములోని ముఖ్యభాగ మొక యాంక్షయే కథానికనుండి గైకొని తత్తదుచిత కథా సంవిధానములను గల్పించి చేర్చి వ్రాసితిని. కథా లహరి మైమారు—ధర్మవర మార్గమునఁ బ్రవహించినది. ఇందలి పాత్రాభిధానములన్నియుఁ గేవల కల్పితములు; భావ సరళ శైలి సమేతము. అచ్చటచ్చట కొండు రెండు వాడుక పదములు తమంతటఁ దొరలినవి యుచితము లని యెంచి యట్లే యుంచినాఁడను.

ఈ నవల, విశ్వ విద్యాలయ విద్యార్థులకు వ్యాసరచన పాత్ర్యముగా నుండఁదగు నని విశ్వసించుచున్నాఁడను. ఆంధ్ర మద్రపురీ విశ్వకళి పరిషత్తులవారు దీనిని బాత్ర్యముగాఁ బరిగ్రహించి నాత్రమను ఫలింపఁజేసి, ప్రకాశకుల సదుద్యమమునకుఁ బోత్సాహము గలిగింతురు గావుత మని యెంతో యాశించుచున్నాఁడను.

మైలాపూరు,)
5-9-1947 }

ఇట్లు
గ్రంథ కర్త
గరిమేశ్వ సత్యగోదావరి శర్మ

స స్థ ర వే న మః

చిత్రా పూర్ణిమ

ప్రథమ భాగము

భ ట్టు-1

చిత్రాపూర్ణిమనాటి రేయి నిండుజాబిల్లి వినువీధి నొకబాము పయనము జూపించెను. పండువెన్నెల పిండి యారబోసినట్టు లెల్లెడలం బర్వయుండెను. చల్లగ మలయ నూడుతము వీచుచుండెను. మైసూరు రాజవీధియం దలకుడు తగుచుండెను. రాజనూర్గమున కిరుగెలంకుల నచ్చుటచ్చుటఁ గొన్ని యంగడులందు మాత్రము మినగు మినుకు మను దీపపు వెలుగులు గానవచ్చుచుండెను. గన్తు దిగుగు రాజ భటు లందందుఁ గనిపించుచుండిరి. అతి స్రతాపశాలి యగు రా జ స్తమింపఁ జల్లని రాజ పరిపాలనంబున శ్రమవాసి రాజ ధానీ నగరము సుఖావస్థం జెందియుండెను. ప్రకృతి శాంతి యుత్తమై చెలంగుచుండెను.

అట్టి తరుణమున నొకపురుషుడు నందు వీధినుండి, రాజనూర్గమున కరుదించి యటు నిటు పరికించుచు నిలువం బడెను. అతని వయస్సు ముప్పది వత్సరము మించనచ్చును. అతఁ డంత పొడవరియుఁ గాఁడు; పొట్టివాఁడును గాఁడు; స్థూలకాయుఁడుఁ గాఁడు; శుష్కాంగుఁడును గాఁడు; సర గంచుదోవతి కట్టి, చక్కని యుత్తరీయమును వల్లెవాటు వేసికొని యుండెను. అతనిశరీరము పరిశ్రమ విలసిత్తమై శాంతి

వంతమై యలరారుచుండెను; నున్నగ దువ్వి వేసికొన్న జాట్లు
ముడి మెడకొంకుల నిండియుండెను; నెన్నడుట ముంగురులు
వ్రేలాడుచుండెను; ఫాలతలంబున సల్లని తీలక మొప్పు
చుండెను; బొమ లలికభాగంబున గలిసికొని యుండెను;
కను లాకర్ణాంత విశాలములు గాకపోయినను గళావిలసి
తము లయి యుండెను; ముక్కుమాత్ర మొక్కింత పెద్దకొ
కొన వంపై యుండెను; చెవులును చాడలు నొక్కింత
పెద్దవి; మీసము సల్లనై మెలికలు దిరిగి యుండెను; మీది
పెదవి చిన్నది; క్రిందిపెదవి రవంత పెద్దది; గడ్డము పీల్చి
దిద్దిన ప్లుండెను; మొగమొకింత కోలగ నున్నను జక్కనై
నదే; చూపులు విలాసవంతములు; చూచువారి స్పృహయ
ముల నాకర్షింపఁజాలినంత వేష మున్నది; బాహువులు
నుబృహములు; ఒడలిబందోబస్తు చక్కగ నున్నది. మొత్తము
మీఁద నతఁ డందకాఁ డనిపించుకొనుచుండెను.

ఆ పురుషుఁ డట్లు లరుఁబంచి నిలిచి, బంగారుకట్టుపొడి
కాయ మొలనుండి తీసి పట్టుకొని తలవంచి కూనరాగములు
తీయుచు నా గాజవీధిని సాగిపోవుచుండెను. ఇంతలో వెనుక
నుండి యొకపురుషుఁడు సరసర నరుగుఁబంచి యతనిచేరు
పట్టుకొనెను. తుల్లిపడి మొదటివాడుకనులెత్తి రెండవవానిం
జూచి నవ్వుచు, “ఓహో!, నీవంటయ్యా! నమస్కారము.
రామలింగయ్యా! నీకొఱకే వచ్చుచున్నాను. నేడే తియూరు
చేయించినా నీ పొడి. ఒక్కపట్టు పీల్చి పసంగు చేయవల
బలుచును” అని పలుకుచు బిరడతీసి రామలింగయ్య
చేతిలో నింతపొడి వేసెను. రామలింగయ్య యొకపట్టు పీల్చి

రెండవపట్టు పట్టుకొని చేయి దులుపుకొని ముక్కుమాట
 లతో, “స్వామీ! దబ్బర లేల యాడెదరు? ఈ రాజ
 వీధిలోనా మూలం ల్లున్నది? నేటి సాయంత్రమే సొమ్మిచ్చెద
 మంటిలే యిటు సేయడగునా? మీ యాపడ కడ్డపడిన
 నన్నిన్నిచిక్కులుపెట్టి త్రిప్పనచ్చునా?” అని యడిగెను.
 “రామలింగయ్యా! నా సంగతి నీ వెఱుంగవా? వచ్చునను
 కొన్నసొమ్మింకను రాలేదు. వచ్చినవెంటనే వడ్డీతో నీబాకీ
 సీదాగా నిచ్చివేయుదును. భయము లేదులే” అని యా నాగ
 రకుఁ డన, నయ్యా! యబద్ధ మెందులకు? నిన్నరాతి రోజి
 పోయిన నన్నూట రూక లెక్కగివి? ఆటకు డబ్బున్నది
 గాని, యప్పుతీర్చుటకు లేనా? ఇది న్యాయమునకుఁ గాలము
 గాదు బాబు! నా సొమ్మిచ్చి మఱి పొందు” అని రామ
 లింగయ్య పలికెను. “రామలింగయ్యా! కొంచె మోద్దుము.
 రావలసినది రాకున్న నీవు మాత్ర మేమి సేయుదువు? రెండు
 మూడుదినములలోనీ వడుగకున్నను నీసొమ్మిచ్చివేసెదను.
 ఇంత మొగమునూడ వేమోయి! మఱొక పొడిపట్టు తీసికో,
 పొడి యెట్లున్నదో చెప్పినావుకావు” అని నాగరకుఁ డనెను.
 పొడిపట్టు తీసికొని “భట్టుగారు! మీరు చేయించినదానికిఁ
 దిరుగా? నానికేసుగాని, మిమ్ము నిర్కచ్చి పఱుచుట నా
 కిష్టములేదు. నేడు శుక్రవారము. మీ మాటప్రకారము
 పోయివారమునాడు సొమ్మిచ్చివేయవలయును. మీ కడ
 వడ్డీ వుద్దుకోను. మీ యాదార్యము నెఱుంగుదును. మఱి
 సెలవా?” అని రామలింగయ్య యడుగ, “అన్నా! నిన్ను
 దగా చేసెదనా? నే మాటతప్పిన సూర్యచంద్రులు గతులు

తప్పినట్లే. ఇంక సరియ్యా? నెట్లము” అని నాగరకుఁ జాతనిం బంపివైచెను.

“పాపము! అచూయక బ్రాహ్మణుఁడు. నాలుగురాలు వడ్డికాశించి ముప్పు గడపిపెట్టినాఁడు. వీనిముఠ మెట్లు తీర్చుకోగల్గుచునో” అని భట్టాలోచించుచు నొకపొడి చిట్టా పీల్చి పొడికాయను జూచుచు, “అహా! పొడిపాటియించినస్తు వింకొకటి లేదుగదా! ‘సశ్యం సర్వజన సశ్య’మ్మని యొకఁడు చెప్పఁ బొడుములేకున్న నేపని పొసఁగదన్న’యని యొకొకఁడు చెప్పెను. ఎంతటి మాంద్యావస్థయగు నున్నను బుద్ధి కిది రనంత తగిలెనేని జలుదు పుట్టించును. శిరోగోగముల కిది చెప్పినమందు. సీనసల కిది పిడుగుఁదునుక. ఎట్టి సంపన్నులనైనం జేయి చాపించును గదా యిది! కావుననే శిష్టజన సమ్మతమైనది. అహా! ఈ పొడికాయ నాన్నగారిది. ఇదియే నాన్నగారు నా కొసంగిన యాస్తిగో మిగిలినది. బేడవేత్త, నైయాకరణ శిఖామణి, తార్కికసింహము, కవిరాజు నరసింహాచార్యులుగారన్న ఢిల్లీకిఁ బేరుమోసిన వారు! సంస్కృతమున, కర్నాటకమున, సంధ్రమున, ద్రావిడమున, నురుదున నఖండసాహిత్యప్రతిభ యాయనకుఁ గాక యింకెవ్వరికిఁ గలదు? ‘ఇదం బ్రాహ్మ్య మిదం శాస్త్రం’ ‘శాపదపి శరాదపి’ యన్నట్లు వైదిక తొకికాచార తంత్ర పద్ధతులం దాటితేటిన మహామేధావియై, మహేశ్వర సంస్థాన విద్వచ్చిగోమణియై, యజరామర యశోవిభాసి యగునాయనగా రెక్కడ? నేనెక్కడ? సింహముకడుపున నక్కపిల్ల పుట్టి నన్న గోపాలరాజుగారి మాట యథార్థము. నాన్నగారిం

దలంచుకొన్నప్పుడు నాహృదయము నీరగుచుండును. ముసలి తనంబున జనించుటచే న న్నల్లారుముద్దుగాఁ జెంచిరి; బాల్యముననే నా మాతృదేవత, గతించుటచే నా యాడిన దాట నా సాదీనదిపాటగా జరిపిరి; తమంతవానిం జేయవలయు నని తమకుంగల విద్యాసంపత్తు లవ్వారిగా నొసంగిరి; సగ్గుణ సంపన్న యగు, పుట్టెలికి నన్నొప్పజెప్పి స్వర్గస్తుతైరి.”

“నా ముద్దు, మొద్దుగాఁ బరిణమించినది. చదివినచదువు నెడ నిరాదరణ జనించినది. ద్యూతవ్యసను లగుమిత్రు లల వడిరి. ఇంట నున్న సర్వస్వము నొడిచికొనిరి. అంత ప్రేమించు మేనత్తమాట వినక యాతతాయి నయి యామె సొత్తుగూడ సంక్రించి కొంపోయి యాడి, యాడి మఱి యామె కగుటంపక పరారయి దేశదేశములు తిరిగితిని. తుదకు మళయాళము చేరి రెండు మూడేండ్లు గడపితిని. నాన్నగారిచ్చిన విద్యాప్రభావంబున ధన మెంత గడించినను ద్యూతవ్యసనము, దానినిఁబ్రుంగి వేసి నన్ను మిగుల్చుచున్నది. తుదకు వినుగెత్తి మరలివచ్చి వనపర్తి సంస్థానముఁ జేరి, యింత వ్రాతకోత లెఱిగినవాడ నగుటచే గుమాస్తాగిరీ సంపాదించి మేనత్తయింట నున్నవాడ నట్లుండవచ్చునా? అక్కడి యుద్యోగస్థుల సోమరితనమును జాంచితవృత్తిని గాంచి పరిహాసించి యా యుద్యోగ మూడఁగొట్టించు కొంటిని. తరువాత నయ్యవారి వేషమువేసి, వనపర్తిలోఁ బెద్దబడిపెట్టి సాగించితిని. నాలుగు నాళ్లలోఁ దమపిల్లలు నాలుగుశాస్త్రములు చదువవలయునని తలంచు గృహస్థులే కాని నాలుగునాళ్లైన నయ్యవారి కింతయన్నము పెట్టవలయు

నన్నవారు గానరాకుండుటచే నక్కడి కాపదవికి రాజీనామాయించి వేసి సుల్తానుగారి నాశ్రయించితిని. దేశదేశముల తనితోఁ దిరిగితిని. కాని యాటిక్కముండకొడుకు చేయుదునని చెప్పిన యేర్పాటు చేయక, యతిహాసాజ్వరంబున నంతకాతిథి యైనాఁడు. రాజ్యము మరల మనరాజులకు వచ్చినది. “గోపాలరాజుగారిని, బూర్ణయ్య పంతులుగారిని నాశ్రయించి నాన్నగారి యుద్యోగము సంపాదించెద” నని చెప్పి వనపర్తివెళ్లి మేనత్తనడిగి రెండువందలు తెచ్చి యాయూరు చేరితిని. సంస్థాన వ్యవస్థ చక్కఁబడిన పిదపఁగాని నా దరఖాస్తు విచారింప వీలు లేదని పూర్ణయ్య పంతులు గారు చెప్పినప్పు డాశ్రయము విడువక వచ్చుచుఁబోవుచు సద్వ్యాపారమున నుండవచ్చునా? చేతిలోనున్నపైసా యూరకుండనిచ్చినది గాదు. మరల జూదమునకు దిగినాను. సరసరఁబదిదినములలో నాలుగు వేలు చేయెక్కినవి. వేషము బడాయించినది. మిత్రులు పెచ్చుపెరిగిరి. పెద్దలోగిలి, నొకర్లు, చాకర్లు, సరదార్లు కుదిరిరి. అంతలో నాట చాలించిన నెంత బాగుండును? నా జ్యోతిష జ్ఞానము నన్ను నిలువనిచ్చినది కాదు. ఈ రాహుమహాదశలో నేను లక్షాధికారి నగుదుననియు, దానికి ద్యూతమే మార్గ మనియు నిశ్చయించి పాచిక పాటుచున్నది గదా యని జోరుచేసి యాడితిని. వెన్నెల చీకటి సామెతగాఁ గొన్నాళ్లు గలుపోటములు వచ్చివచ్చి యొక్కరాత్రి తమకమెక్కి యాడుటలో నంతయు, నోడిపోయితిని. బడాయిమాత్రము మిగిలినది. అది నిలువబెట్టుకొనుట కప్పుచేయవలసి వచ్చినది. అప్పు

పలికినంతవఱకుఁ దెచ్చి యాడి యోడిపోయితిని. ఎక్కడఁ
 జూచిన నప్పులే. ఆ బాధపడలేక గామలింగయ్యయొద్ద
 నన్నుఁజూచుక లప్పుదెచ్చి చిల్లర లన్నియుఁ దీర్చివేసితిని
 ఇంక నింటివానిబాధమాత్ర మున్నది. ఎవ్వఁడు నమ్మఁడు.
 రామలింగఁడు సొమ్ము తే తెమ్మని పీడించుచున్నాఁడు. ఏమి
 చేయుదునురా సర్వేశ్వరా యని పొడిచిట్టాపీల్చి యాలో
 చింప నాకొకయెత్తు తోఁచినది. “ఉద్యోగ మైనది. పెండ్లి
 సంబంధము కుదిరినది. వెంటనే నన్నుఁజూచుచుపోయితిని.
 హుంఁదీమూలమునఁ బంపు”మని మేనత్తకు వ్రాసినాను.
 పాపము వెట్టిబాగులది నాబాంకు నిజమనుకొని పంపినది.
 దానితో నప్పులు దీర్చుకొని హాయిగా నుండక, పోయిన
 డబ్బు మగుడ రాబట్టఁ దలంచి నభికులలోఁజేరి యాడి
 యదియు నోడిపోయితిని. ఆ పుష్పలాగుననే యున్నది.
 మిత్రుల మన్నవారి యింటిగిరికిని తిరిగితిరిగి దిమ్ముపట్టినాను.
 నాకాళ్లు తోళ్లయినవి. ఒకఁడును శొంగిచూడఁడు, వంగి
 వాలఁడు, పలుకరింపఁడు, పలుకరించినఁ బలుకఁడు, మొగ
 నుగుపడఁ బెడమొగముపెట్టుకొని పోవుచున్నాఁడు. ఓ!
 డబ్బున్నప్పు డందఱు మిత్రులే. ఇపుడొకఁడును గానరాఁడు.
 రామచంద్ర భట్టుగా రింతదనుక మహారసికులే; ఇప్పుడు
 దద్దమ్మయిపోయినాఁడు. బేరా! కాలమహిమ! ఇపు డేమి
 సేయుదును? ఏమిగతి? ఎవ్వరి నడుగుదును? ఇంకొక్క శ్యామ
 సుందరమూర్తిమాత్రము మిత్రుడన్నవాఁ డున్నాఁడు.
 నాఁడు తోడిబాలురతో నాడి యొక్కఁడు వారిచేఁ జిక్కి
 చిక్కుపడనుండ నేనింత తోడుపడితి ననుకృతజ్ఞత యతనిని

విడువలేదు. నాకుఁ గావలసినప్పుడు పది యిరువది యిచ్చులే కాని లేదనుట యతఁ డెఱుంగఁడు. రాజపుత్రుఁడు రాజపుత్రుఁడే. ఇప్పుడు నీ ముప్పుగడప నాతఁడే దిక్కు. అతని కడకేపోయెదను” అని యనుకొనుచు నా రామచంద్రభట్టు, రెండవ రాజభవనముపోలె నలరారుచున్న యొక దివ్యభవనముఁ జేరెను.

2

చిత్రాపూర్ణిమ - వసంతోత్సవము

రాచబాట కెదురుగ నిరుగెలంతులను బండ్లు వరుసలు దీరి నిలిచియుండెను. ఆ మందిరము దివ్యజ్యోతులతో ధగధగాయమానముగాఁ బ్రకాశించు చుండెను. మందిరాంతరభాగమునుండి, మహాజనుల యానంద కోలాహలము నుదూరము వినిపించుచుండెను. మన భట్టు సింహద్వారము దాటి లోని యావరణలోని కేగెను. అచ్చో నంతట గుఱ్ఱపుబండ్లు నిండియుండెను. బండ్లవాండ్రు గుంపుగుంపులుగాఁ గూడి ప్రసంగించుచుండిరి. వారి కోసరిలి యతఁడు సౌధద్వారము దరియం జనెను. లోపలికేగి యుత్సవమునఁ బాల్గొనఁ బ్రాల్మాలి యతఁ డచ్చోటనే తటపటాయించుచుఁ జాటుననుండి లోపలివంతలను జూచుచుండెను. ఇంతలో నేదో పనిగలిగి లోపలినుండి యొకపరిజనుఁ డచ్చోటికివచ్చి భట్టుం జూచెను. వాఁడు, శ్యామసుందరమూర్తిగారి సేవకుఁడగుటచే భట్టు న్నెఱుంగును. వాఁ డచ్చెరువొంది యతనికి దండము పెట్టి, బాబూ! లోనికి దయచేయఁడని పలికెను. “ఓయీ! శ్యామసుందరమూర్తి యేమిచేయుచున్నాడు?” “బాబూ!



ఇదంతయు నద్దేవదేవుని కృపాతీతము. (9-పుట)

సందడిలో నున్నారు. పిలుపుమని సెలవా?” “వలదు,”
 “లోనికి విజయం చేయుదురా?” “రాను” “సందడి యణఁగు
 వఱకు బాబుగారిగదిలోఁ గూర్చుండుదురా?” “సరి; పద,”
 అను సంభాషణ వారిరువురికి జరిగినపిదప సేవకుఁడు దారి
 చూప భట్టు తనచెలికాని గదికేగి యొక వాలుకుర్చీలోఁ
 గూర్చుండి యించుక సేపటిలో నిదురకు లోనయ్యెను.

ఇట సభామందిరము దివ్యజ్యోతులతో నలరారు
 చున్నది గదా! తదంతర్భాగమునఁ దూర్పుమొగముగ శ్రీ
 కృష్ణనిపట మర్చితమై వెలు గొందుచుండెను. మృదంగ
 తాళధ్వనులు సలంగ భక్తులు తరంగము లప్తపదులు నతీ
 మనోహరముగఁ బాడుచుండిరి. ఒకఁతో వీణాగానము,
 వేలఁతో వారసరీమణుల తొర్యక్రికమును దడుపరి
 ప్రస్తుతము లయ్యెను. కొందఱు యువకులు చిఱు నగవులు
 మొగమ్ముల నలంకరింపఁ జేత గంధపు గిన్నెలు ధరించి
 తత్ప్రభస్థిత మహాజనంబులఁజేరి వారియొడళ్ళకుఁ జందనముఁ
 బూయసాగిరి. కొందఱు ప్రసాదంబులు పంచసాగిరి.
 కొందఱు పన్నీరు చిలుకుచుండిరి; తాంబూలము లిచ్చు
 చుండిరి; కర్పూరదామంబు లఱుతలం గీలించుచుండిరి.
 కొంతసేపటికి గీతవాద్యధ్వనులు సద్దణఁగినవి. తద్దృశోధిపతి
 యగు గోపాలరాజుగారికి నాడుగలిగినసంతోషమునకు మేర
 లేదయ్యె. పౌరమహాజనులకడ కతఁ డరుగుచు నొకొక్కరిని
 వరుసఁబట్టి పలుకరించుచుఁ దగురీతిని సంభాషించుచు,
 వారు గావించు తాత్విక స్తుతీలకు ముదఁపంది, యిదంతయు
 నద్దేవ దేవుని కృపాతిశయ మని శ్రీకృష్ణుని చిత్రపటము

జూపుచు నెల్లరను వారివారికిఁ దగినతీరున నన్నానించు చుండెను. నడుమ నడుమ నాతనిదృష్టు లొకయువకునిపయిం బ్రసరించుచుండెను. ఆ నన్నె కాఁడు, తెల్లని పట్టుజరీషరాఁడు. దొడుగుకొని, యాకుపచ్చమకమ లంగరకాను ధరించి, బనారను త్తరీయమును నడుమునఁ జుట్టుకొని, బంగారు తీగలతోఁ జమికిపనితోఁ దయారయిన తురాయితోఁ జెలువొందు చక్కని ముత్తైపు సరుల కుల్లాయి శిరంబునఁ దిరంబయి యుండఁ జెవుల గవలజోడు చవులీన, మెడలోని చంద్రతార హారములు మిలమిల మెరియుచుండఁ జేతి రుమాలతో నుడుటి చిటు చెమటఁ దుడుచుకొనుచుఁ దనమిత్రులను నన్నానించుచుఁ దిరుగుచుండెను. అతని నాపోవఁజూచుచు వష్టి పూర్తియయిన యా వృద్ధు గోపాలరా జుప్పొంగి పోయెను.

రాత్రి రెండుజాము లగుటచే నందఱును లేచి గోపాల రాజును శ్యామసుందరమూర్తిని వీడ్కొని తమతమ శకటమ్ము లధిరోహించి గృహమ్ములకేగిరి. “బాబు! చాల ప్రోద్బలమునది. నీవేగి పండుకొనుము” అని కొడుకు నంపి గోపాలరాజు తనగది కేగెను. పరిజనమునకుఁ జెప్పవలసినవి చెప్పి శ్యామసుందరమూర్తి తనగది కరుదెంచెను; తన కుర్చీలో శయనించి నిదురించుచున్న భట్టు జూచి యచ్చెరువొంది యతనిని లేపెను. ఉలికి యతఁడు లేచెను. ఇరువురును గూర్చుండిరి.

భట్టు:- బాబు! ఉత్సవము పూర్తియయ్యెనా?

శ్యామ:- భట్టూ! ఎప్పుడు వచ్చితివి? పూజాసమయమున నేల రావైతివి?

భట్టు:- నే వచ్చునప్పటికి జామున్నర రాత్రి యయియుండును.
నాన్నగారికంటఁ బడుదు నేమో యని సభకు రానైతిని.

శ్యామ:- నాన్నగారికడ నెందులకోయి సంకోచము నీకు? నే
నెన్నిసాకులు పిలిచినను వారిసన్నిధికి రావు?

భట్టు:- అన్నా! మఱేమియులేదు. మాకక్కగారు మీ
బాబయ్యగారికి గురు వన్నమాట నీ వెఱుఁగుదువు కద!
నీ తండ్రికి దగినకొడుకవు నీవు. నా తండ్రికి దగినకొడు
కనుగాను నేను. జూదరినై సర్వస్వము గోలుపోయి,
పరువుమురువులులేని నేనేలా గున నాయనయెదుటఁ బడఁ
గలను? ఒకనాఁడు మీ బాబయ్యగారు నన్నుజూచి,
యాహా! సింహముకడుపున నక్కపిల్లపుట్టె నని పక్కర్.

శ్యామ:- బేనయ్యా! మీ మేనత్త పంపినరూకలతో నీ
యప్పులు దీరిపోయినవిగదా! మఱి యాటమాని వేయుము.
నీ భోజన భాజనములకుఁ దగినయేర్పాటు నేఁ జేయించె
దను. నీవు పండితుఁడ౯వయ్యుఁ బామరునివలెఁ బ్రవర్తిం
చుట పాడిగాదు.

భట్టు:- అన్నా! నీతోఁ జెప్పకేమి? ఆ సొమ్ముగూడ నోడి
పోయినాను. ఋణబాధ తీరలేదు. తెల్ల వాఱునప్పటి
కింటియద్ద చెల్లింపకున్నచోఁ బరువు నిలువదు. రామలిం
గయ్య సోమవారముదాఁక వాయిదా యిచ్చినాఁడు.
బాబూ! యీ యప్పుల బాధ పడఁజాలను. ఈ యూరు
విడిచి పోయెదను.

శ్యామ:- తొందర పడకు. ఇదిగో యీ యిరువదిరూకల పోచ్చుకో, బాడుగ యిచ్చి వేయుము. రామలింగయ్యతో నేను మాటలాడెదను.

భట్టు:-కార్యములేదు; సరే దానికేమి యింక రెణ్ణాళ్లు గడుపున్నది గదా! బాబు! నేడు నిజముగఁ జెండ్లికొడుకువలె నున్నాడవు. నీకుఁ గళ్యాణకళలు వచ్చినవి సుమీ! నీ పెండ్లిమాట లేమైనవి?

శ్యామ:- బాబయ్యగా రేవేవో సంబంధములు వచ్చుచున్నవని చెప్పినారు; కన్యకలనుగూడఁ జూచినారు. నాకే సంబంధమును వచ్చలేదు. నా కిష్టములేనిపిల్లను నాన్నగారు చేయరు. నేను సంతలోఁ జెండ్లి చేసికోను. నీ శిష్యుడ నగుటయే నాకుఁ బ్రీతి.

భట్టు:- తప్పతప్ప. ఆలాగున ననకు. నీకేమి మహాలక్ష్మీ పుట్టొడవు. ఈ విషయమున నాశిష్యుడవు గావలదు. పెండ్లి చేసికొని, గృహస్థుడవై, యాశ్రిత కల్పకంబవై, చిరంజీవివై పుత్రిపౌత్రైశ్వర్యాభి వృద్ధులతోమనుము.

శ్యామ:- అయ్యా! నాకేమో కొన్నాళ్లు హాయిగా దేశ సంచారముచేసి రావలయునని యున్నది. నాన్నగారిలో మనవిచేసినాను. వారు నంగీకరించిరి; ఈ యుత్సవ మైన పిదప నుచితమగు సాహాయ్య మిచ్చి పంపెద మని సెలవిచ్చినారు.

భట్టు:- అన్నా! నన్నుగూడ నీతోఁ దీసికొనిపోమ్ము.
కొన్నాళ్లు నీతోఁగూడి తిరుగుచు విద్యావ్యాసంగము
చేయుచు నీద్యూతవ్యసనమునుండి విముక్తుడనయ్యెదను.
శ్యామ:- నేఁ గోరునదియు నిదే. ఇంతకు నాన్నగా రేమం
దురో!

భట్టు:- ఎట్లయినఁ జెప్పి యొప్పింపుము. నే నాంధ్ర ద్రవిడ
కగ్నాటక మళయాళదేశములు దిరిగియున్నాను. నా
కా యా భాషలును వచ్చును. ఆ యా ప్రదేశములం
గల వింత లన్నియు వివరింపఁ గలను.

శ్యామ:- సరే, యత్నించి చూచెదను. మా గురువుగా
రనంతాచార్యులుగారి నెఱుగుదువు గదా! ఆయననే
తోడిచ్చి పంపెద రనుకొందును.

భట్టు:- పాప మనంతాచార్యులు వట్టి యమాయకబ్రాహ్మ
ణుఁడు. నా కాతనితో నంతగా పరిచయములేదు. న
న్నాతఁ డెఱుంగఁడు.

శ్యామ:- మంచివాఁడే; కాని యాయన యూహలు నుక్తు
లును నాకు నచ్చవు. సాపాటుప్రసంగము, సాహిత్యప్రశం
సయుఁ దప్ప నతని కిం కొకటి కిట్టదు. రెండవది నాకు
నిష్టమే కాని దేనికైనను హద్దు పద్దు నుండవలయును.
నా యూహలు నీ యూహలును జక్కఁగఁ గలియును.
నిన్నే తోడుకొని పోఁదలఁచినాను. మనప్రయాణములోఁ
గొంతసామ్మ మిగిల్చి నీ ఋణము తీర్చివేసెదను.

భట్టు:- బాబూ; నీదయ ముటి. శక్తివంచనలేక జతనము నల్పము. కా దేని నప్పటి కేదైన నెత్తాలోచించెదను, నిన్ను నిద్దరపోసీక, తడ వుంచితిని. మన్నింపుము. నేఁ బోయివత్తునామటి! నాన్ని గారితో మనవిచేసి ఫలితార్థ మెప్పుడు తెల్పెదవు?

శ్యామ:- తేపుప్రాద్దుగ్రంథువేశ దుర్గాలయ ప్రాంతమునకు రమ్మ. కొండమీఁది చాముండాలయము తెలియును గదా!

భట్టు:- తెలియకేమి? తప్పకవచ్చెదను. మఱిసెలవా?

శ్యామ:- నమస్కారము.

భట్టు:-నూతనవధూ ప్రాప్తిరస్తు.

అని యాశీర్వదించి భట్టు చెలికాఁడొసంగిన యిరు వది రూకలు పట్టుకొనివెడలి ఇల్లుసేరెను. శ్యామనుందరుఁడు దిశేను మార్చుకొని శయనించెను.

3

గోపాలరాజు - శ్యామనుందరమూర్తి

గోపాలరాజు, మహీశూరసంస్థాన రాజపురుషా గ్రణి. తత్సంస్థానము, హైదరాబాదు యను తుభుష్క ప్రభు హస్తగతమై పది పండ్రెండేడులు భుక్తమయినపిదప, గోపాలరాజు తనముప్పదవఁగోటఁదలయెత్తి, యదిమొదలు హిందూప్రభుత్వమును సంస్థాపింపఁ జాలఁబాటుపడినవాఁడు. గత్యంతరములేక యతఁడు హైదరాబాదునలో నొకపూజ దారుఁడుగాఁ జేరి సమయమును నిరీక్షించుచుండెను. పంచ వింశతి హోయనంబులు హోయిగాఁ దనయిష్టమే చట్టముగా

రాజ్యము నేలి హైదరాబాద్, తనకుమారుడును రణశూరుడును
 నగు టిప్పసుల్తానునకురాజ్యమొప్పజెప్పికాలధర్మమొందెను.
 అంతవఱకును గోపాలరాజు, వారి కొలువుననే యుండెను.
 టిప్పసుల్తానునకును, గంపెనీవారికిని గలహములు పెరిగిన
 యనంతరము గోపాలరాజు జాంగ్లేయులలోజేరి, తనకార్య
 క్రమమును నడపజూచెను. టిప్ప, తనకు లభించినదానితోఁ
 దృష్టినొందియుండక యాంగ్లేయుల మచ్చ మాపవలయునని
 సమకట్టి వారితోఁ దీరనివైరముం దెచ్చుకొనెను. అది
 సందుగాఁ జేకొని గోపాలరాజు తగినకృషిచేసి వారివైర
 మును వృద్ధిపొందించెను. శ్రీరంగపట్టణమును దొలుదొల్త
 దొరలు ముట్టడించినప్పుడు మించివచ్చెనని సుల్తానుడు
 వారితో సంతోషించుకొనెను. గోపాలరాజు మనోరథము నెఱ
 వేఱకపోయెను. అయిన నాతడు పూన్నిమానక దొర
 లతోఁ జెలిమిచేసి సుల్తానుని మట్టుపెట్టించు నుపాయము
 లాలోచించి చాలఁ బ్రయత్నించెను. దేనికైనను దానివేళ
 రాక చక్కఁబడదు! ఏడేండ్లు చల్లనల్లగా దాటిపోయినవి.
 సుల్తాను గావించిన యొడంబడికలు మీఱి, ఫ్రెంచి వీరా
 గ్రణియై యూరపుదేశమున నట్టలాడించిన నెపోలియన్
 బోనపార్థును దనకుఁదోడుపడవలయు నని రాయబార
 మంపెను; ఆఫ్ఘనులతోఁగూడ రాయబారముల నడపెను;
 మహారాష్ట్రులను మంచిమాట లాడెను; నైజాముకడ నక్క
 వినయములు సూపెను. ఈయంశము లన్నిటిని గోపాలరాజు
 తనచారచక్షువుల గారసి దొరల కెఱింగించెను. అలిచాతురీ
 ధురీణులు నదృష్టశాలులు నగు నాంగ్లేయు లుచితప్రయత్న

ములు సేసి సుల్తానుని కార్యతంతువులం దుత్తునియలు సేసి వేసిరి. తుదకు రెండవసారి సుల్తానుని రాజధానియగు శ్రీరంగపట్టణమును ముట్టడించి యాండ్లయులు సుల్తానుం డంపిన యుద్ధములో గోపాలరాజు తన యసాధారణరణకౌశలముం జూపి నొరలమన్నన లంఘెను. మైనూరు రాజవంశమున కప్పటికి ముఖ్య వారసులయిన బాల మహారాజు శ్రీ కృష్ణుడయ్యాదువారికి గొరలు పట్టాభిషేకము సేసి గోపాలరాజుని సరించిన సాహాయ్యమునకై యుపకార వేతనముగ కొక మంచి జాగీ రాయనకు బహుమానముగా నిప్పించి చిరుదులిచ్చి గౌరవించిరి. అప్పటికి గోపాలరాజునకు షష్టిపూర్తియయ్యెను. అంతకు ముందు సంవత్సరమే తన ప్రభువునకు జయము, రాజ్యము లభించుటయుఁ దనకుఁ గీర్తిప్రతిష్ఠలు లభించుటయుఁ గారణముగా నతఁడు తత్సానత్సరాని నుండియు వసంతోత్సవ మతివైభవమున నొనర్చి, చిత్రపూర్ణిమనాఁడు రాజబంధువులకును పౌరమహాజనులకును విందుగావించి బ్రాహ్మణ సమారాధనము చేయించి సంభావన లొసంగి శ్రీ కృష్ణ పూజోద్ఘాటనమును జేయించెను.

గోపాలప్రభువున కరువ దేండ్లు నిండినను బంచాశద్వత్సర దేశీయుఁడుగాఁ గానవచ్చును. ఆతనిది బక్కపలుచని కాయశరీరము, మీసమును. నేరాయుఁ దిల తండుల న్యాయమును మించినవి; మోమునఁ జిలుసగవుతో నజ్జనత్వము దాండ వింశుచుండును; ఎఱ్ఱజీరలతోఁ గనులు మహావీరలక్షణము లయి, యొప్పుచుండును; మెడలో బంగారపు, టుట్లతావళమును, బదివేళ్లకు బటువులును, నెడమచేతి కొక సువర్ణ

శంకణమును గలవు. చెవులకు వజ్రపు టంటుజోడు గలదు. ఇన్ని యాభరణములకు నాభరణమై యెడమకంటి బొమ్మపై నొకఖడ్గాఘాతచిహ్న మలరారు చుండెను. రాజకార్య పర తంత్రుఁ డయి యతఁడు ముప్పదేండ్ల వయస్సుదాక పెండ్లి యాడక నిష్కళంకమగు బ్రహ్మచర్యవ్రతమును నెఱపెను; పిదప రుక్మిణీదేవి యను నొక రాకన్నెం బరిణయమై యామె యం దొక చక్కని పుత్రిరత్నమును గాంచెను. పదుపది యైదాతేండ్లు కాపురముసేసి సతీ తిలకమయిన యతనిపత్ని యకాలమృత్యువువాతఁ బడెను. భార్యా వియోగ దుఃఖమునఁ దొలునొల్లఁ గలంగియు గోపాలరా జది దిగమ్రింగి, తన యేక తనయుఁడే సర్వస్వమని యెంచి యల్లారుముద్దుగా నాబాలుం బెంచుచుఁ దగిన గురువులతోఁ జదివించుచు మరల రాజకార్యపరతంత్రుఁ డయ్యెను; తుదకు జయమంది మహైశ్వర్య సంపన్నుం డయ్యెను. చదువు సాముల గడిదేటి యా తండ్రికిం దగినబిడ్డఁ డనుఖ్యాతి గడించినవాఁడు మన శ్యామసుందర మూర్తియే.

శ్యామసుందరుని కిరువదేండ్లు ప్రాయము; ఒడ్డు పొడుగురేక. దబ్బపండువంటి పచ్చని దేహచ్ఛాయకు గుణ వృద్ధిసేయు యశావన మంటురించెను. పరిశ్రమార్జితమయిన యెడలి బందోబస్తు దానికి వన్నె పెట్టుచుండెను. సన్నని హరి మధ్యము, విశాలమైన యురము, మెలికలుదిరిగి యాదోకగా నున్న యాజాను బాహువులు, ఉన్నతము లగు భుజ శిఖర ములు, త్రిరేఖావృతంబయిన కంబుకంఠము, పూర్ణ చంద్రునివంటి నెమ్మొము, తాటి ముంజవంటి గడ్డము,

సమోన్నతము లగు నున్నని బింబోష్ఠములు, నూనూగు పగు
 పెసలారు మీసము, నింపైన నునుఁజెక్కిళ్లు, నిడుపై యంద
 మైన నాసిక, ఆ కర్ణాంతము లయి లక్ష్మీనిదానము లయిన
 కనుఙ్గములు, స్నిగ్ధము లగు తొప్పలు, వింటివలె వంగిన
 బొమల జత, అలక భ్రాజితమైన విశాల ఫాలతలము, నల్లని
 యుంగరపుజుట్టు గేరా, పెద్దచెవులు మున్నగు ప్రశస్తావయ
 వములు పొంది పొసఁగి మన కథానాయకుఁ డగు శ్యామ
 సుందర మూర్తికి సర్వాంగ సుందరుఁడను బిరుదమును
 జేకూర్చినవి.

అట్టి లెండ్రీయు, నట్టి కుమారుఁడును, నిప్పు డొకచోఁ
 గూరుచుండి మాటలాడుచుండిరి. గోపాలరాజు ప్రాణాధికుఁ
 డైన తన తనయున కనురూప రూప లావణ్య సుగుణగుణ
 విభ్రాజిత యగు కన్యకం గూర్చి పెండ్లిచేసి సర్వసౌఖ్యము
 లొస గూర్చి పొత్తి సందర్శనముచేసి కృతార్థుఁడు గావ
 లయునని యుద్విఘ్నరుచుండెను. అట్టితఱి నాతిఁడు దేశ
 సంచారము చేసి వచ్చెదనన్న పుత్తున కేమి చెప్పటయో
 దోచక కొంతకాల నూలోచించెను. దేశాటనముచేసి కష్ట
 సుఖము లనుభవించి, లోకజ్ఞానమును బొందుట ప్రతిమనుజు
 వకు నందును దన తనయునివంటివానికిఁ గావలసిన దని
 నిశ్చయించియుఁ దన కిహలోక సర్వస్వమైన యాముద్దు
 కొడుకు నెడఁబాసియుండుట కోర్వితేకయు నొకంతట సెల
 వీయక ప్రపనియు, నూపనియు, జరుపులుపెట్టి, తుదకుఁ
 జిత్రాపూర్ణిమ పెట్టినదిదప, వెళ్లవచ్చునని యీవతి కనుజ్ఞ
 యిచ్చెను. దానికే శ్యామసుందరుఁడు లెండ్రీకడ కరుఁడు

చెను. తనకుఁ బ్రణమిల్లిన సుతు నెత్తి యాలింగనము చేసి
కొని వాత్సల్యాకరుడయిన తండ్రి కన్నీటితో నతని యుత్త
మాంగమును దడుపుచు నిట్లు పలికెను.

గోపా:- తండ్రి ! నీకు జ్ఞానము వచ్చినది. బుద్ధిమంతుడ
వైతివి. చదువుసాములం గడిచేటితివి. నీ డేమము నీ
వెఱుంగుదువు. నా కష్టములు గట్టెక్కినవి. నాకింకేమి
కావయును? నీ యానందమే నా యానందము. నీ యెడఁ
బాటు సహింపలేకున్నను నీ యుత్సాహ ప్రవాహమున
కడ్లుగట్లు వేయుట నా కిష్టములేదు. నీ ప్రయాణమునకుఁ
దగిన వసతులను గూర్చితిని. ఎల్లుండి తృతీయా సోమ
వారమునాఁడు నీవు బయలుదేఱవచ్చును. ఉండవలసిన
పరిచారకులు నీ వెంట నుందురు. అయినను నుచిత
మయిన సహవాస మవసరము. కావున, నీ వెంట నెవ
రిని గొంపోవుట కాలోచించితివి?

శ్యామ:- నా మిత్రుఁడు రామచంద్ర భట్టును గొంపోవు
దును.

గోపా:- అతనినిగూర్చి విన్నాను. నా గురువుత్త్రుఁడు,
చదువుకొన్నవాఁడు. సర్వముఁ దెలిసినవాఁడు; కాని,
యతఁడు ద్యూత వ్యసన పరాయణుడై తండ్రిపేరు
చెడఁగొట్టినాఁడు. కావున నతఁ డర్హుఁడు గాఁడని నా
మతము.

శ్యామసుందరుఁడు జనకనిమాట కెదురాడువాఁడు
గాఁడు. కావున దమ చిత్తము వచ్చినవారిం బంపు డనెను.

గోపా:- మీ దేశీకులు సర్వోత్తములు అనంతాచార్యులు గారు. వారిని నీ వెంట గొంపొమ్ము.

శ్యామ:- చిత్తము.

గోపా:- “ఆయన నీకుఁ బితృసమానుఁడు. అమాయకుఁడు. మీ కర్చు వెచ్చములకయి ప్రస్తుతము నన్నూఱు రూక లిచ్చుచున్నాను. విశేష ధనముతోఁ బయనము గావించుట మంచిది కాదు. బెంగళూరులో నా కాయదారునికి నైదువందలు రూపాయలకు హుండ్లీ పంపెదను. మీరు బెంగళూరు చేరినవెంటనే యతఁడు నీ కా సొమ్మిచ్చును. ప్రాణధనముగా నీ వీ యేబది మొహరీల నుంచుకొమ్ము. కడు జాగరూకతతోఁ బయనముసేసి తగినంత వేగముగాఁ దిరిగి రమ్ము. నీవు వచ్చుదనుక నా ప్రాణములు బొందిలో నుండవు. నీకన్న నాకీ ప్రపంచమున నింకేమున్నది?” అనియన గోపాలరాజు కన్నుల నీరు నిండెను. తండ్రి దుఃఖకారణము శ్యామసుందరుఁ డెఱుఁగును. అతని నేత్రములు సశ్రుపూరితము లయ్యెను. తన తల్లిం దలంచుకొని యతఁడు వల వల నేడ్చెను. వాత్సల్య సాగరుఁ డయిన తండ్రి మాటలతో నతని హృదయము ద్రవించిపోయెను. గోపాలరాజు కొడుకుఁ గవుంగిలించుకొని హృదయము పదిలపఱచుకొని, కొడుకు నోదార్పి మొహరీల సంచి నిచ్చి యనిపెను.

ఆ సాయంకాల మనుకొన్నట్లు దుర్గాలయము కడ శ్యామసుందరుఁడును భట్టును గలిసికొనిరి. శ్యామసుంద

కుండు నిజ జనకుని యాజ్ఞను భట్టునకుఁ దెలిపెను. భట్టు కొంత తడ వట్టె యాలోచించెను.

భట్టు:- మిత్రమా ! చిత్రమైన నాటకమును బ్రదర్శించెదను. తిలకింపుము.

శ్యామ:- నాటక మేమిటి?

భట్టు:- మఱేమియులేదు. అనంతాచార్యునితో నీవు పయనము సాగింపుము. నేను వచ్చి త్రోవలోఁ గలిసి కొందును.

శ్యామ:- నాన్నగారియాజ్ఞ నుల్లంఘింపఁ జాలను.

భట్టు:- నీ వేమి యుల్లంఘించితివి? నా యంతట నేను వత్తును గదా!

శ్యామ:- జనకునకుఁ దెలిసిన నే మందురో?

భట్టు:- పిదప నతఁ డేమన్నను దకరదు లేదులే.

శ్యామ:- అచార్యులుగాదు నిన్నెఱుంగరో.

భట్టు:- అదే కదా నాటక మని చెప్పితిని.

శ్యామ:- ఏమి సేయుదువు?

భట్టు:- ఇప్పు డేమియుఁ జెప్పలేను. సోమవారము మూడవ జామునఁ గదా మీ ప్రయాణము? సాయంత్ర మెక్కడ బస చేయఁదలచితిరి?

శ్యామ:- శ్రీరంగపట్టణమున.

భట్టు:- వా, వా, నే ననుకొన్నట్లే యయినది. కానిమ్ము. ఇదిగో రేపు సాయంకాలము లోపుగా నీ దిరేసువంటి

మంచి దిరేసు కొని పంపుము. నా కొక పిస్తోలును నిరు
వది రూపాయలును బంపుము. ఏ లాగున నాటక మాడె
దనో నీవే చూతువు గాక.

శ్రీమ:- సరే పంపెదనుగాని భట్టా! జాగ్రత్త సుమీ!

భట్ట:- పరవాలేదు. నాది పూచీ. పద యింటి కేగుదము.
నేను బ్రయాణ సన్నాహము చేసికోవలెను. ప్రస్తుతము
రామలింగయ్యకు గుచ్చుల కుళ్ళాయియే. సరే, నేడెళ్ళి
నవి మఱచిపోకుము.

అని మాటలాడుకొని యిరువురు రెండు త్రోవలం
ట్టి పోయిరి. పాపము పితృభక్తి తత్పరుడగు శ్యామ
ుందరుడు తండ్రి నెడఁబాసి పోవుట కెంతయు విచారిం
సెను. భట్టుతోఁగలసి దేశాటనము చేయవలయునను నుబ
ాట మాతనిని ముందంజ వేయించుచుండెను. మఱుకాఁ
కుకొన్న ప్రకారము భట్టునకు కావలసిన వస్తువులు,
సామును బంపి శ్యామసుందరుడు ప్రయాణ సన్నాహము
చేసికొనెను.

4

రామచంద్రరావు బహదూరు

ఆదివారమునాడే సామానుబండ్లు, పుటవాండ్రు,
పరిచారకులు, రెండుగుఱ్ఱములును శ్రీరంగపట్టణమునకుఁ బంపి,
శ్యామసుందరమూర్తి పితృసన్నిధిని సెలవొంది యచంతా
చాదులవారితో జోడుగుఱ్ఱముల బండి నెక్కిబయలు

దేతెను. బండి శ్రీరంగపట్టణ మార్గమును బట్టి చల్లగా సాగి పోవుచుండెను. తనశిష్యునితో దేశసంచారమునేయ నేగు చుంటి నని యనంతాచార్యులుగా రుప్పొంగిపోవుచు శ్యామ సుందరునితో లోకాభిరామాచార్యముగాఁ బ్రసంగించుచుండెను. గమ్యస్థానము మైసూరునకుఁ బదిమైళ్లున్నది. రెండు గడియలలో వారిబండి నాలుగైదుమైళ్లు దాఁచుచు, ఉత్తర వాహినిం దాఁటిన యనంతర మాబండి వెనుక నతిత్వరితగతి నొక యశ్వశకట మురుదెంచి యా బండిం దప్పించుకొని పోఁబోయి దాఁచొనెను. రెండు బండ్ల యిరుసులును డీకొని నవి. ఆ వడిచే శ్యామసుందరునిబండి త్రుల్లి చారిప్రక్కను గొడుగుపాటు పడెను. వెనుకముందున్న నొకరులు బండివాండును లంఘించి పగ్గములం గోసివేసి, గుఱ్ఱములను రక్షించిరి. శ్యామసుందరుఁడు ననంతాచార్యులుగారును బండిలోనుండి దొర్లి ప్రక్కబంటలోఁ బడిరి. పడుచువాఁడు గావున శ్యామసుందరుఁడు చట్టున లేచి గురువుగారిని లేవ నెత్తెను. ఎవరికి నంతగా గాయములు తగులలేదు; కాని యాచార్యులుగారు భయాతిశయమున చిక్కవోయి, లేవ లేకపోయిరి. శిష్యు డాచార్యులవారేని లేవనెత్తి చేయూత యిచ్చి రాజభాటకుఁ బెచ్చెను.

ఇట న య్యడావుడిలో రెండవబండినుండి యొకమహా పురుషుఁడు నొకబాలుఁడును దిగిరి. ఆ పురుషుఁడు తనబండి వాని యజాగ్రతకై కేకలువేయుచు మందలింపసాగెను. ఆతనివేషము నాకేకలును గని విని శ్యామసుందరుఁడచ్చెరువొంది యట్టే నిలిచిపోయెను. ఆ పురుషుఁడు డొయ్యారముగా

నడచుచు వెనుదిరిగి తన బండివానిం జూచుచు చూచుచు,
 “పశువు, దారిచూచుకోడు. పాప మా వృద్ధున కెంత బెబ్బ
 తగిలినదో! పరిచారకులు చేసినదోషము ప్రభువులను గదా
 చెందును! ఈ దోషము మాది, ఆద్యులారా! మన్నింపుడు”
 అని పలికి యాచార్యులువారిచేత కేగెను. ఆచార్యులు
 గన్నులెత్తి యాపురుషుం జూచెను. ఇంతలో, శ్రీ మన్మహా
 మండలేశ్వర, మన్యసుబ్ధా, మెహర్బాన్ దోస్తోన్ శ్రీరామ
 చంద్రరావు బహద్దూరువారు, వనపర్తి ప్రముఖ ధర్మసంస్థా
 నాధీశులు మిమ్మునున్నంపఁ గోరుచున్నారు” అని వెనుక
 నున్న పదునాఠేండ్లబాలుఁడు వచించెను. ఆచార్యులు
 గారికి మఱిపోయెను. తిచ్చవడి నిలుపుగన్నులతో నతఁడు
 వారిఁ జూచుచుండెను.

ఆ పురుషుఁడు తెల్లని పట్టుపరాయియు నెఱ్ఱమక
 మలుచమికి యంగరఖాను దొడుగుకొని నీలిరంగు జరీపాగ
 చుట్టుకొని, పెద్ద బనారసువాణి వల్లెవాటు వేసికొని,
 చేత పిస్తోలు పట్టుకొని రెండవచేతితో మీసములు నులి
 పెట్టుకొనుచు, దురక ముచ్చెలతోఁ డక్కుటిక్కు మను
 చప్పుడు గలుగునటు లెత్తెత్తి యడుగులువైచుచు వచ్చె.
 తనయెదుట నిలిచిన యా వనపర్తి సంస్థానాధీశుని జూచియు
 వతని మొలపటకానుండి వ్రేలాడుచున్న ఖడ్గకోశమును
 వతనిచేతనున్న పిస్తోలును గాంచియు నాచార్యులుగారు గడ
 గడ వడఁకిపోసాగెను. శ్యామసుందరుం డా దృశ్యమును
 జూచి యతిప్రయత్నమున న వ్యాపుకొని, నామిత్రులగు
 వనపర్తి సంస్థానాధీశులకు స్వాగతము! ఆచార్యులువారూ!

వీరు నామిత్రులు రామచంద్రుని బహద్దూరువారు. మీరు భయపడవలసిన యవసరము లేదు. “మిత్రమా! యీయన మాగురువుగారు శ్రీమ దనంతాచార్యులవారు, మహాపండితులు” అని యిరువురికిని బరిచయము గలుగజేసెను. “శాస్త్రులువారు! తమ దరిసెన మెప్పుడును జేయలేదు. మా సంస్థానమునకుఁ దా మెప్పుడును దయచేయించినారు కారు. శ్యామసుందరుఁడు మా మిత్రుఁడు. మేమును దమకు శిష్యప్రాయులమే. మా పరిచారకుని మాలమున నపచారము గలిగెను. మన్నింప వేడుచున్నాము” అని జమిందారుగా రాచార్యులవారికి నమస్కరించి యతనిచేయి పట్టుకొనెను. ఆచార్యులుగారికిఁగలిగిన భయము దీటినది. అతఁడు చేతులు జోడించి, “చిత్తము మహాప్రభూ! దేవరవారిదర్శన మెప్పుడును జేయలేదు. నేడు సుదినము. తమ రీ ప్రాంతములకు దయచేయించిన సంగతియు నాకుఁ దెలియదు. దైవాత్మ వచ్చినదానికి మనమేమి చేయఁగలము? నాకేమియు నంతగా దెబ్బలు దగులలేదు” అని తడవుకొనుచును తర మిచ్చెను.

శ్యామ:- మిత్రమా! ఎచ్చటి కీ ప్రయాణము!

జమిం:- మా నైజాము నవాబువారికిఁ దెలియకుండ నొక పనిమీఁద మైసూరువచ్చినాము. మేము బెంగళూరు వెళ్ళవలసియన్నది. మీ రెక్కడి కీ ప్రయాణము?

శ్యామ:- మేమును బెంగళూరే వెళ్లుచున్నాము.

జమిం:- మనము గలిసియే ప్రయాణము చేయవచ్చును. ఏమి ఆచార్యులువారు, ఏమందురు?

ఆచార్య:- చిత్తము మహాప్రభూ ! అంతకన్నసంతస మేమి
గలదు? నేను గోపాలరాజుగారికిఁగూడ నీ యానందవార్త
నేడే తెలియఁజేసెదను.

జమిం:- మేము నైజామువారి కెఱుకలేకుండ రహస్యముగఁ
బయనము సేయుచున్నాము. ఎవ్వరికి నీ ప్రాంతమున
మేమున్నట్లు తెలియరాదు. మావంటివారియనికి యొక
రికిఁ దెలిసిన యుత్తర ఊణమున జగ మంతటికిని దెలిసి
పోవును. కాన నారాక మీరేరికిని దెలుపనద్దు. మరలి
పది దినములలో మైసూరువచ్చి మా మిత్రులయిన
గోపాలరాజుగారిని జూచెదము. ఏమందు రాచార్యులు
వారు?

ఆచార్య:- చిత్తము చిత్తము, ఏలినవారి యభిప్రాయమే
సమంజసము.

జమిం:- బాబూ ! మీ బండి, వెంటనే మీ ప్రయాణము
నకుఁ బనికి రానట్లున్నది. నౌకరులు బండితోఁ
దంటాలు పడుచున్నారు. వెనుకనుండి బాగుచేసి
వారు బండి తెచ్చెదరు. మా బండిలో మనము నల్వు
రము ముందేగి బస చేరుకొందము.

అని జమిందారుగారు పలుక శ్యామసుందరుఁడును
నాచార్యులుగారు సంగీకరించిరి. నలువురును రెండవ
బండితోఁ గూర్చుండిరి. “బండి తిన్నగఁబోసి! జాగ్రత!”
అని జమిందారుగా రాజ్ఞాపింప వంగి సలాముచేసి బండి
వాడు గుఱ్ఱము నదలించి బండియెక్కిను. ఆ గుఱ్ఱము

పొగురుపోతు గుట్టము. బండి నెగురవైచుకొని పరుగెత్త
సాగెను. లోపలి నల్వరు నొకరి పయి నొకరు పడిపోవు
చుండిరి. కూర్చున్న మెత్తలుగూడ బాగుగా లేవు. ఆచా
ర్యులు గారికి మిక్కిలి బాధగా నున్నది. అంత గొప్ప
సంస్థానాధీశుల కిట్టి తుక్కుబండియా యెక్కవలసి వచ్చె
నని యతఁ డాలోచించుచు జమిందారుగారి మొగముఁ
జూచెను. కుశాగ్రబుద్ధియైన జమిందారుగా రాతని యను
మానమును గుఱుతించి, “ఆచార్యులవాడు ! ఈ బండి చూ
తాతగారి నాటిది. ఆ కారణముచే మా బాబయ్యగా రెంత
యైశ్వర్యవంతులయిన నీ బండిలోనే పయనము సేయు
చుండిరి. మేము నా విధముగా నీ బండిని విడువ నొల్లము.
మా తాతగారును శ్రీ శ్రీ నైజాము నవాబు వారును
నొక నాఁడీ బండిలో నాసీనులయి ప్రయాణముసేసిరి. తమ
రిప్పుడు, కూర్చున్న యీ మెత్తమీఁదనే శ్రీ నైజామువా
రప్పు డాసీను లయిరఁట” అనిపల్కెను. నైజాము వా రాసీను
లయిన స్థలముననే తన్నుఁ గూర్చుండఁజేసినందులకు నాచా
ర్యులుగారు జమిందారుగారి నెంతయు నభినందించి తన
కంత యదృష్టము పట్టినందుల కతఁడు లోలోన నుప్పొంగి
పోయెను. అంత నా రామచంద్రభూపాలుఁడు తన బంగారు
కట్టు పొడికాయఁ దీసి, “గురువుగారూ ! ఈ నస్యమును
గొంచెము సేవించినచోఁ దాము పడిన నేటి యాయాస
మంతయు నిమిషములోఁ బటాపంచ లగును. శ్రీ శ్రీ
నవాబుగారే తమమైత్రిని జరకాల స్థాయిగా నుంపఁగోరి
మా తాతగారి కొసంగిరఁట యీ పొడికాయను. వారును

గారి పిదప మా తండ్రిగారును నవాబుగారి గౌరవనూచకముగా దీని నుపయోగించి మా కొసంగిరి. ఆ గౌరవమును బలుపుకొనుటకే మేమును దీని నుపయోగించుచున్నాము” అని యపస్యసించుచు నాచార్యున కా పొడికాయ నందించెను. తనకు బొడివేయు నలవాటు లేనప్పటికిని నవాబుగారి పొడికాయ తనచేతికి వచ్చెనని పొంగిపోవుచున్న యాకృద్భూసురుడు, బిరడాదీని యొక్కింత చేతిలో వేసికొని మొక్క పట్టు పట్టి గాఢముగాఁ బీల్చెను. వెంటనే యపరిమితముగాఁ దుమ్ములు రాఁదొడఁగెను. ఆచార్యుని కన్నులవిండ నీరు నిండెను; మొగ మంతయు జేవురించెను. ఊపిరి రలపక బాధపెట్టుచున్న నాచార్యులుగారు నవాబుగారి గౌరవార్థ మదంతయు భరించుచు దుమ్ముచుండెను. శ్యామసుందరుడును, బాలుఁడును గడుపుచేతఁబట్టుకొని నవ్వసాగిరి. ఆచార్యులవారి యడావుడి, శాంతించునప్పటికి బండిశ్రీరంగపట్టణముఁ జేరెను. ఆ గ్రామాధికారులు వారికి స్వాగతమిచ్చి తదర్థమయి నియతమయిన లోగిలిలోనికిఁ గొంపోయిరి.

రామచంద్రభట్ట వనపర్తి సంస్థానాధీశుని పాత్రమభినయించుచుండె నని మా పాఠకులకు విశేషమయియుండును. వెంటనున్న బాలుఁ డాతని మేనల్లుఁడు దుర్గాప్రసాదరావు.

మన బాటసారులు శ్రీరంగపట్టణముఁ జేరిన రెండు గంటలలో శ్యామసుందరుని బండియు నొకరులును వచ్చి చేరిరి. తొలినాఁడు వచినవారిలో నొక రిదఱు. భటు నెఱిఁ

గినేవా రుండుటచే భట్టు శ్యామసుందరునితో రహస్యముగా మాటలాడి, వారిని, దనబండిని మైసూరు పంపివేయు మని యుసాయము చెప్పెను. రాత్రిభోజన మయినంతలో శ్యామసుందరుఁ డాప్రకారము కట్టడిచేసెను. తదనంతర మనంతా చార్యులుగారును, భట్టును, శ్యామసుందరుఁడును, దుర్గాప్రసాదుఁడును డాబామీఁద నాసీనులయిరి. శ్యామసుందరుఁడు ప్రసంగమున కుపక్రమించెను.

శ్యామ:- మిత్రమా ! రామచంద్రభూపాలా! మన మండలి మును గలిసి బెంగళూరు మున్నగు ప్రాంతముల విహరింపవలయు నని నా ప్రార్థన. నా పరివార మంతయు నున్నది. ఒక బండియు నాలుగు గుఱ్ఱములు నున్నవి. నవాబుగారిబండిని మైసూరులో మనము వచ్చుదనుక నుంచునట్లు నా పరిజనమునకు నుత్తరవు సేసితిని. దయయుంచి మా యాతిభ్యము నంగీకరించి మీరు మాతో దేశాటనము సేయ వేడుచున్నవాఁడను, గురువుగారు! జమీందారుగారు మనకుఁ బూజనీయులు. విశేషించి మార్గవభ్రాన్మణ ప్రభువులు. వీరి నాశ్రయించి మనము ప్రయాణముసేయుట యానందప్రదము గాదా !

అనఁ:- అందులకు సందేహమా బాబూ ! ప్రభువు వారు సాక్షాత్తు నారాయణాంశ సంభవులు. ఆ వర్చ స్సేమి! ఆ వాగ్ధ్వరి యేమి? ఆ తీవి యేమి? మా వంశముతో నిట్టి ప్రభువతంసము లవతరించుటచే మే మండలిమున ధన్యుల మైతిమి. బాలురై నను తమ రుదారాశయులరు

శ్రీ శ్రీ ప్రభువువారిని మా కుమార ప్రభు ప్రార్థన
నన్యధాకరింప వలదని వేడుచున్నాను.

భట్టు:- అయ్యా ! ఆచార్యులుగారూ ! శ్యామసుందరుడు
మా ప్రాణ మిత్రము. తమరు సాక్షాత్ స్వరాచార్యుల
వంటివారు. ఇట్టి ససావాసము లభించుటచే మే మెంతయు
గృతార్థులము. మేము మిత్రవశ వర్తులము. మీరు
ద్రిష్టసర్లు దిరుగుట మా విధి.

దుర్గా:- గురువుగారూ ! నన్ను దమ శిష్యునిగా ననుగ్ర
హింప వేడెదను.

అనం:- నీవు చించిదిరీవి. ఆ ప్రభువునకు దగిన సరదాడు
డవు. నీవు తప్పక మాణో రావలయును.

దుర్గా:- ఆచార్య ప్రసాదమున ధన్యుడ నైతిని.

ఇట్లు గొంతసే పా మాటయు నీ మాటయు నాడు
కొన్న పిదప శ్యామసుందరుడు భట్టుం జూచి యొక ప్రశ్న
వేసెను.

శ్యామ:- అయ్యా ! కీర్తిశేషుడయిన యీ శ్రీరంగపట్టణా
ధీశుడు టిప్పసుల్తానుడు పరమ దుర్మార్గుడని వచిం
తురే యా విషయమున దమ యభిప్రాయ మేమి?

భట్టు:- మిత్రమా ! మనము పరమ మిత్రులము గావున
'దమరు, ప్రభువువారు, మేము మా' అను గౌరవవాచక
ముల కవసరములేదు. ఆ ప్రతిపత్తి విడిచి యభేచ్ఛగా
'నీవు, నీవు, నేను, నేను, నీ, నా' యని యనుకొందము.

మైత్రి కేకవచనప్రయోగమే రమ్యమయినది. నీ వడి-
 గిన ప్రశ్నకు, బదులు సెప్పుచున్నాను. నిజము వచింప
 వలసి వచ్చినప్పుడు సుల్తానుఁడు పరమ దుర్మార్గుఁడు
 కాఁడు. సార్వభౌ మోచితములయిన పెక్కు సుగుణము
 లతనియం దుండెడివి. అంతమాత్రమున నతనికడ లోప
 ములు లేవని నా యభిప్రాయము గాదు. మనుష్యప్రకృ
 తికిఁ దక్కిన జీవప్రకృతికంటె జ్ఞాన మెక్కు డగుటచేతనే
 ప్రమాదము లెక్కువ. విరోధముగా వినిపించినను నా
 పల్కు సత్యము. తక్కిన జీవకోటికిఁ దప్ప లొప్పులు
 లేవు. అవి స్వర్గమున కెగురలేవు, పాతాళముఁ బట్టి
 పోవు; ఒక్క రస్తాలోనే పోవును. జ్ఞానాధికుఁ డగుటచే
 మనుజుఁడు వినువీధి కెగురఁ బ్రయత్నించును. సిద్ధి యదృ
 ష్టము ననుసరించి యుండును. అదృష్ట మనఁగాఁ బూర్వ
 జన్మకృత సుకృత దుష్కృత పరిపాకస్థితి. ప్రయత్నము
 సిద్ధించెనేని యున్నతపదవి లభించును. కాదేని పాతా
 శముం బట్టించును, ఎంత పొడ వెగురఁ బ్రయత్నించునో
 యంత దెబ్బఁ దిన సిద్ధ మయి యుండవలయును. టిప్ప
 మహావీరుఁడు, దేశమును మతము నుద్ధరించుటకై చేత
 నైనంత పాటుపడినాఁడు. మనదృష్టి కతని ప్రవర్తనము
 దోషభూయిష్ట మయి కానరావచ్చును. తత్స్థానమున
 మనమే యున్నచో నెట్లు ప్రవర్తించి యుందుమో, యెవరి
 మట్టుకు వాడు మోచించుకోవలెను. ఈ రాజ్య మాతని
 తండ్రి హైదరాళి సంపాదించినది. అది న్యాయ్యేతర
 మార్గమున వచ్చినది. కావుననే వాని సంతతికి రాజ్యము

జక్కినది కాదు. టిప్ప బాగుగ నాండ్లెయుల యాశయ
 ములను గుర్తించినాడు. అతఁ డసాధారణ మేధావి.
 మన దేశమునఁ గంపెనీవారిప్రభ ప్రబలుచున్న పద్ధతి
 నారసి కొన్నాళ్ళలో వారీ సంపూర్ణ భరతఖండమునకు
 సమ్రాట్టు లగుదురని గ్రహించినాడు. తనచే నయినంత
 వఱ కొఁపి, తగిన జతనము నలిపి, వారి నీ దేశము నుండి
 తఱిమివేయకున్నచో హాయిగాఁ దన యర్థచంద్ర పతాక
 మంబరవీధి నెంతకాలమో యెగురఁ జాలదని నిశ్చయించి
 నాడు. అటు గావుననే పరాసువారికిఁ దా విచ్చితన సైని
 కులకుఁ జక్కని రణపరిశ్రమ నిప్పించెను. నైజాము నవా
 బును, మరాటా వీష్ణాలను, నాష్టును వీరులను, దుదకుఁ
 బరాసు వీరాగ్రణి యగు నెపోలియనును దనకుఁ దోడు
 పడఁ గోరి సర్వధా ప్రయత్నించెను. కాని యదంతయు
 వితయయ్యెను. ఆండ్లెయు లదృష్టశాలు లగుటచే నుల్తా
 నుని యాశాలతలు దుత్తునియ లయ్యెను. పరాసుయో
 ధాగ్రణి యోటువడి భరతఖండముపై దృష్టి పఱుపలేక
 పోయెను. ఎవరును టిప్పనకుదోడుపడగైరి. మించివచ్చె
 ననియుఁ దా నొంటరినైతి ననియు గుర్తించియు, మహా
 వీరుఁడు గావున వెనుకంజ యిడక యూపిరి యున్నంత
 దనుక నోపికతోఁ బోగాడి, పడి, వీరస్వర్గమును నూలఁ
 గొన్నాడు. అతనికడ నున్నలోపములలో ముఖ్యములు
 నవి రెండఁ; మరాఠాదేశము. తొండరపాటును. ఈ రెండే
 యాతనిరాజ్యమును విధ్వస్తము గావించినవి. హిందువు
 లను, జేఁ జక్కిన కొందఱాండ్లెయులను నతఁడు నరక

శూపములం బడఁద్రోయించినాఁడు; కొండ నెత్తమ్ముల నుండి దిగఁద్రోయించినాఁడు; పలు కడగండ్లను ముంచి నాఁడు; అతని కాగ్రహనుగ్రహములలో నేది వచ్చినను మైమఱచి పోయెడివాఁడు; తనసేవకులనుగూడఁ గ్రూర శిక్షలకుఁ బాల్పఱచినాఁడు. దీని కొక్క తార్కాణముం జూపెదను.

తొలుదొల్తఁ డిప్ప, తిరువాన్మూడు మహారాజుతో నకారణముగా విరోధము తెచ్చిపెట్టుకొన్నాఁడు. ఆ మహారా జాంగ్లేయుల సాహాయ్య మపేక్షించెను. ఇప్పటి కెనిమిదేండ్లక్రిందట నాంగ్లేయు లీ పట్టణమును ముట్టడించిరి. సుల్తాను కోట తలుపులు మూయించి పరిఘయై యొప్పు నుభయ కావేరిం బూరింపజేసి, బురుజులు దిట్టపఱచి సర్వ సేనలతో లోన నతి జాగరూకుడై యుండెను. అదెట్లు లాంగ్లేయులు కోట భేదించి లోపలఁజొచ్చిరో తెలియదు గాని యొకనాఁటి తెల్లవాఱుజామున నూరినిండఁ దెల్లదొరల సేనలు క్రిక్కిరిసి నిండిపోయెను. సుల్తానునికి మతివోయెను. తప్పివచ్చినదని యాంగ్లేయులు కోరినదుర్ఘటములగు నొడం బడికల కంగీకరించి, సగము రాజ్యము వారి కొసంగి, మఱి తిరుగుబాటు సేయకుండు నమ్మకమునకై తనకుమారుల నిర్వరను వారికిఁ బూటకావుంచి యశఁడు సంధిచేసికొనెను; ఈ సంధి జరిగి దొర లూరువిడిచి పోయిన యుత్తర ఊణమున నొక పెద్దసభ చేయించి కోటలో నాంగ్లేయులు చొచ్చుటకుఁ గల కారణమును విచారించెను. ఆంగ్లేయులకడ లంచము పుచ్చుకొని తన కంగ రక్షకుఁడుగా నున్న సదాశివరా వను

నొకసరదారుడు పాణిద్వారము తెరిచి దొరలకు దారి
యిచ్చె నని తెలియవచ్చుటచే సుల్తానుఁ డుగ్రాకారుఁడై
యతఁడు నేరము చేసెనో లేదో మఱి విచారింపక తొల్త
నా సరదారు నురి దీయుఁ డని యాజ్ఞయిచ్చియుఁ బదంపడి
యేలొకొ యాశిక్షను మాపుచేసి యా నేరగాఁ డామరణాం
తము కోయంబుత్తాడు కొండ కోట కైదులో నుండునట్లు
శాసించి వానిం బంపివేసెను. ఐదాతేండ్లు గడచినపిదప సదా
శివరావు పాప మేమియు నెఱుఁగఁడనియు నతని జ్ఞాతియే యా
కార్య మొనరించి సదాశివరావుపైఁ దద్దోష మారోపించి
తన నేరము బయల్పడు నని భయపడి తుద కాంగ్లేయులలోఁ
జేరె ననియుఁ బెలియవచ్చెను. అప్పుడు సుల్తాను పడినపశ్చా
త్తాపము వర్ణనాతీతము. తన తప్పును మన్నించి పెంటనే
రావలయు నని సుల్తానుఁడు నాచేతనే సదాశివరావున కొక
లేఖ వ్రాయించి పంపెను. అందు వ్రాయించిన యంశములు
దలంచుకొన్నవో సుల్తానుని యుదారాశయమునకు నే
నచ్చెరువొందుచుండును.

శ్యామ:- తుదకు సదాశివరావు వచ్చెనా?

భట్టు:- రెండవసారి దొరలు శ్రీరంగపట్టణమును ముట్టడిం
చుట కొక దినముముం దాతఁ డిచ్చటికి వచ్చెను.
సుల్తానుఁ డాతని నాదరించిన యాదరణమును నే నెప్పటి
కిని మఱవఁ జాలను. తరువాత వారిరువురును గలిసి
యాంగ్లేయులతో ఘోరముగాఁ బోరిరి. సుల్తానుఁడు
చనిపోయెను. సదాశివరావు మృతకల్పఁడయి రణ

భూమినిం బడెను. అతనిని వెదకుచువచ్చి యిరువు రాండ్ల యులు గుట్టాపిరితోనున్న యతని గొంపోయిరి.

అనం:- ప్రభువువారి కీ సంగతు లన్నియు నెట్లు విశదము లై నవో వింతగా నున్నది. సుల్తానునకును దమకు నెట్లు మైత్రి యలవడెను?

భట్టు:- మేము నైజామువారి మండలాధీశుల మగుటచేఁ దొలుదొల్త సుల్తానునకు మిత్రుల మయితిమి. ఆ మైత్రిని బాటించియే, పిదప నైజాము, సుల్తానుని విరోధి కోటిలోఁ జేరినను మేము మాత్రము మిత్రులమై యుంటిమి. అప్పుడు సుల్తానునకును మా నవాబుగారికిని సంధి చేయవలయు నను నుద్దేశముతో మేము నపరి వారముగా నీ యూరు వచ్చినాము. సుల్తానుఁడు మమ్ముఁ బ్రాణమిత్రులుగా నెంచుచుండెడివాఁడు. ఆహా! అట్టి సార్వభౌముఁ డేడీ? ఆతఁడే నేఁ డీ పట్టణమున నున్నచో మన మీ యింట నీ తీరునఁ బ్రసంగింతుమా? మన కెన్ని రాజ మర్యాదలు జరిగియుండునో! అ దంతయు స్వప్న ప్రాయ మయ్యెను! (అని యొక నిట్టూర్పు పుచ్చెను.)

శ్యామ:- చెలికాఁడా! నేఁడు మన మలసియుంటిమి. పాపము గురువుగారు బండి గొడుగుపాటువలన నెంతయు నుత్తలపాటొందియున్నారు. కావున మన మింక బండుకొందము.

ఆ మాటలు విని, మంచి దని నల్వరు లేచునంతలో, “అయ్యో! చచ్చితిని చచ్చితిని. రక్షింపుఁ డోమహాజను

లారా?" అను నొక స్త్రీకంఠ నిర్గతమగు నార్తనాదము విసవచ్చెను. అందఱును నిమిషములో మేడ దిగి వచ్చిరి. శ్యామసుందరుఁడును రామచంద్రభట్టును దమ తమపిస్తోళ్లు పట్టుకొని యీ యార్తనాదము వచ్చినదిక్కునకుఁ బరుగిడి పోయిరి. అంతరు పట్టుకొని దుర్గాప్రసాదుఁడు వారి ననుసరించెను. ఆచార్యులుగారు తీవ్రవడి యొకచోఁ గూర్చుండిరి.

5

దీ ను రా లు

అది రాత్రి జామున్నరవేళ. చంద్రోదయమయినది, కాని యాకాశము మేఘచ్ఛన్నమగుటచే నంతగా వెన్నెల వెలుగు లేకుండెను, స్త్రీయార్తనాదమును విని నలు తట్టుల నుండియుఁ గజ్జలు పట్టుకొని పలువురు పరువెత్తి వచ్చిరి. మన వీరులును వారిం గలసికొనిరి. మఱెట్టి సవ్వడియు లేదు. వారెటు పోవుటకును నేమి సేయుటకును దోచక గండ్రగోళము పడుచుండిరి. అట రెండుదారు లగుపించెను. ఏ దారిం బోవలెనో వారికిఁ దెలియదయ్యె. అంతలో నా ప్రక్కనందు నుండి రెండు కుక్కలు బాబా మని యటచుచు వారి కెదురు వచ్చినవి. ఆ సందడిం జూచి యీ శ్యామరాజములు మరల వెనుదిరిగి యటచుచుఁ బోయి యొక పాడింటి గుమ్మము ముందర నిలిచెను. అదియే భయస్థానమని యూహించి మన వీరులు పురోగాములయి యీ యింటఁ జొచ్చిరి. లోపల నంతయు నుమ్మెత్తలు జిల్లేళ్లు మొలచి చిమ్మచీకటిగా నుండెను. ఒకరి మొగ మొకరికిఁ గానరాకున్న యాశిథిల

మంది రాంతర్భాగమునుండి యొక మూలుగు వినవచ్చెను. పాదముల తొడిత్రొక్కుడు వినిపించెను. దుర్గాప్రసాదుడు తనచేతి లాంతరెత్తి చూపించెను. లోపల నెవ్వరో నలుగురైదుగు రొకమూటను దింపి, యటువచ్చు మనుజుల కోలాహలమును వినియు, దీపపువెల్తురును గనియు నే మొనర్చుట కును దోచక నిలిచియుండిరి. రామచంద్రభట్టు సంగతిని గ్రహించి శ్యామసుందరునిచేవిలో నేమో చెప్పి తనచేతి పిస్తోలు నొక్కెను. ఛామ్మను శబ్దము దిగంతముల నిండి పోయెను. వెంటనే శ్యామసుందరుడును దనపిస్తోలును బేల్చెను. ఆ శబ్దముతో భయపడి నల్వరు మనుష్యులు తమబరువు నటు దించి యా పాడుగోడలు దాటి పాటి పోయిరి.

ముందు లాంతరు పట్టుకొని దుర్గాప్రసాదుడు దారి చూప నందఱును లోనికేగిరి. దీపకాంతిని మూలుగుచున్న యొకవ్యక్తి వారికి గోచరించెను. నోట గుడ్డలు గ్రుక్కి, కాలుసేతులు బంధించి, దురాత్ములెవరో యొకయిల్లాలి నెత్తుకొనిపోఁ దలచి రని వారు గుర్తించిరి. నలువురు సాయము పట్టి యామెను వెలుపలికిఁ దెచ్చి, నోటిగుడ్డలు దీసి, బంధములు విప్పి మెల్లగా నామెను నడపించుకొని శ్యామసుందరాదులు బసచేసిన యింటికిఁ దెచ్చిరి. కొందఱు, హంతకుల వెనుకఁ బరుగెత్తిరి; కాని తప్పించుకొని యా దురాత్ములదృశ్యులయిరి.

శ్యామసుందరాదులు, కూడినమూఁకను బో సెల విచ్చి యా దీనురాలిని జావడిలోనికిం గొంపోయిరి. అంజ

ఋను గూర్చుండిరి. పిస్తోళులచప్పుడు విన్నప్పటినుండి గడ గడ వడంకిపోవుచు భయాతిశయావేశ పరవశుండై యున్న యాచార్యుల నూరడింపఁజేసి, శ్యామసుందరుం డామెతో నిట్లు పలికెను. “తల్లీ! నీ యూరేది? పేరేమి? నిన్నీదురాత్ము లిట్లై పింపింపఁజొచ్చిరి? తెలుపఁ దగునేని దెలుపుము.” ఆ మాటలు విని యా యింతి కన్నీరేఱులై పాట నేడుచు దుఃఖాతిశయమున నోట మాటరాక యెట్టకేలకుఁ దెనుల్చు కొని గద్గద స్వరమున, “తండ్రీ! మన్నింపుము. ఇప్పుడేమియుఁ జెప్పలేను. ఉదయమున నంతయుఁ జెప్పెదను” అని పలికి యేడుచుఁ జాపపైఁ బండుకొనెను. ఆలాగుననే కానిమ్మని శ్యామసుందరాదులును నిగురించిరి. ఆచార్యులు వారి కా రాత్రి శివరాత్రి యయ్యెను. ధీరపురుషులు!

తెల్లవాతెను. ఎల్లరును లేచిరి. రాత్రి చాపపైఁ బండుకొన్న యాయభాగ్యురా లక్కడఁ గానుపింప దయ్యె. ఆమె యేమయ్యెనని శ్యామసుందరుం డడుగ దుర్గాప్రసాదుం డిట్లు చెప్పెను. “బాబూ! తెల్లవాఱుజామున నామె లేచి నట్టింటి వీధితలుపు దెఱచి వీధిలోని కేఁగెను. అప్పటినుం డియు నేఁ దెలివిగానే యున్నాను. ఇంతదాఁక నామె తిరిగి రాలేదు.” శ్యామసుందరాదు లచ్చెరువొంది నలువలంకు లకు సేవకుల నంపి వెదకించిరి. ఆమెజాడ తెలియలేదు.

6

(శ్రీ) రంగ పట్టణము

పూర్వాహ్లా మంతయు నా దీనురాలిని వెదకుటయం దును, దత్త్యసంగమందును గడచిపోయెను. అందఱును

భుజించి యించుక విశ్రమించి లేచిరి. మూడవ జామున శ్యామసుందరుఁడును, భట్టును, దుర్గాప్రసాదుఁడును సికారు బయలుదేరిరి. కోటగోడలు బురుజులు నగడ్డయును జూచి సుల్తాను నుద్యానముం జూడ నరిగిరి. ఆ యుద్యాన మెటు చూచిన నరక్రొసు విస్తీర్ణము గలది. అక్కడి మేడలు మిద్దెలు, నౌత్థానాలు, మసీదులు, సరస్సులు, పూలచెట్లు, ఫలవృక్షములు మున్నగునవి చూచి వారు విచారించిరి. ఆ దాలద్యాగు రామణీయకముం దిలకించి, టిప్పు చేసిన యచ్చటి చక్కని యేర్పాటుల కలరి, తత్కథలను జెప్పు కొనుచుఁ గావేరి రెండు పాయలును గలిసికొన్న చోటి కేగిరి.

ఆ సదీతీరమునఁ జక్కనిమండప మలరారు చుండెను. రెండు వైపులను నది లోనికి దిగుటకు సోపానము లమరి యుండెను. ఆ మువ్వరును నా తరంగిణీశాఖాద్వయ సంగమ ప్రదేశంబునఁ దనవిదీర స్నానముచేసి, తచ్చోభ కానందించి, యటు మరలి టిప్పు గోరీనిజూడ నరిగిరి. టిప్పును దన్నాతా పితలును ననంత సుఖసుఖస్థిం జెందియున్న మూఁడు గోరీలను జూచిరి. త్రికాలములయం దచ్చోట నర్చనలు జరుగు ననియు, నయ్యయి యేర్పాటు లాండ్లైయులు చక్కఁగాఁ జేసి తగిన సేవకులను నియమించి యుంచి రనియును దత్పాలకులు వారికి నివేదించిరి. అక్కడనున్న మహామ దీయ సేవకులకుఁ బసదన మొసఁగి మనబాటసారు లచ్చోట వాసి శ్రీరంగ షట్టణమున కేతెంచిరి.

సాయంకాల మయ్యెను. ఉభయకావేరీ హృదయ రంగమున రంగారు శ్రీరంగనాథు నాలయమునుండి ప్రదోష వేళ ఘంటానాదము వినవచ్చెను. ఉచితవేషములు ధరించి మన బాటసారు లాచార్యుల వారితో రంగనాథాలయమున కేగిరి. ఫలపుష్పపత్రాదులు గైకొని, లోనికేగి, శ్రీరంగ నాథు నర్చకులచే నర్చింపఁజేసి ప్రసాదముల స్వీకరించిరి; తరువాత శ్రీమ స్మహాదేవుని కోవెల కరిగి సందర్శించి సేవించిరి. హిందూమత ద్వేషి యని పేరు వహించినను, సుత్తా నా హరి హర దేవాలయములను బాడుచేయింపక తగిన వసతులఁ గూర్చి, భోగరాగము లుచితగతిం జరుగు నన్నివేళము లొనఁగూర్చెనని విని వారెంతయు సంతసించిరి. అనతిచిరకాలముక్రిందట నఖండవైభవమున నలరారిన యా పట్టణ మంతలో నట్టి దుస్థితికి వచ్చెఁగదా యని చింతించుచు వారటువాసి యిరవున కరుదెంచి భుజించి శయనించిరి.

మఱుఁ డుదయముననే లేచి కాలకృత్యములం దీర్చుకొని, కావేరీ పావనతీర్థంబునఁ దానమాడి దానధర్మములు చేసి, శ్యామసుందరాదులు పురప్రదక్షిణము సేసిరి. నగరమునకు నాలుగు దిక్కులందును పవిత్రాంబువాహిని యగు కావేరి కలకలధ్వనులతోఁ బ్రవహించుచుండెను. ఇడియఁ గొట్టినకోటలు, గోపురములు, బురుజులు నా పురము పూర్వపు టున్నతి నూహింపఁ జేయుచుండెను. తిరిగి తిరిగి వారు విల్లువంపునకు వచ్చిరి. అది యిటికలతో ధనురాకారముగ నూ అడుగుల పొడువును, నిరువది యడుగుల యెత్తును

గలిగి యున్నది. ఒకవైపునుండి మీఁదికెక్కి మధ్యప్రదేశము నకు వచ్చి కొంచె మూఁగించినచో నద్దనువు జవుకు జవుకు మనుచుండెను. వా రాగోపురద్వారధనువుం బరికించియు నం దేమియున్నదో యట్లు జవుకు జవుకు మనుటకుం గతంబెద్దియో పోల్చుకోలేక పోయిరి. అటు వదలి మనచాటసాదులు రెండవ వైపునకు వచ్చిరి. సుల్తానుఁ డాంగ్లేయుల ఫిరంగిగుండ్ల కెర యయి, విగతాసుం డయిన చోటికి వచ్చిరి. భట్టు తా నెఱింగిన త ద్వృత్తాంతమును విశదీకరింప వారెల్లరు గంటఁ దడి పెట్టిరి. తెల్లదొరలను గైదుసేయుటకై సుల్తానుఁ డేర్పఱిచిన నేలమాళిగం జూచి వా రాతని నతిక్రూరునిగా భావించిరి. త న్నగర చరిత్రము సంతయుఁ జెప్పకొనుచు, సుల్తానుని మహిమ కచ్చెరువొందుచు, వా రందఱు నేక వాక్యముగా నిస్సహాయుడై సుల్తానుఁడు దొరలచేతులలోఁ జిక్కుకొనుటచే నిట్టి యవస్థ తటస్థించినది; కాని, వాని పన్ను గడలే ఫలవంతములయి పరాసు నాయకుఁ డగు నెపోలియను సుల్తానునకుఁ దోడయి నిలిచెనేని హిందూదేశచరిత్ర మెంత విపరీతముగా నుండెడిదో గదా! మన మిప్పు డిట్లు లీస్థలములను జూడ ననువుపడియుండదు గదా! యని నిశ్చయించి తిరిగి బస కరుదెంచిరి.

అ విధమున మన ప్రయాణికు లక్కడి వింతలం జూచి వినోదించిరి. ప్రకృతి చిత్రములను దెలిసికొనుటలో శ్యామ సుందరునకును, నవి తెలిసినంతవఱకుఁ జక్కగ వివరించి వర్ణించి మెఱుగుపెట్టి యుపన్యసించుటలో భట్టునకును నపారప్రీతి; కాని యనంతాచార్యులువారి కీ ప్రసంగములు

తల కంటగించుచుండెను. భోజన ప్రసంగమన్న నతని కతి
 ప్రీతి. మంచి మంచి వంటకములు వంట బ్రాహ్మణులచే
 వండించుటయు, నో రూర వాని దుచులు వర్ణించుటయు, శిష్ట
 కృతుగా భుజించుటయు ననువాని యందు నతఁ డందెవేసిన
 పద్దు. భట్టుగూడ న విష్ణుషయమున నాచార్యులవారి కింతే
 నియుఁ దీసిపోవువాఁడు కాఁడు. ప్రతిదినమును వారిరువురికిని
 భోజన సమయమునఁ బంచములు గల్పించి, యాచార్యుల
 వారిని ఖుషామద్దు చేయుటలో దుర్గా ప్రసాదుఁడు నానాఁటి
 కాఱి తేఱిన వాఁడయ్యెను. ఇట్లశ్యానందంబున వారందఱు
 యొక వార మచ్చటఁ గడపి దశమినాఁ డచ్చోటు వాసి
 మద్దూరుమీఁదుగా నైదాటు మజలీలుసేసి బెంగళూరుజేరి
 యొక దివ్య భవనంబున విడిసిరి. త్రోవలో దొంగల భయ
 మని యాచార్యుల వారిని బెడరించి భట్టు రూపాయల సంచిని
 తనవశము చేసికొనుట తప్ప వేఱే విశేషములు జరుగలేదు.

7

స దా శి వ రా వు

అది చైత్ర బహుళామావాస్య. నిశీధ సమయము.
 అంబరము మేఘచ్ఛన్నమై చిమ్మ చీకటిచే రాజ్యమేలించు
 చుండెను. రెండు దినములనుండియు ముసురువెట్టి, యా
 నాఁడు యోగీపాతముగా, ధారా సంపాతముగా వర్షము కురిసి
 పెలిచెను. అదృష్టహీనుని కష్టపరంపరలవలె దెరలు తెరలై
 జలధరము లాకాశ తలమును జాట్టుముట్టి స్వేచ్ఛావిహారము
 సేయుచు, వీర విహారము సలుపుచుండెను. సౌదామనీ లతలు

తఘక్కు. తఘక్కుమని మెఱసి యభాగ్యుని భాగ్య రేఖంబోలి యంతలోనె యంతర్హితములయి తదుపరివచ్చు భయంకరాఘాతములను సూచించుచు నుఱుము లురుతర భీషణ ఘోషణంబులు సేయుచుండెను. కొందఱు విప్రోత్తములు వేదము స్వస్తి చెప్పనట్లు లుద్దీలుగాఁ గప్పలు విధివిరామము లేక యుఱచుచుండెను. కీచురాలు కీచు కీచు మని రొదలు సేయుచుండెను. ఒక చెట్టుపైఁ గూరుచుండి పురుగుడు పిట్ట గుఱ్ఱుపెట్టి వెఱపు కొలుపుచుఁ గూయసాగెను. తక్కిన జీవప్రకృతి యంతయు నిద్రాదేవత యక్కునఁ జేరి సుఖించుచుండెను. ఎడ తెఱపిలేక యెగురుచుఁ బొంగుచుఁ గ్రుంగుచు వేలాపనిం జేరుచు, వెనుక కేగుచు జీవుల జనన మరణ సంపద్విప ద్వృద్ధిహాని పరంపరల ననుగమించుచు మహోదధీతరంగములు ఘూర్ణిల్లుచుండెను. జిల్లున నీటిగాలి వీచుచుండెను. చెన్నపురి సెంటు జార్జికోట ద్వారపాలకు లప్పుడప్పుడు చైన్వరంబునం బెలుపుపెచ్చరికకేక లాసముద్ర తీరమున విహరించుచుండెను. దక్షిణ హిందూస్థాన మంతయుఁ దమస్వాధీనమునకు వచ్చెనని యాండ్లైయ వీరు లెదలఁ జేతు లుంచుకొని హాయిగా సుఖ స్వప్నములఁ గాంచుచుండిరి.

అట్టి తఱి నిరువురు దొరలు, కరదీపికలు కరంబుల వెలుఁగుచుఁ జిమ్మచీకటిం జిమ్మివైచి తమకు దారిచూపఁ, జుట్టలు గాల్చుచుఁ బొగ గగనంబునం జుట్టలు చుట్టలుగాఁ జుట్టకొని సికాదు దిరుగునట్లు వదలుచు, మెల్లగ నొక రొకరితో మాటలాడుకొనుచుఁ గోటకు నుత్తర దిగ్భా

గంబునం గల యొకగది కదదెంచిరి. అం దొకడు చేతిలాం తరు క్రింద నుంచి, జేబులోనున్న బీగము దీసి యా గది తలుపు దెఱచెను. ఇరువురును లోనికి తలుపు మూసిరి.

అం దొక మంచముమీఁద నొకరోగి శయనించి యుండెను. పాప మతఁడు మిక్కిలికృశించి శల్యావశిష్టఁ డయి యుండెను. పాలిపోయిన యతని మొగమ్మున నల్లనిమీసము గడ్డము నావరించి యుండెను. కేశపాశము సంస్కారము లేక చిక్కువడి చెదరి యుండెను. అంతదనుకఁ గఫబాధచే నతనికి నిద్దుర పట్టక పట్టక యప్పుడే చిన్నకునుకు పట్టెను; కాని తలుపుఁ దీసినశబ్దము వినవచ్చినంతలో మెలఁకువ వచ్చెను. కనువిచ్చి చూచి యా రోగి మొగమున విసువును వెగటును దోఁప నించుక పెదవులు నడలించి, 'మరల నా ప్రాణములు దీయ వీరు దాపురించినారు; నన్నింత నిద్దుర పోసీయడు' అని గొణుగుకొనుచు నుస్సురని యొక నిట్టూర్పు పుచ్చెను.

ఒకదొర:- మిత్రుడా ! ఏల మమ్ము దిట్టెదవు? ఈ విసుగు లేల? మేము నీకు మిత్రులము కాని శత్రులము గాము. నీ శరీర మెట్టు లున్నది? కఫబాధ కొంత తగ్గినదా? నిద్దుర పట్టుచున్నదా? వైద్యుఁ డిచ్చుచున్న మందు పరిచార కులు వేళ కిచ్చుచున్నారా? పథ్యపానములు సరిగా జరుగు చున్నవి గదా!

రోగి:-అయ్యా! మీ కెందుల కీ బాధ? నే నేమైన మీకేమి? నా ప్రాణము లింకను బోవ కున్నవని విసువు కొను చున్నాను. మీ మందులు నేను ద్రావను. నే జచ్చి

నను నాకు విచారము లేదు. మీరు పొండు; మఱి యిక్కడికి రాకుండు.

రెండవదొర:- అయ్యా! మాపైఁ గోపింపకు. మా బావ హార్బర్డు, దేశమునకేగుచు నిన్నుఁగూర్చి చెప్పిన మాటలు మేము మఱచువారము గాము. నీవు, మమ్ముఁదిట్లు చున్నను నిన్ను మేము మిత్రునిగానే భావించుము. నీ రాజభక్తి మెచ్చు దగినదే; కాని, దేనికిని దేశకాల వివేచనము గావలయును. టిప్ప మహ్మదీయుఁడు; నీజాతి వాఁడు కాఁడు. అతఁడు వీరపురుషోచితమైన మరణము నొందినాఁడు. గతించినదానికి వగచిన రాఁగల లాభ మేమి? రాజ్యము మేము హరింపలేదు. మీ హిందువులకే యొసంగితిమి. నిన్నవమానపఱచి చెఱఁద్రోయించిన టిప్పపాటి మిత్రులము మేము గామా? మా మాట విని యాపగ విడుపుము; నీ పెండ్లమును, బిడ్డలు నెక్కడ నున్నారో వచింపుము. వారి నెక్కడకు రప్పించెదము. సర్వధా నీ మేలుగోరు మ మ్మేల నమ్మవు? మం దేల పుచ్చుకోవు? అక్కఱమాలిన యలజడి మనస్సునకుఁ గలిగించుకొని మంచముపట్టిపోయినావు. కొఱమాలిన తలంపులఁ గట్టిపెట్టి పదిదినములు మా మాట విని మందు త్రావుము. నీ యెడలి గాయము లన్నియు మానినవి. నీ కాధి తప్ప వ్యాధి యంతగా నేమియులేదు. మా మీఁది పగ విడిచితివేని నీ కారోగ్య మింతలోనే కలుగును.

దోగి:- వెళ్లవయ్యా! మీ మాటనే వినను. మీ మాలమందులు నేఁద్రావను. మీ సావాసము నొకక్కఱలేదు. నే

నాండ్లెయలకు గర్భశత్రుండ నని తలఁపుడు. మీలో నేఁ జేరుట కలలోనివార్త. నాకు మీయుపకారమేమియ్య నక్కఱలేదు. ఈ పంతముమీఁదనే నాయనుంగు సోదరుని విడిచితిని; పడరాని యిడుమలఁ బడితిని; నిప్పచ్చగమున వేఁగితిని; సతీసంతానముల వీడితిని; సుల్తానుం జేరితిని; మీ పయిం గత్తిగట్టితిని; నా యోపినంత పెనంగి నావిధి నెఱవేర్చుకొంటిని. సుల్తానుఁడు నా ప్రాణ బంధువు. అతఁడు పొరపడినన్నఁగార నుంచెను. పొరపాటు నరమాత్రునికి సహజము. తనతప్పు, తా నెఱింగి పశ్చాత్తాప తప్తుండయి నన్ను రావించి, “మిత్రమా ! ప్రాణ ప్రయాణసమయమున కరుదెంచితివి. నన్ను మన్నింపుము. నీ మేలు మఱవను. మేను దాఁపక, దేశమునకై మతము వకై యిరువుర మా తెల్లదొరలతోఁ బోరుదము. జయ లక్ష్మీ మసల వరించెనేని మిత్రమా నీవే సుల్తానుఁడవు, నేనే సరదాఁడుఁడను. అటుగాక విపరీత మయ్యెనేని స్వర్గంబునఁ గలసికొందము. మన యిద్దఱిలో నెవరిముక్కు దండినూపిరి నిలిచియున్నను దుర్జాతు లగు నీ జాతి వారిని హతమార్పక విడువరాదు. ఇదిగో ఖడ్గము. దీనిగబట్టి ప్రమాణము సేయుదము” అని నన్నుం గవుం గిలించుకొనిన యా వీరాగ్రణిని నే నెన్నఁడయిన మఱి తునా? అయ్యో! అట్టి ప్రభుసత్తమునిం గావలేక జీవచ్ఛవ మయి యున్న నేను, మీతో - నతనికిఁ బరమశత్రువులయిన మీతో - నతని నన్యాయముగాఁ జంపిన మీతో - హైందవరాజ్యలక్ష్మీ నా కేశగ్రహణంబుగా నపహరించి

యనుభవింపఁదలంచు పరమ దుష్టాతులరగు మీతో, —
 మాయాశీలులు, వంచకులు, ధూర్తులు, మహాపాతకు
 లయిన మీతో, నటు నిటు పొరపులుపెట్టి, వారిం బట్టి
 వీరిం గొట్టి, వీరిం బట్టి వారిం గొట్టి, హిందూరాజ్య సర్వ
 స్వముం గొల్లగొట్టుచున్న మీతోనా నేఁజేరుట?
 అది కల్ల. నేను బ్రతికితినేని స్వర్గరాజ్యము నేలుచున్న
 నా ప్రియమిత్రునియాత్మ కనంత శాంతిసుఖము గలుగు
 నట్లు లాతని సన్నిధిని నేఁజేసిన ప్రమాణప్రతిజ్ఞను నెఱ
 వేర్చుకోక మానను. నిశితాసిని ధరించి మిమ్మండఱఁ
 గడికండలుగా నటకక విడుచువాడఁ గాను. మీ ఖడ్గ
 ములకు మీ ఫిరంగిగుండ్లకు నో పరంగులారా ! నే
 నాహుతి యగుదునేని నామన్నించు సుల్తానుని నాకలో
 కమునఁ గలిసికొనెదను. బ్రతికియండి యాతనియాజ్ఞ
 నెఱవేర్చకపోవుట రాచపాడిగాదు. అది కృతఘ్నత.
 మీరు భీరువులుగాని వీరులుగారు. నన్ను విడిచి ఖడ్గ
 హస్తాలరయి మీ మహావీరులనుకొన్నవా రొకొక్కరు
 నాతోఁ జోరు నల్పుఁడు. నా బాహుపరాక్రమ మెట్టిదో
 చవిఁ జూడుఁడు, నేఁగోరున దిదియే. మీ కిష్టమయ్యెనా
 నాకోర్కె తీర్పుఁడు. లేదా మీ దారిని మీరు పొందు.

1. దొర:- అయ్యా! నీవు మాహర్బద్ధ మిత్రుఁడవు గాన
 నీ వేమన్నను మాకుఁ గోపములేదు. నీ వాతనిం జెఱ
 విడిపించి మాతోఁగలిపిన యుపకారము 'మే మెన్నఁటికిని
 మఱచువారము గాము. నీ వీ పగఁబూని యున్నంత
 కాలము నీకు నెవ్వరి గలుగదు. శాంతింపుము.

నోగి:- అంగ్లేయులందు హర్షర్పకడే నాకు మిత్రుడు. అతడు నేను నే జేండ్లు కారాగారంబునఁ బరమమైత్రితో నున్నారము. అందులకే సుల్తానుని యభిప్రాయమునకు విరుద్ధ మయినను సతని విడిపించి మీకడకుఁ జేర్చితిని. అతడు వచ్చి చెప్పినను నే నీమాట వినను. నెలల తరబడిని మీరు నాకుఁ గావించిన చికిత్సకు మీకుఁ గృతజ్ఞుడనే. మీరు నా కాయమునకుఁ దగిలిన గాయములు మాన్పితిరి; కాని నా హృదయమున కెన్నడును మానని గాయముపెట్టితిరి. ఏ పరంగివాని ఫిరంగిగుండు నా పరమ మిత్రుని ప్రాణవాయువులు గ్రోలినదో యా పరంగివాని బంధు మిత్రుల దుంపత్రెంపక నాకు నిద్రపట్టదు. ఇదే నా సంకల్పము. ఇంక మీరు పొండు.

2. దొర:- అయ్యా! సరియే మేము పోయెదము; కాని నా మాట వినము. కుట్టాపిరితో నున్న నిన్ను భీభత్సముగా నున్న రణరంగమున వెదకి వెదకి గుఱుతించి శిచ్చుటకుఁ గత మేమని తలంచితివి? మా బావ హర్షర్ప, నిన్ను మా కొప్పజెప్పి, చికిత్సచేయించి యాతనిం బ్రాణమిత్రునిగాఁ జూచి సంరక్షింపుఁడని మఱి మఱి మాతోఁ జెప్పి, పోలేక పోలేక యింగ్లండునకుఁ బోయెను. కాబట్టి నీవు మాకుఁ బ్రాణబంధుఁడవు. గతించినది మఱచి పొమ్ము. నీవు వచించునట్లు మేము దుర్జాతులము గాము; కృతఘ్నులము గాము; నీవు ప్రాణబంధుఁడ వగుటచే నీతో రణమొనర్ప నొల్లము. ఇది కారాగారము గాదు; చికిత్సాలయము. ఇంకను నీవు సంపూర్ణముగా నారోగ్య

మును బొందలేదు. నీ జాతి హిందువులచే నీకుఁ బథ్య పాసములు పెట్టించుచున్నాము. మందు త్రావి యారోగ్యవంతుండై నచో నిన్ను విడిచిపెట్టుట కెట్టి యభ్యంతరమును లేదు, మా మీఁది పగ విడిచితినిని యొక్కమా అనుము. నీ కిక్కడ స్వేచ్ఛయే కాని నిర్బంధము లేదు.

రోగి:- అయ్యా! మనసున నొకటి, మాట నొకటియు నే నెఱుంగను. మీ మీఁదఁ బగ సంపూర్ణరూపమున నా మనస్సున నాటుకొని యున్నది. సరి, యీ రాత్రికి నన్ను విడువఁడు. మఱొకప్పుడు మాటలాడుకొందము. హఠాత్తు వద్దనుండి యుత్తరము వచ్చినదా? అతఁడు తాను వలచిన కన్యకామణిం బెండ్లియాడి సుఖముగా నున్నాఁడా? హిందూదేశమునకు మరల వచ్చునా? అనురాగ నిధి యగు నాతని దర్శనము నా కగునా?

1 దొర:- అయ్యా! ఇదిగో వానియొద్దనుండి వచ్చిన యుత్తరము. అతఁడు తన ప్రియురాలిని (అనఁగా) ఈ చార్లెసుచెల్లెలిని బరిణయ మయి తేమముగా నున్నాఁడు. నీ యారోగ్యమునుగూర్చి వ్రాయవలయు నని మా కిరువురి యుత్తరములలోను వ్రాసినాఁడు. తే పాతనికిఁ గమ్మలు వ్రాసెదము. నీ వాండ్లైయులకుఁ బరమ మిత్రుండై వైతి వని వ్రాసినచో మా బావ పరమానందము నొందును.

రోగి:- (కన్నుల నీడుంచి) అయ్యా! ఇంతవఱ కీ మాటలకు నా హృదయమునఁ దావులేదు. కాని, నీవు హఠాత్తున కేమవుదువు? నీ పే రేమి?

1 దొర:-ఆతని చెల్లెలి పెనిమిటిని నేను. నా పేరు ఫిలిప్స్.
 రోగి:- సరియే. ఇస్పటికిఁ బోయిరండు. దైవ మెట్లుదలఁచి
 యున్నాఁడో చూతము.

ఆ మాటలు విని యా మార్పునకు సంతసించి యతఁ
 నిని వీడ్కొని తలుపులుమూసి తాళమువేసి యా దొర లిరు
 వురు నేగిరి.

8

బెంగళూరు

బెంగళూరు సమవిశాలోన్నత ప్రదేశంబునఁ జక్కని
 సాధ పంక్తులతోఁ బాలుపారు నగరీ లలామము. మలయ
 మారుత సౌఖ్యపరమావధిం బొందఁగోరువా రా పుటభేదనం
 బున కేగి వేసవిని నివసించురు. అది మధ్యమ భువన స్వర్గ
 భవనము. నవ నవ సురభిళ కుసుమ సమూహమ్మున కది నంద
 నము. మధు మధుర వివిధ ఫల విసరంబుల కది మహా నిధా
 నము. పలు రుచుల కూరగాయల కది పంట పొలము. చల్ల
 గాలుల కది సవిత్రి; వింతవస్తువులకు వేడుక సంత; ఆనంద
 లతికల కాలవాలము; చక్కఁదనముల కిక్క; పట్టుదుకూలము
 లకు భండారము; పరిమళ ద్రవ్యముల కది సరకారు. విలా
 సిని జనంబుల కది కళాగారము. భోగ భాగ్యంబుల కది
 సాగరము. వేద శాస్త్రంబుల కది విద్యా పీఠము. కళా కలా
 పంబునకది విలాసభవనము. నేఁ తపూతలకది నివాసభూమి.
 వెండి బంగారంబుల కది వింత గని. రత్న రాసుల కది రాజ
 థాని. నిస్తుల వస్తు విస్తారంబున కది నిరుపమాకరము.

సంతలు, చావడులు, క్రంతలు పుంతలు, కోటలు
 పేటలు, కొలఁకులు కెలఁకులు, క్రీడాద్రులు, కేశాకూఢులు,
 చక్కనిబాటలు, చిక్కని తోటలు, ఉన్నత గోపురములు,
 ఉత్తమ కుడ్యములు, అచ్చుకూటములు, రచ్చపట్టులు, యంత్ర
 శాలలు యతిమఠంబులు, సంగీత శాలలు, సాము గరిడీలు,
 పాఠశాలలు, భజన మందిరములు, కళాశాలలు, కర్మాగార
 ములు, ఆపణశాలలు, అంబికాయతనంబులు, చిత్రశాలలు,
 శివునాలయములు, వీధివిద్యాశాలలు, విష్ణు నిలయంబులు,
 వర్తకశాలలు, నర్తనావాసంబులు, ఆయుధ శాలలు, ఆయు
 ర్వేదభవనంబులు, గజశాలులు, గణపతి కోవెలలు, గుఱ్ఱపు
 సాలలు, కుమారగురు గుఱులు, వేదపాఠ శాలలు, ఆదిత్య
 ధామములు, రత్నాపణ శాలలు రామ మందిరములు, మణి
 భూషణ శాలలు, మారుతి మందిరములు, మారువాడి విషణి
 శాలలు, మహమ్మదు నిశాంతములు, గోరక్షణ శాలలు,
 వారాంగనా నికాయ్యంబులు, పానీయ శాలలు, పాన్సుపారీ
 దుకాణములు, విచిత్రవస్తు ప్రదర్శనశాలలు, వివిధ మృగపక్షి
 ప్రదర్శన స్థానములు, కాశేయ క్రిమివర్ధన శాలలు, కమనీయ
 వస్త్రాపణములును గలిగి యానగరరాజ మమరావతి సల
 కాభిధాన నెకసక్కెములాడుచు నెసలారుచుండెను. ఆ పుర
 సహస్ర పత్రమునఁ గర్ణికాకారమయి సుల్తానుకోట శోభిల్లు
 చుండెను. ఆ కోట కనతి దూరంబున రాజవీధిలోనున్న
 మొదటి సౌధమే మన శ్యామసుందరాదు లప్పటి కావాస
 ముగాఁ జేసికొని యుండిరి.

వైశాఖశుక్ల ప్రతిపత్తున మనబాటసాదులూ యూరు చేరిరి. అప్పటికిఁ బ్రాద్దు వోయినది. ప్రయాణపు టలజడిచే వింతప్రసంగములు సేయకవారు భుజించి శయనించిరి. ప్రాతః కాలముననే లేచి శ్యామసుందరమూర్తియు, భట్టును, దుర్గా ప్రసాదుఁడును నిలువెడలి నగరశోభం దిలకించుచుఁ బుర బాహ్య ప్రదేశంబున కేగి యచ్చటచ్చటం గల యుద్యాన వనంబులం దిలకించుచుఁ దత్తత్తదులతా నికుంజ పుంజముల నాలోకించుచు, సమయశోభచే మెఱుఁగుదేఱిన ప్రకృతి విలాసమున కానందించుచు నుపవన రామణీయకంబున కామోదించుచు నిష్టాలాపంబులఁ బ్రాద్దుతెలియక విహరించి విహరించి, యెట్టకేల కా ముచ్చటపట్టుల వీడి వీడు పట్టునకు మరలిరి.

ఇట ననంతాచార్యులుగారు, నౌకరులఁ దోడ్చుకొని బజారున కరిగి, మంచిమంచి కూరలు, పండ్లు, పంచదార, గోదుమ పిండి మున్నగు సామానులు గొని పట్టించుకొని యిరవున కరుదెంచి, నాఁడు చేయవలసిన పదార్థముల నట్టు లిట్టు లని మహానసాధికారి కాజ్ఞాపించి, స్నానముచేసి జపించి, భోజనవేళ యతిక్రమించి కడుపు నకనకలాడుచున్న “నెంత కును రా రీ విలాస పురుషులు, మంచిసంగడికాండ్రు దొరకిరి మా శ్యామసుందరమూర్తికి!” అని విసువుకొనుచుండ వారును వచ్చిరి. గురువుగారికిని వారికిని ద ద్విషయమున వినోద ప్రసంగ మించుక జరిగిన పిదప వారును స్నానముసేసి మడికట్టుకొనిరి; మువ్వరు విప్రులు ముందు భుజించి శ్యామ

మందరుడు సాపడునపు డెదురుగాఁ గూర్చుండి వినోద ప్రసంగము సేయ నారంభించిరి.

భట్టు:- అన్నా ! మన గురువుగారి పాండిత్య మపరిమితము సుమీ ! ఆహా ! నేడు వా రొందిన యానందమున కంత తేదు. స్వయముగా సంతకుఁ బోయి, భోజన సామగ్రులు దెచ్చి దగ్గఱఁ గూర్చుండి, వంటవాండ్రచే నన్ని పదార్థము లెంత దుచ్యములుగాఁ దయారుచేయించి రనుకొన్నావు ! శ్రీ రంగపట్టణము విడిచినది మొదలు మనకుఁ దృప్తి దీరు భోజనము లేదు. పల్లెటూరి బస లంత సుఖ ప్రదములు గావు. కావుననే, కాళిదాస దండి భవభూతి బాణ మయూరాది మహాకవుల సాహిత్య ప్రశంస లీ నడుమ గురువుగారి ముఖమున వినరావయ్యె.

శ్యామ:- గురువుగారికి మనపయిం గల వాత్సల్యమునకు హద్దు లేదు. పాపము వార్ధకమున మనతోఁ బయనము సేయుచు వా రెంతో శ్రమపడుచున్నారు; మన సౌఖ్యమున కెంతో పాటుపడుచున్నారు.

ఆచార:- బాబూ ! తమరు మాత్రము శ్రమపడలేదా? ఆగర్భ శ్రీమంతులు మహారాజులు మీ రిరువురు శ్రమపడుచుండ నా శ్రమ కొక లెక్కయా! తమ గురుభక్తి యట్టిది. మన జమీందారువారి ప్రతిభ నిరాఘాటమైనది సుండి ! వారు సర్వజ్ఞులు; మంచి లోకానుభవము గల మహనీయులు. వారి సహవాసము మన కదృష్టవశమున సంగత మయి పది. ఇంతే కాక నేటి భక్ష్య భోజ్య పరిశ్రమలో న

న్నోడఁ గొట్టినాడు. తేపో మాపో వీడు దీర్చుకోవలయును.

దుర్గా:- గురువుగారూ ! దీనిలో నొక్క కిటు కున్నది. తమ రుదయము, సాయంత్రము కనీసము నాలుగైదుక్రోసులు మాతో నడచి వచ్చుచుండినచో మా ప్రభువువారి నోడించుటలో సందియ ముండదు. ఎప్పటివలె నింటఁ గూర్చుండి, తావళము త్రొప్పుచున్నచో నెప్పటికిని వీడు దీర్చుకోలేదు.

శ్యామ:- గురువుగారు ! తమరుగూడ మాతో వాహ్యలికి వచ్చుచుండుడు. గుఱ్ఱపు బండి దీసికొని పోవుదము. శ్రమగా నున్నప్పుడు తమరు బండిలో రావచ్చును.

ఆచార్య:- చిత్తము బాబు ! లేత వంకాయల నేర్చి తెచ్చి మెంతిపెట్టించి చక్కఁగ వండించినాను. ఆ కూరఁదమరు పసందు చేయవలయును.

దుర్గా:- దానికిఁ దోడుగా నుల్లిమసాలా పెట్టించియున్నచో నెంత మజాగా నుండియుండును. ప్రభువువారికి మఱి మిగులకయే పోయియుండును.

ఆచార్య:- నే నుల్లియు, ముల్లంగియుఁ దిందునటోయి పెద్ద వాడను?

భట్టు:- అవి చేసిన పాప మేమి యాచార్యుల వారు? తమ పంటి నత్పరుషుల హృదయములలోఁ బడినచో వానికిఁ బునర్జన్మము లేని పుణ్యము వచ్చియుండునే !

ఆచా:- చిత్తము, చిత్తము, ప్రభువు వారవధరింప వలయును. అవి నిషేధ వస్తువులు. శిష్టులు వానిఁ దినరు. అవి దుర్వాసన గలవే కాక, కామోద్రేకమును గలిగించు న వగుటచే నాద్యులు త్యజించిరి.

దుర్గా:-నేను నా కిష్టములేని వస్తువులను ద్యజించితిని. దాని కేమి గాని యాచార్యోత్తము లొక్కసంగతి విశదపఱుపవలసి యున్నది. విశ్వామిత్ర పరాశరులు, మునిపుంగవులుల్లి ముల్లంగులు దినుటచేతనే కావలయు మేనకా సత్యవతుల నుద్ధరించిరి?

ఆచా:- కుట్టవాఁడవోయి నీవు. నీకుఁ బురాణ రహస్య ప్రవృత్తులు తెలియవు. మహామహుఁ డయిన భారతవంశ కర్త భరతుఁ డుదయించుటకును, దద్వంశ చరిత్రమును వేద విభాగమును రచింపఁగల వ్యాస మహర్షి యవతరించుటకును గారణమయి వారి కట్టి భావ ముదయించెను. తెలిసినదా!

భట్టు:-చిత్తము, చిత్తము, అది యట్టులే కాకున్నఁ గాళిదాసు నకు మహాకవి బిరుదమును దెచ్చిన యభిజ్ఞాన శాకుంతలమును, నన్నయభట్టున కాదిమాండ్ర విద్వత్కవీంద్రుఁ డను పట్టముం గట్టిన యాండ్ర మహాభారతము నెట్టులుద్భూతము లనియుండును? మన మా గ్రంథములు చదువుకొనుచు వారి వారి కవితా తత్వము నెట్లు వర్ణింపగలిగి యుందుము?

ఆచా:- అది, రసజ్ఞత ! జమీందారువారి ప్రతిభ యప్రతీప ప్రతాపవంతము. (శ్యామసుందరునితో) బాబూ !

తమ రీ పూఁ తప్పా లెట్లున్నవో రుచి చూడవలయును.
దగ్గఱనుండి చేయించినాను.

శ్యామ:- తమ హృదయమువలె నత్యంత మధురము లయి
యున్నవి.

అచా:- బాబూ! మఱి నాలుగుపుచ్చుకొండు. మధ్య మధ్య
నప్పడాల పిండి నంజుకొనుఁడు. ఇంగువ వాసన గుమ గుమ
లాడు లాగున మన మధుసూదనునిచే నప్పడాల పిండి
చేయించినాను. బాబూ! మన మధుసూదనుఁడు బాలుఁ
డయ్యును బిడుగుఁడునుక; మంచి ప్రశస్తమయిన పాక
శాస్త్రవేత్త యగును. ఎంత చక్కగఁ జేసినాఁడో
యీ యప్పడాలపిండిని తమరు చిత్తగించినారు కారు,వా!
వా! వుళియోగిరము గూడ నతఁడే చేసినాఁడు. నిమ్మ
పండ్లు మంచి యేపైనవి, పచ్చనవి దెచ్చి, నే నే రసము
దీసి యీ చద్దిలో వేసి తయారు చేయించినాను. అల్లము
ముక్కలు, సెనగ పప్పు మున్నగు సంభారములు నింగు
వయు నే నే పాళ్ళేర్పఱిచి, వేయించినాను. ప్రశస్త
ముగాఁ దయారయినది. మంచిపాకమునఁ బడినది. అ
దింత తిని దాని పాకమునకుఁ దగినట్లు క్షీణాన్నమును
భుజింపుఁడు. ఆ వేడి కీ చలవ సరిపోవును.

భట్టు:- అన్నా! ఈ పదార్థముల పని పట్టించుటలో నేడు
గురువుగారితో గ్రుద్దుబాట యయినది. భార్గవ రాముని
వంటివారు వారైనను నేరుకు భీష్మ ప్రతాపమును
జూపించితిని, వారు మల్లినవారయ్య గురువుగారు

పంతములో నా కించుకయుఁ దీసిపోలేదు సుమీ ! వారి
దతి ప్రతిభ.

ఆచార్య:- చిత్తము, చిత్తము, ప్రభువువారితోఁ బంతము వేయు
టకు నే నెంతవాఁడను? ఏ మయిన నేటి భోజనము
కొంచె ముదాత్త మయినది.

దుర్గా:- మంచి తాంబూలము దెచ్చి యిచ్చెదను. రెండు
మూఁడు బీడాలు వేసికొంటిరేని యంతయు నరిగి
పోవును.

ఆచార్య:- అబ్బాయీ! నేను బ్రహ్మచారిని గదా ! తాంబూ
లము వేసికొందునటోయి !

భట్టు:- ఏమీ, తప్పేమీ? 'బౌషధార్థం సురాం పి బే' త్తని
శాస్త్రకారుఁడు వచింపలేదా? గొప్ప గొప్ప మందు
లలోఁ గొన్ని కొన్ని జంతువుల నేసి కట్టులు (గుండె
కాయలు) పడుటలేదా? కాఁబట్టి తమ రౌషధముగాఁ
దాంబూలమును సేవింపవచ్చునని మా యభిప్రాయము.

ఆచార్య:- చిత్తము, మహాప్రభువువారు సెలవిచ్చినది యథా
ర్థమే; కాని నా కది యలవాటులేదు. గుండె డెక్కుపడి
యొక్కిళ్లువచ్చి చీకాకు పెట్టెను.

దుర్గా:- అయిన నీవఱకు వేసికొన్నా రన్న మాటే. ఒక్క
సారి యొక్కింత చీకాకు వెట్టినను రెండవసారి మఱ
దియుఁ జీకాకు పెట్టదు.

భట్టు:- (నవ్వుచు) మొట్ట మొదటిసాఁడు తమరు పొడి పీల్చి
నప్పుడు బాధించినట్టు లిప్పుడు బాధించుచున్నదా?

దుర్గా:- స్వామీ! నా దొక చిన్న మనవి. మన్నింపవలెను.
తాము వివాహము చేసికోకుండ నీలాగున బ్రహ్మ
చారిగా నుండిపోయినా రేమి?

ఆచార:- మా తండ్రిగారు నా బాల్యముననే చనిపోయినారు.
అన్నగారు దేశాంతర గతు లయినారు. నేను విద్యా
భ్యాస వ్యసనంబున నవద్వీపమున కేగి యిరువది వత్స
రము లక్కడ నుండి పోయితిని. నా కేమో సంసార
బాధలు పడుట కిష్టము లేదు.

భట్టు:-తమ కొకయన్నగారు నున్నారా? వారిప్పు డెక్కడ
నున్నారు? వారును బ్రహ్మచారులా? లేక గృహస్థులా?

ఆచార:- అన్నగారికిఁ జిన్నతనముననే పెండ్లి యయినది.
అయినను వారు శ్రీ కాశీక్షేత్రమునకు వేంచేసి, తర్క
వేదాంతము లభ్యసించి విరాగులయి సన్యసించి, బడరి
కాశ్రమాది పుణ్యక్షేత్రములు సేవించి, బడరీ నారాయణ
వీరాధి పతులయి దేశమునకు వచ్చి ప్రస్తుత ముడిపిలో
విజయము చేసియున్నారు.

దుర్గా:- ఆయన భార్యగతి యేమయ్యెను?

ఆచార:-ఆమె చనిపోయెనట. అందులకే వారు, పెండ్లిచేసి
కొమ్మని నా కాజ్ఞాపించినారు; కాని నా యనిష్టమును విని
యింకఁ గొంతకాలములో నాకుఁగూడ సన్యాస మిచ్చి
తమ యనంతర మా పీఠమున కుత్తరాధి కారినిగాఁ
జేయుదు మని సెలవిచ్చియున్నారు.

దుర్గా:- తమరు పీతాధిపతులయినప్పుడు నన్ను దమ ముఖ్య శిష్యునిగాఁ జేసికోవలయు నని యిప్పుడే దరఖాస్తు చేసి కొనుచున్నాను.

ఆచార్య:-ఆలాగుననే బాబూ! ఆలాగుననే, దానికేమి భాగ్యము?

భట్టు:-అప్పుడు మా సంస్థానమునకుఁ దాము పీఠముతో విజయము చేయింపవలయును. మా పూల బగీచాఁగోని సాధము తమ బస కేర్పాటు చేసెదము. మా మంత్రులు భృత్యులు, మేమును దమ్ము సేవించి కృతార్థులమయ్యెదము. మా కోటలు, పేటలు, తోటలు, దొడ్లు, బళ్లు, మేనాలు, గుఱ్ఱములు, నేనుఁగులు. వెండిదుడ్ల నౌకర్లు, బంగారు డవాలా బంట్లోతులు, మా ఖజానా, కందా, కాఠ్ఠానా, మా సభాస్థానము, కవులు, పండితులు, గాయకులు, వైణికులు, వైయాకరణులు, తార్కికులు, మధ్యమతాభినివేశులు, పౌరాణికులు, నవ్వరసలం బోని విలాసిని జనము, సత్రములు, చావడులు, గుళ్లు, గోవురములు, సమస్తము తమ స్వాధీనము చేయించి వేసి మేమును దమ శిష్యులమై సేవించుచు నుండిపోయెదము; మిమ్ము మఱి విడువము. మనబాబు శ్యామసుందరుఁడును, మన వద్దనే యుండును. ఆహా! యే మానందము! అట్టి దినము లెప్పుడు వచ్చునో!

ఆ మాటలు విని యాచార్యులుగాఁగ మనస్సులో మప్పొంగిపోయిరి. ఆ భావము మొగమ్మున స్పష్టమగుచుండెను. అప్పుడే తాను జగద్గురు పీఠము నధిష్ఠించి కాషాయ

మయి యుండెను. మల్లెపూలును, మొగలి రేకులును గూర్చి వేసిన యా బాలిక నిడుదవేనలిజడ, కుడిప్రక్కను గృష్ణ సర్ప మట్టులు పడియుండెను. ఆ జడ తుదను బంగారు జడ గంటలు గూర్చిన నల్లని పట్టుకుచ్చు లలరారుచుండెను. ఆమె నెమ్మొమునంబెట్టిన యంగారుబొట్టుచుక్క చెక్కుచెద రక చక్కగా నుండెను; చెవులకును, సంపంగినాసికకును గల వజ్రభూషణములు ధగ ధగ మెఱయుచుండెను, కన్నులు మూతవడెను; ఉచ్చాస్వన నిశ్వాసము లాఁగిపోయెను; చెక్కిళ్లు గాజువాతెను; మెడలోని చంద్ర తార హారములు వజ్రాల యడ్డిగయఁ జక్కుపడియుండెను. జబ్బలందు మువ్వల దండ కడియములును భుజ బంధములును మిల మిల మెఱసిపోవు చుండెను; ముంజేతుల రంగారు బంగారు గాజులు, పోచీలు, గొలుసులును దళుకు లీనుచుండెను; ఇరుచేతుల వ్రేళ్లయం దును వజ్రములు కెంపులు చెక్కిన యంగుళీయకములు చెరిరెండును జిగజిగ మెఱయుచుండెను; నడుమునఁ దగటా బంగారుమువ్వల యొడ్డణ మమరియుండెను; పాద ద్వయ మున వెండిమువ్వల గజ్జెలు పాలు పొందుచుండెను; రాతిరి గట్టుకొన్న బెంగళూరి యూదాపట్టు జరీచీరయు నాకుపచ్చని మకమలు రవికెయు నాబాలిక నువర్ణ దేహచ్ఛాయకు వన్నె గూర్చుచుండెను. స్వర్ణభ్రష్టయై యెద్దియేని మీరగాని ముని శాపవశంబున భూతల పతిత యయిన దివ్యకుమారీ రత్నము వలె నాబాలిక యా శయ్యపయిం బడియుండెను.

ఆ పిల్లప్రక్కను బచ్చని దబ్బపండువంటి మేనిచాయ గల నలువదియైదేండ్ల సంపన్నవనితామణియోర్తు, తలయు

ఊమ్మను బాడుకొనుచుఁ గన్నీ కేఱులై పాటుచుండ, “నా
 సీతాఁద్రీ! నా తల్లీ! నా భాగ్యరాశీ! నా పసినిమ్మపండా!
 నా వరప్రసాదినీ! నా సౌభాగ్యనిధీ! అయ్యో! అయ్యో!
 నా చిట్టితల్లీ! నన్ను విడిచి పోతివా? ఇంక నే నెట్లు బ్రతుకఁ
 గలను? నాకేమిదారి? నాకీభాగ్య మేల? ఈ మేడలు మిడ్డెలు
 నేల? నాకీ ముండిబ్రతు కేల? ఆహా! శ్రీరామచంద్రమూర్తీ!
 ఆరత్రాణ పరాయణా! నిన్ను నేను నమ్మి కొలువలేదా? నా
 యానంద భామము నెత్తుకొని పోయెదవా? తండ్రీ! నా బిడ్డ
 ప్రాణము లిచ్చి నన్ను రక్షింపుము; లేదేని నాప్రాణములు
 గూడఁ దీసికొనిపోమ్ము. భక్తుల రక్షింప నీకుఁ బరా కున్నదా?
 తండ్రీ! నేను భక్తురాలను గానా? నా యాపద కడ్డపడవా?
 నీ భక్తోద్ధరణ కథ లన్నియుఁ గట్టు కథలా? నా తండ్రీ! నిన్నే
 నమ్మినాను. మహాప్రభు! దేవదేవా! దీనరక్షామణీ! రామ
 చంద్రమూర్తీ! రక్షింపుము రక్షింపు”మని యేడ్చియేడ్చి
 పరవశి యయి నిలుపు గన్నుల బాలికం జూచుచుండెను.
 చుట్టును మూఁగియున్న యామెబంధువు లామె నోదార్చు
 చుండిరి.

ఇట్టి హృదయ విదారక మగు దృశ్యముం జూచి మన
 మిత్రులు నశ్రు పూరితనేత్రులయి కొంతవడి తీచ్ఛవడి
 చూచుచు నిలువఁబడిరి. తుదకు ధైర్య మవలంబించి రామ
 చంద్రభట్టు కన్నులు తుడుచుకొని గొంతు నవరించుకొని
 తత్రత్య జనంబుల నుద్దేశించి బిగ్గరగా నిట్లు పలికెను. “మీ
 రందఱ ఊక్కింతసే పూజకున్నచో నేమేని లాభ ముండును.
 ఒక్కనిమిషము స ద్దణిగి నా మాటలకు జవాబిండు” అని

పలుకు నాతనిపై నందతీదృష్టులు నొక్కచారి పడెను. అతఁ డేమిచెప్పనో యని సద్దాగి యెల్లరు విన వేచియుండిరి. ఆ గృహధికారిణికి శ్రీ రామచంద్రమూర్తి స్రవ్యక్ష మైనట్లు దోచెను. భట్టు రెండు నిమిషములు తెప్పవేయక, తల్పం బునం బడియున్న బాలిక నెమ్మోము పరికించి, ‘యీ బాలి కను నే స్పృశింపవచ్చునా?’ అని యడిగెను. “అభ్యంతర మే మున్నది తండ్రీ!” అని గృహధికారిణి పలికెను. భట్టు బాలిక తలయంపిదెనకు వచ్చి తన యనామి కాంగుళితో నా బాలామణి నుదుటియందును, జెక్కిశ్యయందును నొక్కి, యామె పెదవులు తెఱవంజేసి చూచి, కన్నులు తెఱవం జేసి పరికించి, చేతినాడిని నిదానించి, “బాలిక బ్రతికి యున్నది; తప్పక బ్రతుకఁగలదు; సర్ప దష్ట యయినది. ఉసురు లడుగంటి యున్నవి. ఊపిరియు నాడియు నిలిచిపోయి నవి. అయినను భయములేదు. మీ రందఱు నవ్వలి చీడీ లోని కరుగుఁడు. మూఁడుసేర్లు పాలు వోసి మూఁడు శ్రొత్త కుండ పాలికలు, నొకవస్త్రమును వెంటనే తెప్పింపుఁడు. జన సమృద్ధి మీ యింట నుండరాదు. నే నొక్కడనే యీ గదిలో నుండవలయును ” అని భట్టు వచించెను. అతఁ డిచ్చుక భ్యాస నిమగ్నుఁ డయ్యెను. రెండు మూఁడు నిమిష ములలో నతఁ డాజ్ఞాపించినట్లు సర్వమును సిద్ధ మాయెను. శ్యామ సుందరుఁడు తనమిత్రుని యపూర్వచర్య కద్భుతా విష్టుడయి మ్రాన్పడి చూచుచుండెను. తక్కినవా రందఱును వెలుపలి కేగిరి. గృహధికారిణియు నామె దాసియు. వీధిచీడీలో నిలువంబడి మైమఱచి కలగన్నట్లు చూచుచుం

డిరి. భట్టు కన్ను దెరిచి యా సంపన్నురాలిం జూచి, 'నిన్న నాయంత్రము మొగలిపూపులు గొంటిరా?' అని యడుగ, 'బాను, నాయనా, కొన్నాము' అని యామె చెప్పెను. 'ఎన్నిపూపులు?' 'పందెండు' 'నిన్నను వాడగా మిగిలిన వెక్కడఁ బెట్టినారు?' 'అవ్వలి గదిలో' 'సరే' అని భట్టు కావలసిన సమాచార మడిగి తెలిసికొని, కన్నులు మూసి కొని యేదో మంత్ర మై దాటు నిమిషములు జపించిన పిదప నొక విలక్షణమగు పెద్ద కేక వేసెను. అందఱు నులికిపడి విభ్రాంతులయి చూచుచుండ నెదుటిగది యోరు వాకిలి తలుపు సందుననుండి సర సర వ్రాకుచు నొక కృష్ణసర్ప మచ్చోటికి వచ్చెను. ఆ సంపన్నురాలును దాసియు గొల్లు మనిరి. చేసన్నచే వారి నూరకుండఁ జేసి భట్టు వే జ్ఞాక వింత భాషలో నొక మాట చెప్పెను. ఆ యాజ్ఞావాక్యమును విన్నంతనే యా త్రాచుపాము మంచము చుట్టును గిరగిర దిరుగఁ దొడఁగెను. ఆ సాముస్సు దుస్సురని యా యాస పడుచు రెండుమూడు సారులు మంచమునకుఁ బ్రదక్షిణము సేయుట చూచి, భట్టు తన ఫాలతిలంబునఁ గేలుంచి యోచించుచుఁ దన గురు దేవునికి సమస్కరించెను. అంతలో మెఱపు మెఱసినట్లు లొక యానా యాతనిబుద్ధిని స్ఫురిం చెను. పండుకొనియున్న బాలిక బారెండుజడసతఁడుమంచము నుండి క్రిందికి ప్రేలాడవై చెను. వెంటనే యానాగము సర సరవచ్చి యా జడమీఁదుగా మంచముపై కెగఁత్రాఁకెను. భట్టు మరల నేదో యాజ్ఞాపించెను. అప్పున్నగ మ క్కన్యకా మణి కంఠసీమ నొక కాటు వైచి మెఱపు మెఱసినట్లు

జడపైనుండి క్రిందికి జాటి యొక పాలపాలిక కడకేగి యందలిపాలలో విషమునుగ్రక్కెను. మరలనది మంచమెక్కి కన్నియ నెన్నడుమునఁ గాటువేసి వచ్చి రెండవ పాలికలో విషము డించి, మూడవసారి మంచమెక్కి బాలిక పాదాంగుష్ఠమునఁ బల్లు నాటించి దిగివచ్చి, మూడవ పాలికలో విషమును గ్రక్కి మూర్ఛిల్లి నేలఁ జచ్చినట్లు పడిపోయెను. చూచుచున్న శ్యామసుంద రాదుల కది స్వప్నమో యథార్థమో తెలియరా దయ్యెను. ఆ మూడు పాలికలందలి పాలును బచ్చగఁ బసుపు కలిపినట్లు మాటి విటిగిపోయెను.

భట్టు నెమ్మొమున నానందచంద్రిక తాండవించెను. అతని కనుగొలుకులనుండి సమ్మోదాశ్రువులు జల జల రాఁజెను. “కృతార్థుల మైనారము. బాలిక జీవించినది. ఇంక నైదాటు నిమిషములలో నీమె కుచ్చావ్వస నిశ్శావ్వస ములు వచ్చును. మొగము శరీరమును రంగుమాటుచున్నవి. చూడుడు” అని భట్టుపలికెను. ఆ సందన్నరాలి యానంద మెంతని వర్ణింపవచ్చును! నట్టింటఁ బామున్నదిగాని లేకున్న చక్రరక్షకుడే ప్రత్యక్షమయి పిల్లను బ్రతికించె నని భట్టు పాదములపై వ్రాలి యానందా శ్రువుల నభిషేకించి యుండదా? మాట తెమల్చుకొని యామె యేమో పలుకఁ బోవ భట్టు వారించి, “ఇదిగో, ఒక కుండయు మూడు కోడి గ్రుడ్లును, నొక పెద్ద గుడ్డయుఁ దీసికొని రం” డని పరిజనమున కాజ్ఞాపించెను. వారు వెడలిరి.

సర్పదప్తయైన కన్నె నెమ్మొము కళాసనాథ మయ్యెను; నునుఁజెక్కల నరుణకాంతులు ప్రసరించుచుండెను; ఇంచు



భట్టేహా యాజ్ఞపింప సక్కాకోదగస్వామి నా వండలొనిఁ
బోయెను. (69-పుట)

కించుక శ్వాస లాడెను; నాడి సంచరింపఁ దొడఁగెను. ఆమెకుఁ గొంచెము శిలివి వచ్చెను, ఆమె కన్నులు విడెను. ఆహా! ఎంతచక్కని కన్నులు! మరల నవి మూతవడెను. అందఱు నీ మార్పులు చూచి 'నీత బ్రతికినది, నీత బ్రతికిన' దని కెవ్వనఁ గేకవేసిరి. వెలుపల మూఁగియున్న గ్రామస్థు లందఱు నానంద కోలాహలధ్వనులు గావించిరి. ఆ యద్భుత కృత్యమును గూర్చి వింత వింతగ ముచ్చటించుచుఁ జల్ల చల్లగ నెవరింటికి వా రేగిరి.

ఇంతలోఁ గోడిగుడ్డును, కుండయు, పెద్ద గుడ్డయుఁ దెచ్చి యొక పరిచారిక గుమ్మమునొద్ద నుంచెను. కుండలో గుడ్డుంచుమని భట్టాజ్ఞాపింప దాసి యుంచెను; చల్లని నీళ్ళు తెమ్మన్నఁ దెచ్చెను. భట్టు మరల నేవో మంత్రము జపించి యా చన్నీ ల్లా పాముమీఁద రెండు మూఁడు సార్లు చిరుక రింపగాఁ బాము కదలెను. చేతితోఁ గుండ నోరగిలఁబట్టి భట్టేమో యాజ్ఞాపింప న శ్కాకోదరస్వామి యా కుండలో నికిఁ బోయెను. భట్టు కుండపైని గుడ్డ వాసెన గట్టి దానిని మొగలివూపు లున్నగదిలోఁ బెట్టించెను. "దీనిని సాయం త్రమువాఁక నిట్టులే యుంచుడు. తరువాత నేఁ గావింప వల సిన విధానము నెఱిగించెదను" అని పలికి భట్టు బాలికవై పు చూచెను.

అప్పటికి నీతాలక్ష్మికిఁ దెలివి వచ్చెను. ఇంక మీద లోపలికి రావచ్చు నని భట్టు, గృహధికారిణితోఁ జెప్పెను. ఆమె యొక్కపరుగునవచ్చి భట్టు రెండు పాదములమీఁదను దలయించి మ్రొక్కి లేచెను. తండ్రీ! మా పాలిటి పర మేశ్వ

దుండవు గాని నీవు మనుష్య మాత్రుడవు గావు. నీ ఋణ
 మెట్లు తీర్చుకోగలను? నా బిడ్డ ప్రాణములతోపాటు నా
 ప్రాణములుగూడ నిలిపితివి” అని పలుకుచు బాష్పములు
 కనుదమ్ములనుండి చెక్కిల్ల జాలువాట నా సంపన్నురాలు
 తన కంఠసీమ నున్న చంద్రహారములు దీసి యతని కర్పింపఁ
 బోయెను. “వద్దు. వద్దు. ఇప్పుడువద్దు. నే నేమియుఁ జేసి
 నదిలేదు. ఇ దంతయు నద్దురు కటాక్ష విశేషమున నైనది.
 నా విధి నేను నిర్వర్తించితిని. ఇట్టి దానికి బహుమానము
 గైకొరాదు. మీ రిక్కన్యకామణిని భద్రముగాఁ గాపాడు
 చుండుడు. సాయంకాలమువఱకు నీమె కేమియు నాహార
 మీయ వద్దు. నేను మరల సంజవేళ వచ్చెదను. కాని, నే
 నొక్కమాట యడిగెదను. నిన్నరాత్రి యీమేడలో వీణ
 వాయిచి పాడిన దెవరు?” అని భట్టు ప్రశ్నించిన అంత
 నా సంపన్నురాలు బాష్పపూరితనేత్రయై గద్గద స్వరంబున
 ఆర్యా! మీరు బ్రతికించి మరలఁ బ్రసాదించిన యీ నా
 బిడ్డయే పాడినది. అని సంపన్నురాలన, నబ్బురపడి భ
 ట్టకన్య యటచేతిని నిదానించి చూచి, ‘ఈ బాలిక నీ గర్భ
 మునఁ బుట్టిన బిడ్డయా?’ అని ప్రశ్నించెను. ‘కాదు! నాయనా!
 కాదు;’ అని యా కాంతామణి వచింప, భట్టు, “ఈ సుందరి
 బ్రాహ్మణకన్య” అని పలికెను. ఔనని యామె పలుక,
 “ఇక్కన్య పుట్టినవెంటనే తల్లి చనిపోయియుండును” అని
 భట్టు చెప్పెను. అతని ప్రజ్ఞ కద్యుతపడి, ‘ఆ సంగతి నాకుఁ
 తెలియదు బాబూ!’ అని సంపన్నురాలనెను. “ఈ చిన్ని
 రమణి కింక గండము లేదు. పది మాసములలోఁ బరిణయ

మగును. ఐదుగురు బిడ్డలీమెకుఁ గల్గుదురు. గర్భశోకము గలుగదు. భోగభాగ్యములతోఁ దులఁదూఁగుచు నీమెభర్తతోఁ జిరకాలము జీవించి సుఖించును” అని భట్టు పలుకుచుండ నించుక నయన చకోరముల విప్పి, యస్పాన్సుపయి నున్న పువ్వుఁబోణి రామచంద్రభట్టుం జూచెను. లజ్జాదుణిత కపోల యయిన యా బాలిక పెదవులపై మండహాస మంకురించెను. భట్టుమాత్ర మది కనిపెట్టెను. భట్టుప్రజ్ఞ కద్భుత పడుచు సంపన్నురాలొక తివాసి వేయించి, ‘స్వామీ ! నిలిచి యున్నారు, ఇం దుపవిశింపుఁడు’ అని పలికెను. “మే మింటికి వెళ్ళిపోవలయును. మా వెంట బస కెవరినైనఁ బంపుము. నే నొకమందు పంపెదను. అందు సగము చనుబాలతోఁ గలిపి పాము కాటువైచిన ముచ్చోటులఁ బూయింపుము. తక్కిన సగమునాలుకపయిం బూయుము. జాలము సేయరాదు. మేము పోయివచ్చెదము. పిల్ల లేచి తనంతట మాటలాడు వఱకు నామెయొద్ద కెవ్వరును బోకుఁడు; మాటలాఁపకుఁడు. జరిగిన యుదంత మామెకుఁ దెలియనీయ వద్దు” అని మెల్లగా నా సంపన్నురాలితో వచించి భట్టు శ్యామసుందరునిచేయిఁ బట్టుకొని వెలుపలికి వచ్చెను. “స్వామీ ! ఆర్త రక్షకులయిన తమ నామధేయము నెఱిగింపఁ గోరెదను “అని యజమానురాలడుగ భట్టు నవ్వి యూరకుఁడెను. శ్యామసుందరుఁడు నవ్వుచు, ‘నార్తరక్షకుఁడు శ్రీ రామచంద్రమూర్తి గాక యింకెవ్వ రగుదురు?’ అని యుత్తర మిచ్చెను. సంపన్నురాలి సంతోషమునకు మేరలేదు. తన యిలువేల్పే యాతనిరూపమున నేతెంచె నని యామె భావించి వారికి

సమస్కరించి వీధి గుమ్మమువరకు నాపకము పెట్టి వారి వెనుకఁ దన పెద్ద పరిచారకను బంపి, సెలవొంది మేడమూడి కరిగెను.

వీధివెంబడి వచ్చు భట్టును మిత్రునిఁ గాంచి, యగుల్చు గుళ్ళను గుంపు గుంపులుగాఁ జేరియున్న పురజనులు, వారి నడిగి తాము విన్న వింతవార్త నత్య మని తెలిసికొని పలు విధంబుల భట్టును నుతించుచు నతని బసవఱకు వెంబడించి వచ్చిరి. వారిమూలమున, నా సంపన్నుగాలు శ్యామల యను నొక వేశ్యాంగన యనియు, సీత యామె పెంపుడు కూతురనియు, నిరువురు విద్యావినయ వివేకవతులనియు మన మిత్రు లెఱింగిరి. భట్టు బసకు వచ్చి మం దిచ్చి దాసిని బంపివేసి, మంత్ర మహిమను దనమిత్రునకుఁ జెప్పెను. నమ్మి చెడిన వారెవ్వరును లేరు.

10

సీ తా లా భ వృ త్తాంతము

రామచంద్రభట్టు శ్యామలతోఁ జెప్పిన చొప్పున నాలుగుగంటలు కొట్టి వేశకు శ్యామలామందిరమున కరుగు దెంచెను. అప్పటికొకటిరెండు గంటలకు ముందే సీతాలక్ష్మి నెమ్మది నొంది లేచి జరిగిన యావ త్సంగతులును శ్యామల వలన వినెను. తన మైకమునఁ దాఁగన్న భట్టు నాకారమును, దాను విన్న సాముద్రికాంశములు నామె కప్పుడు దెరదీసినట్లు జ్ఞప్తికి రా నే మే మో యాలోచించుకొనుచు శ్యామల నేవో సంగతులు ప్రశ్నించుచు నొక పడుకకుర్చీలోఁ

గూరుచుండి యుండెను. ఇంతలో దాసి పరుగున మేడ మీఁదికి వచ్చి, ‘అమ్మా ! ఆయన వచ్చుచున్నాడు’ అని చెప్పెను. భట్టు గుమ్మమెక్కి యక్కడ నున్న మల్లెపొదిరిని బరికించుచుండెను. శ్యామలయు దాసియు నెదురు వచ్చి యతనికి దండమువెట్టిరి. “అమ్మాయి తమ యనుగ్రహము వలన బ్రతికి బట్టకట్టినది. ఇప్పుడు నెమ్మదిగా గూర్చున్నది. దయచేయుడు, చాల శ్రమపడితిరి” అని పలికి శ్యామల సగౌరవముగా నతనిని మేడమీఁదికిఁ దోడుకొనిపోయెను.

ముందటింటికిని వెనుకటికిని నడుచు నున్న పశ్చిమపు మేడ వసారాలోఁ బడుక కుర్చీలోఁ గూరుచుండియున్న సీత వారి యడుగుల చప్పుడును, మాటల సవ్వడియు వివవచ్చి నంతనే లేచి యెదురువచ్చెను; భట్టు మేడ తుది మెట్టెక్కు నప్పటికి నుచుసిగ్గున నతని వదనముం గాంచి తల వాచి యతని యడుగులపయిని వ్రాలెను. “లెమ్ము లెమ్ము. ఆయాసపడ వద్దు, ఉపచారము లక్కఱ లేదు. కుర్చీలోఁ గూరుచుండుము; చెదరిన హృదయమును బదిలపఱచు కొమ్ము. కన్నులు దుడుచుకో. భావోద్దేకమున నలడడి గలుగును” అని భట్టు పలికెను. కృతజ్ఞతా సూచకము లగు నశ్రువులతో నిండిన కనుదమ్ములై త్తి యమ్ముగ, తనప్రాణ రక్షకున కీక్షణంబుల సీరాదన మిచ్చెను. వారందఱు నా వసారాలోని కేగిరి; అక్కడఁ బఱచియున్న రత్నకంబళము పయిని భట్టు నాసీనుం గావించిరి. కుర్చీలోఁ గూరుచుండు మని, భట్టు చెప్పినను సీత తల్లిప్రక్కను దివాసమీఁదఁ గూర్చుండెను. అప్పటి యామె హృదయస్థితిని వర్ణింపఁగల

వాక్యపద్ధతి గానరాదు. ఆమె తల వంచుకొనును; వెంటనే తల యెత్తును; రామచంద్రునిఁ గ్రేంగంట గాంచును. అతని చూపులు దాఁగొనెనేని యామె చూపులు బెడరి మరలి వచ్చును. లజ్జాభరంబునఁజెక్కి శ్లేష్టవాఱును. అతఁడు శ్యామలతోఁ బ్రసంగించుచున్నంతసేపును తెప్పవాల్చుక నీత యతని వదనారవిందమును దదేక దృష్టితోఁ దనివోని యాసక్తితోఁ దిలకించు చుండును; ప్రొద్దుట జరిగిన యుదంత మంతయుఁ దలంచుకొని ప్రాణదాత కాత్మార్పణమే కృతజ్ఞతానూచన మని తలంచును; అంతలో నిరాశ పొడనూప డిల్లవోయి యేమిసేయుటయో తోచుక తహ తహ పడుచుండును; మరల నేమో యాశాంకురము హృదయక్షేత్రమున మొలకలెత్తఁ జెవియొగ్గి వారి ప్రసంగమును వినుచుండును. శ్యామలయు, భట్టును బ్రసంగించుచున్నను నీత యలజడిని గనిపెట్టుచునే యుండిరి.

శ్యామ:-స్వామీ! మాప్రాణదాత దివ్యనామాక్షరములు మేమీ వావఱకు జపించుచున్న యా యనంత కళ్యాణ గుణధాముని నామాక్షరములే యగుట మా భాగ్యము.

భట్టు:-రామరామ! ఒకప్రాణి కొకప్రాణి, ప్రాణదాత యగు ననుట కల్ల. సర్వము నాయనంత కళ్యాణ గుణధాముని రాముని విలాసము. మనము నిమిత్తమాత్రులము. దాని కేమిగాని నే నొకమాట యడుగవచ్చునా?

శ్యామ:- అది మ మ్మనుగ్రహించుట గదా!

భట్టు:- (వేలితో సీతంజూపుచు) ఈ కన్యాలలామ జన్మా
దిక్ మగు వృత్తాంతములు నే విన్నగోరు చున్నాను.

శ్యామ:-స్వామీ! సర్వజ్ఞునికిఁ దెలియని యింక మే మున్నది!
అయినను నానోట విన్నగోరితిరి; కావున వచించెదను.
అది యొక కరుణాజనక మయినది. ఆ యుద్ధాంతమును
దెలుపుటకు ముందు ననుగుఱించి యిండుక వచించె
దను. పూర్వపు మైసూరు మహారాజువారి సంస్థానమున
సుప్రథమ గాయనీమణి యని పేరొంది జయలక్ష్మి యను
నొక వేశ్యాంగన యుండెడిది. ఆమెచై దాటుపురు పిల్లలు
పుట్టి పసితనముననే చనిపోయిరి. కడగొట్టుబిడ్డనై నే
నామెగర్భమున జనించితిని. ఆ నాజనయిత్ర సంగీత సాహి
త్యములయం దసామాన్యప్రతిభ గలదగుటచే, నమిత
ముగాఁ గీర్తిధనములను గడించిన దగుటచే సామాన్య
వేశ్యాత్వమును రోసి, యొక్క విప్రోత్తము నారాధించి
తన ముప్పవదయేట నన్నుఁగని కడుగోముగా నోమి
విద్యాబుద్ధులు గఱపినది. ఆ బ్రాహ్మణోత్తముఁడు, నా
జనకుఁడు, నన్నెంతయు ముద్దుసేసి, సంస్కృతము, కన్న
డము, తెలుఁగుభాషయు నేర్పి ప్రాణపదముగాఁ జూచు
కొనుచుండెడివాఁడు. నేను సంపూర్ణ యౌవనవతి నై
నంతలో వాత్సల్యసాగరు లయిన గ్రా జననీ జనకులు
స్వర్గస్థు లయిరి. వారి కలిమి కంతకు నే నధికారిణి నైతిని.
నేనును నా సవిశ్రీషతల్లి ననుసరించి యొక పండితుని
వరించితిని. ఎంతకును సంతానయోగ్యత కలుగ
దయ్యెను; నోములు నోచితిని; వ్రతములు సల్పితిని; ఉప

వాసములు ప్పిళ్లు నుంటిని. కనబడిన బై రాగులను సన్యాసులను బకీదులను బూజించితిని; కాని కార్యము లేక పోయినది. గొడ్డువీగు నదృష్టము లేకపోయినది. ఎవరే దానములు సేయు మని చెప్పినను ధనమునకు వెనుదీయక చేసితిని; దేవత లెల్లరికిని మ్రొక్కుకొంటిని. ఇట్లు పది పదునేను వర్షములు గతించినను బిడ్డనెత్తి లాలించు నదృష్టము నాకుఁబట్టదయ్యె. నా భర్తతోఁగూడ నే నీయూదవచ్చి కాపుర ముంటిని. రామారామ మని యొకతోట వేయించి పే రిడితిని, అందు శ్రీ రామమందిరమును గట్టించితిని; ప్రతి సంవత్సరమును దసరాలో నచ్చట రామాయణమును జదివించి పట్టాభిషేకము చేయించి బ్రాహ్మణ సమాధానము సేయించుంటిని; ప్రతి రాత్రి నాయెంత భజనసేయుచు నతిభక్తితో శ్రీరామ చంద్రమూర్తి నారాధించుచుంటిని.

నేటికిఁ బదుమూడేడులకు ముందు నవరాత్రము లలో నెప్పటియట్లు తోటలో శ్రీమద్రామాయణము నా బ్రాహ్మణోత్తముఁడు చదివెను, విజయదశమినాఁడు పట్టాభిషేక మహోత్సవ మతి వైభవంబున జరిగెను. బ్రాహ్మణ సమారాధన యయినది. దీనులకు వికలాంగులకు నన్నిజాతులకు నన్నప్రదానము జరిగెను. అన్నియును ముగించుకొని మే మింటికి వచ్చితిమో లేనో యింతింత మ బైత్తి యంతంతయై యంబర మంతయుఁ దానై ప్రకృతి సంతయు సందకారమున ముంచి వేసెను. మొదటఁ బడపడమని పెద్ద చినుకులతో నారంభించి చిన్నచిన్న జల్లులుగాఁ జల్లి క్రమాభివృద్ధిని

ధారాసంపాతముగా విజృంభించి యా రాత్రియంతయు నెడఁ
తెగక కుంభవృష్టి గురిసి వెలిచెను.

సూర్యోదయము గాకుండఁగనే స్నానముసేసి నేను,
రామమందిరము నలికి మ్రుగ్గుపెట్టఁదలంచి యిలు బయలు
వెడలితిని. ఎటు చూచినను గలకల ప్రవాహిని యగుగంగ
మూర్తీభవించి తండోపతండముగాఁ గానవచ్చి కనులకు
విం దొనఁగూర్చెను. నేను మెల్లగ రామమందిరమున కేగి
గడపయలికి మ్రుగ్గిడినంతలో సంతర్భాగమునుండి 'వృక్షావృక్షా'
యను సద్యః ప్రసూతమగు శిశురోదనము వినవచ్చెను. నా
యాశ్చర్య మేమందును! అదాఁటన దలుపుతెఱచి లోపలి
కేగితిని; పొత్తుళ్ళలోఁ గెందఱుకు లీనుచుఁ బండుకొని యేడ్చు
చున్న యొకశిశువుం జూచితిని. బిడ్డలులేక బిడ్డలో బిడ్డలో
యని యనిశమును బలవించుచున్నదాన నగుట నా కంతలో
మాతృప్రేమ గలిగి, పురిటినొక్కులు దీరని యా కసుగందు
నెత్తుకొని యక్కునఁ గదియించుకొని ముద్దులలో ముంచి
వేసితిని. అది యాఁడుబిడ్డ. నా సంతోషమునకు మితిలేక
పోయెను. నా యిలువేల్పులైన సీతారాములే నా కా బిడ్డను
ప్రసాదించి రని నాకు స్ఫురించుటచే నట నిమిషమైన నిలువ
నొల్లక నాయడ్డాలఁ జేరఁగానే యూరకున్న యా చిన్ని
కూనం బయ్యెద చాటున మఱుగుచేసి, యొక్క నిమిషములో
నింటికి వచ్చి చేరితిని; ఒకపాలతల్లికిఁ గలు రంపితిని; దానిని
శాలీయ నియమించితిని. పాలతల్లిచేతి కానినువు నీఁబోవు
చుండ దానిమెడలోఁ జిన్నతాటియాకు కట్టియున్నట్లు గాన
వచ్చిపరికించి చూచితిని. "బ్రాహ్మణ కన్య, మాతృహీన,

సత్సంతతి” అను మూడు పదము లందున్నవి. ఆ రేకు విస్ఫి
భద్రపటిచి పిల్లను బాలతల్లి యడ్డాలవై చితిని” అని చెప్పుచు
శ్యామల సీతవంకఁ జూచెను. సీత వలవల నేడ్చుచుండెను.
శ్యామల యామెకన్నీరు దుడిచి యోదార్చెను. భట్టు
కన్నులు గూడఁ జెమ్మగిల్లెను. శ్యామల మరల నిట్లు చెప్ప
సాగెను.

“స్వామీ! ఆ మఱునాఁ డీ నగరమునకు జగద్గురు
స్వాముల వారరుదెంచిరి. బిడ్డ నాకు దొరకె నన్న సంగతి
యూ రందఱి కంతలోఁ దెలిసిపోవుటచేఁ జాలమంది చూడ
వచ్చిరి. అందొక బ్రాహ్మణుఁ డా చీటిం జూచి, ‘ప్రస్తుత
మీ యూరికి విజయముచేసియున్న స్వాములవారి సన్నిధి
కేగి యా వత్సంగతు లున్నవున్నట్లు వచించి వారాజ్ఞా
పించులాగున నడచ కొనుట భావ్య’మనినాకు సలహాచెప్పెను.
నేనును, మా యాయనయు నా బ్రాహ్మణుఁడును స్వాముల
వారి సన్నిధి కరిగి వందనములు సేసి యాయదంతిమును
నివేదించి యాచీటిం జూపి యే మాజ్ఞయని యడిగితిమి.
మహానుభావులు కరుణాసముద్రులు గదా! మా మాటలు
విని చీటిం జూచిన పిదప యతివర్యునకు జాలిచే డెందము
గరఁగఁ గన్నీటిబిందువు లొండు రెండు చెక్కుల బాటెను.
కొంత టడ వుండి యాయతిన త్తముఁ డా బాలికను బెంచు
కొన నా కాజ్ఞయిచ్చుచు, ‘నన్నప్రాశనము బ్రాహ్మణులచేఁ
జేయించి, యది మొదలు వారిచేతనే యన్నముం బెట్టించి
పాలింపఁజేయుము’ అనియు నానతిచ్చిరి. నే నది మొదల
శిశువును గన్నులలోఁ బెట్టుకొని ప్రాణపదముగాఁ జూచుచుఁ

గడుపునఁ గన్నబిడ్డకన్న మిన్నగా నెంచుచుఁ బెంచుచు
 వచ్చితిని; ఆమెకు నా యిష్టదేవతయగు సీతామహాలక్ష్మీపేరే
 యుంచితిని; కడు గారాబముగాఁ జూచుచు దానిమూలమున
 నా ముద్దు ముచ్చటలు దీర్చుకొంటిని; ఉగ్గువోసితిని; బోర్లా
 డించితిని; ఘృత మిడితిని; జలక మాడించితిని. దిన దినప్ర
 వర్ధమాన యగు బాల సుధాంశు రేఖ వడువున నెదుగుచు నా
 కా బాలిక గూర్చిన యానందము నేమని వర్ణింతును! చిన్ని
 చిన్ని నగలు నేఁజేయించితిని; తొట్టిలోఁబెట్టి యూఁచితిని;
 పాటలు పాడితిని; దాని శిశుచేష్ట లాలోకించుచు ముడ
 మందుచుంటిని; చిటునవ్వులు, కేకలు, కూకలు విని పర
 వశ నగుచుంటిని; చేతులు కా శ్మైగురవైచుచు నన్నుఁ
 గాంచినంతనే యలికి యెగిరి వెన్నెలలు విరియునట్లు దామ
 రవిరి విరిసినమాడ్కిఁ గలకల్లనవ్వుచుఁ జేతు లందీయ నా
 యానందప్రవర్ధని నెత్తుకొని ముద్దులతో ముంచివేయుచు దిన
 ములు నిమిషములవలెఁ గడిపివేయుచుంటిని; ఆయనచే
 నన్న ముహూర్తము నేయించితిని; ఒకపాటుతరు వంట
 లక్క నడనముగా దానికై నియమించితిని; చక్కని దుస్తులు
 ఆడుబిడ్డ దుస్తులు, మగబిడ్డ దుస్తులు గూడఁ గుట్టించితిని.
 దోఁగాడ ప్రాశుచుఁ గూర్చుండి విద్వేములు నేయుచుఁదప్పు
 టమగుల వైచుచు, మెలమెల్ల నడవనేర్చి కొలఁది రోజుల
 లోనే యిల్లంతయుఁ బరువిడనేర్చి దాదుల నేమరించి యల
 యించి పరుగెత్తుకొని వచ్చి యమ్మా! యని నన్నుఁ గప్రాగి
 లించుకొన పకపక నవ్వు, స్వామీ, నే నెంత ప్రమోద
 మొందితినిో వర్ణింపఁగలనా? జలిబిలి పలుకులు పలుకనేర్చి

ముద్దు నుద్దులు చెప్పుచు నన్నలరించు నా చిన్నారి చిన్న
తనము నెన్న నా వశమా? అన్నిమాటలును వచ్చినవి. కథా
ప్రసంగమున మైమఱచి పోవుచున్నాను. ఐదేండ్ల బాలిక
యైనంత నొక యపాధ్యాయు నక్షరములు గఱప
నేర్పాటు చేసితిని. రెండుమూడు నెలలలోపలనే పుస్తకము
పట్టినది. బాలర మాయణ మాయనయే చెప్పినారు. ఇంతలో
నాయన మరణించి నన్ననాథను జేసిరి.” అని శ్యామల
యేడ్చెను. వేశ్య కట్టి పతిభక్తి యండుట కబ్బురపడి భట్టు,
శ్యామల వేశ్య యైనను నిల్లాండ్రలో నుత్తమురా లను
కొనెను.

శ్యామల మరల నుపక్రమించెను. “ఆర్యా! ఆయేడు
స్వాములదారు చాతుర్మాస్యలు సేయుట కీ నగరము విచ్చేసి
యుండిరి. ఆయన సన్నిధి కా బాలికను దోడ్కొనిపోయి
మ్రొక్కి మ్రొక్కించితిని. విరాగియైన గన్యాసి యయ్య
నమ్మహాత్ముడు బాలిక నెత్తుకొని ముద్దులాడి కన్నులు
చెమ్మగిల్లఁ బిల్లను దీవించెను. ఆ నాలుగు మాసములును
బ్రతిసాయత్ర మాయన యాజ్ఞానుసారము నా బిడ్డను
దోడ్కొని యతిసన్నిధి కేగుచుంటిని. బిడ్డయఁ జన్నిపదై
ములు చదువుచు మంగళ హారతులు పాడుచు నయ్యతిశేఖరు
నానందింపజేసి యాయన యొసంగు ప్రసాదమును స్వీకరిం
చుచుఁ జనవుగలిగి మెలఁగుచుండెడిది. ఆ బిడ్డకు సంస్కృ
తమును నేర్పింపుమని యతి నా కానతి యొసంగెను. నేనును
మఁయొక యపాధ్యాయు నుంచి యాంధ్ర గీర్వాణముల
నేర్పించుచు సంగీతము, వీణవాద్యము నేను నేర్పుచుంటిని.

అది మొదలు స్వాములవారు ప్రతిచాతుర్మాస్యము నీ నగరముననే చేయుచుండిరి; ఆ బాలికయం దత్యంత వాత్సల్యము గలిగి ముద్దుసేయుచు నుమాడు నన్నులు రూపాయలు విలువగల నగలు చేయించిపెట్టిరి.

నిరు డాయన వచ్చునప్పటికి నమ్మాయికిఁ బండ్లెం డవ యేడు పూర్తి కావచ్చుచుండెను. మే మిరువురమే యాయన సన్నిధి నున్నప్పుడు స్వాములవారు నాతో, 'ఇంక నీ కన్నెకుఁ దగిన మధ్వబ్రాహ్మణ బాలకుం జూచి పరిణయము గావింపుము; పెండ్లియీడు మించుచున్నది' అని సెలవిచ్చిరి. అది మొదలుగా నేనును బ్రయత్నించుచున్నాను. నాకుఁ గల సర్వస్వము బాలికకే చెందు నని తెలిసిన యాయూరి మధ్వబ్రాహ్మణ యువకు లామెం బెండ్లాడెద మని వచ్చిరి; కాని కన్నెకు వారిలో నెవనిని బెండ్లాడ నంగీకారము లేక పోయినది; పిల్ల నీయ నాకు నిష్టము లేకపోయినది. ఆమె పుట్టు పూర్వోత్తరములు దెలియని హేతువుచే సంప్రదాయస్థులగు సంపన్నగృహస్థు లెంత యిష్ట మున్నను నామెం గోడలిఁగా నంగీకరింప సాహసింప లేకుండిరి. ఆమె కిప్పుడు యుక్తవయస్సు వచ్చినది. ఈ సంవత్సర మామెకుఁ గల్యాణము సేయక తీరదు. ఆ విచారముతోనే వేఁగుచు శ్రీరామచంద్రమూర్తియే తగిన వరుని గూర్చువాఁడని యతని నమ్మి యుంటిని. ఆ నా పాలితపుత్రికయే యీ సీతమ్మ యని ప్రాజ్ఞులయినఁ దమకు వేతె చెప్ప నవసరములేదు గదా! నా ప్రాణ పదమయిన యీ నాబిడ్డ నిన్నరాత్రి భజనచేసి ప్రసాదము స్వీకరించి యా శయ్యపయం బవ్వళించెను. తండ్రీ! అదెట్లు

లా దుష్టు పురు గా గదిలోఁ జొచ్చినదో, యెప్పుడు కాలు వేసి
 నదో తెలియదు గాని నేను బ్రక్కనుండి లేచి గది గుమ్మము
 కడ కేగి యోరువాకిలిగానున్న తలు పించుక దెఱచి చూచి
 బిడ్డ నిదురించుచున్న దనుకొని క్రిందికి వెళ్లితిని. నాలుగు
 గడియల ప్రాద్దేశ్కినను బిడ్డ లేచి రాదయ్యెను. ఎప్పుడు నింత
 ప్రాద్దు నిద్దురనోని చిట్టితల్లి నేఁ డేల నిద్రించుచున్నదో
 చూచి రమ్మని దాసి నంపితిని. అది గదిలోని కేగి పిలిచె
 నఁట; పలుకకున్న తట్టి లేపిన దఁట. అప్పటికిని లేవకున్న
 నది భయపడి, అమ్మా! కొంప మునింగినది. వేగముగా రం
 డని యొక్కకేక పెట్టెను. చేతిపని యట్టె విడిచి వడి
 వడి నే మేడమీఁదికి వెళ్లి చూతునా దీని నెమ్మోము గావిరి
 గ్రమ్మి కళాహీన మయి గనిపించెను. నా తల గిట్టునఁ దిరిగి
 యొక్క కేక పెట్టి నేలఁ గూలఁబడితిని. పరిజనమంతయు నచ్చట
 మూఁగి నాకు శైత్యోపచారములు సేయ నాకుఁ దెలివి
 వచ్చెను. లేచి నాడి పట్టి చూచినాను. అది నిలిచిపోయినది.
 హృదయమునఁ జేయివైచి చూచినాను. శ్వాస లాడు జాడ
 గానరాదయ్యె. ఏమి వచ్చెనో నా కెఱుక లేక తలయు తొమ్మును
 గొట్టుకొని నే నేడువ సాగితిని. ఇంటిలో నున్న వారందఱును
 గొల్లు మనిరి. ఇరుగు పొరుగులవా రందఱును వచ్చిరి. నన్నో
 దార్చువారే కాని ప్రతిక్రియ చెప్పవా రొక్కరును లేరైరి.
 హా రామా! తుదకు నా కీగతి యా తెచ్చి పెట్టితి వని నే నేడు
 చుచుఁ దెలివి తప్పిపోతిని. మీద వచ్చుట నే నెఱుగను.
 ఆపదోద్ధారకుఁ డయిన యా రామచంద్రమూర్తియే మీ
 రూపమున నే తెంచి తనదాసివైన నన్నుద్ధరించె నని నా

తలంపు, మీ దయవలన మా యాపద దీరినది ; నే నీ యిం
టికి వచ్చి యిన్నేండ్లయినను నెప్పుడు నీ యింటికి బాము
వచ్చుట యెఱుంగను, ఆ గదిలోని కడెల్లువచ్చెనో యచ్చెరు
వుగా నున్నది.”

అని యామె కథ ముగించునప్పటికి వీధిలోనుండి,
మొగలి పూవులు మొగలి పూవు లమ్మా! యనుకేక వారికి
వినవచ్చెను. తండ్రీ! వాడే నిన్న మొగలి పూవు లిచ్చిన
వాడని శ్యామల పలికెను. వానిం బిలుచుకొని రమ్మని
భట్టాజ్ఞాపింప దాసి వానిం దోడ్తెచ్చెను. వానిం జూచి
భట్టు వానితో నిట్లు ప్రసంగించెను. ఓరీ! నీపే రేమిరా?
బాబూ! సింగడంటారండి. నీవే కదా నిన్నను వీరికి బూవు
లిచ్చినవాడవు? ఔను బాబయ్యా! నేనే యిచ్చినాను.
నిన్నను నీవు పూవులు గోయుచుండ వింత యేమైన జరిగిన
దిరా? వింతేమి లేదు గాని బాబయ్యా! సాయంత్ర మొకవిడు
మొగ్గ దొనెతోఁ గోయుచుండ బున్నుమని యొకనాగు బాము
నాపైఁ బడవచ్చెనండి. తఱుచుగాఁ బాములఁ జూచుచుం
దును గావున భయపడక దొనె కఱ్ఱతో మొగలి డొంకలోనికి
దానిఁ జిమ్మివేసి పూలు మాట కట్టుకొని వచ్చినానండి.
‘సరియే నీవు పోమ్మ’ అని భట్టు రెండు డబ్బులు వానికీయ
వాడతిసంతోషముతో వెళ్లిపోయెను.

భట్టు శ్యామలను జూచి, వింటివి గదా వాడు
చెప్పిన మాట! ఆ పాము పగపట్టి వీని వెనుకనే వచ్చినది.
వాడీ యింటిలోనికి వచ్చినప్పటి కది గుమ్మములోని మల్లె
పొదలోనికి వచ్చియుండును. మల్లె వాసన మరగి రాత్రివఱ

కది యచ్చటనే యుండియుండును; రాత్రి వీణా తంత్రీస్వరం
 బునకు వేడుకపడి మల్లె పందిరిమీదుగా మేడమీదికి వచ్చి
 పాట యాలించుచునుండి యుండును, హారతి యిచ్చి మీరు
 వెల్లి పండుకొన్నపిదకు నది గదిలోఁ బ్రవేశించెను. బాలిక
 జడ నల్లిన మొగలి రేకులు మల్లె పూవులును గుమ గుమ పరి
 మళించుటచే నది వాసనా వివశయై యట నిలిచియుండును.
 నిద్రావశంబున నీమె యొత్తిగిల్లినప్పు డీమెజడ క్రిందికి
 ప్రేలాడియుండును, తన్మూలమున సర్ప ముయ్యెల మంచము
 నెక్కఁగల్గెను. నిద్రావస్థలో నీమె కాలుసేతులు గడలింప
 నది వెఱపొంది కాటువేసి జాఱి క్రిందఁబడియుండును. ప్రక్క
 గదిలో మొగలి పూవు లుంచుటచే నా వాసనం బట్టి యది
 యా గదిలోఁ బ్రవేశించియుండును. నిన్నరాత్రి యీమె
 గానము సేయుచున్నప్పుడు నేనును నా మిత్రుఁడును నిక్కడికి
 వచ్చి వీధిలో నిలిచి పాట వినియుండుటచే నుదయమున నా
 గాయనీమణి యెవ తెమో తెలిసికొను నుత్కంఠచే నీ వీధి
 కరు దెంచితిమి. అప్పుటి కిట్లు రోదన ధ్వనులతో, హాహాకారము
 లతో, యాతాతాత జనంబులతో నల్లకల్లోలమై యుండెను.
 వాకిట నొకనివలన నీ సమాచారము విని దుఃఖోద్రేకమున
 మేడమీదికి వచ్చితిమి. సర్వేశ్వరు ననుగ్రహమున నాపద
 గడచిపోయినది. ఇది విచిత్ర ఘటనము. ప్రొద్దు గ్రుంకినది.
 ఇంక నా సర్పమును విడిచి రావలయును. ఆ కుండబట్టుకొని
 పరిచారకుఁ డొకఁడు నావెంట రావలయును. రాత్రి యెని
 మిది గంటల కాపుపాలు మాత్ర మీమె కాహార మిండు.

అవు బ్రాహ్మణ నను మరల వచ్చెదను” అని పల్కుచు భట్టు లేచెను.

శ్యామ:-వెళ్లుదురుగాని, నే నొకటి రెండు మాటలు మిమ్ము డుగఁ దలఁచితిని.

భట్టు:-అడుగుము.

శ్యామ:-మీ దేయూరు.

భట్టు:-వనపర్తి.

శ్యామ:-మీరు మాధ్వబ్రాహ్మణులా?

భట్టు:-ఔను.

శ్యామ:-మీకు వివాహ మయినదా?

భట్టు:-లేదు.

సీతమోము వికసించెను. శ్యామల నవ్వుచు స్వామీ! వల కాలేదు?

భట్టు:-ఇంతవఱకు నట్టి యుద్దేశము గలుగలేదు.

శ్యామ:-మీ రేయద్యోగము సేయుచున్నారలు?

భట్టు:-ఉద్యోగము విడిచి ప్రస్తుత మూరకయున్నాను.

శ్యామ:-మఱి మీ రీయూరేల దయచేసితిరి?

భట్టు:-నిన్న నాతోఁ గలిసి యిక్కడికి వచ్చినయతఁడు నా మిత్రుఁడు. అతఁ డీ ప్రాంతమునఁ గొన్నాళ్లు దిరుగఁ దలఁచి వచ్చినాఁడు. నేను నాతనితో నిట కరుదెంచితిని.

శ్యామ:-ఇంక నీనగరమున నెన్నా ఖండఁ దలఁచినారు?

భట్టు:-నాలుగైదు దినములు.

శ్యామ:-తే పుడయము తప్పక దయచేయదురుగదా! శ్రమ
యిచ్చుచున్నాను.

భట్టు:-వచ్చెదను. శ్రమ యేమియు లేదు.

శ్యామ:-ఇంకను దమతోఁ గొన్నిసంగతులు మనవిచేయఁ
దలచుచున్నాను.

భట్టు:-తేవు మాటలాడవచ్చును. నేనింకఁ బోయివచ్చెదను.

శ్యామల సీతనుదెచ్చి రామచంద్రుని యడుగులకు
మ్రొక్కించెను. 'శీఘ్రముగాఁ గళ్యాణ మగుఁగాక' అని
యతఁడు నవ్వుచు దీవించెను. సీత నునుజెక్కు లెఱ్ఱవాఁడెను.
ప్రీతాతిశయమునఁ దల్లిమఱుగునకేగి సీత క్రీఁగన్నుల భట్టుం
దిలకింపపాఁగెను. అతఁడును దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము లొసంగి
వారిని వీడుకొని యరిగెను. పామున్నకుండఁ బట్టుకొని నొక
రతనివెంబడి నేగెను.

సీతారాముల కన్యోన్యాయుర్రాగ ముదయించె నని
గుర్తించి శ్యామల పరమానంద భరితురా లయ్యెను.
“అమ్మా! సీతా! రామచంద్రుఁ డెట్టు లున్నాఁడు?” అని
శ్యామల నవ్వుచు నడుగ సీత మోమోటముచేఁ దలవించి
యూరకుండెను. “సీతారాముల కళ్యాణోత్సవము గాంచు
భాగ్య మెప్పుడు గలుగునో, శివ భవ స్సెక్కు పెట్టవలయునా
చిట్టితల్లీ! నా యొద్దనే మొగమోటమఁటే. అని పలుకుచు
శ్యామల సీత నక్కునఁ జిక్కబట్టి మోము నిమిరి ముద్దు
పెట్టుకొని, ‘తల్లీ! నీ విప్లవఁడెదవేని రామచంద్రునితో నాడ
వలసినమాట లాడెదను. నీ కిష్టమే కదా!’ అని యడిగెను.

‘అమ్మా ! నీ యిష్టమే నా యిష్టము’ అని మెల్లన వచించి
 సీత శ్యామలం గవుంగిలించుకొనెను. ‘అమ్మా ! సీతా !
 నే నొక్కమాట చెప్పెదను. పరమేశ్వరునిమీఁద భార
 ముంచి యన్న మన కేదేని యాదరువు దొరకక పోదు.
 అతనిని నమ్మిచెడినవా రెవ్వరును లేరు. నేటి యద్భుత
 సంఘటనమే దీనికిఁ దార్కాణము. దైవ మేది తెచ్చినను
 మన మేలునకే యని భావింపుము. మనోవ్యాధి పెట్టుకోక
 ధైర్యము వహించి నపు నవ్వుచు నుండుము, అని శ్యామల
 వచించెను.

11

అ న్యో న్యా ను రా గ ము

భట్టా కాకోదరము నొక వల్మీకమున విడిచి యిల్లు
 సేరెను ; శ్యామసుందరాదులతో, సీత కళలముగానున్నదని
 చెప్పెను. వీదో కొంచె మెంగిలి పడి వెంటనే యతఁడు
 ప్రక్కఁజేరెను, అతని హృదయ మండపమున నూహ
 లతా వితాన మల్లిబిల్లిగా నల్లుకొనుచుండెను.

“పదుమూఁడేండ్లది, పరమ లావణ్యవతి, చక్కని
 చుక్క, చదువుల సరస్వతి, గానవిద్యా విశారద, ముద్దుల
 గని. ఇట్టి నిస్సమాన్య కన్యకామణి నావంటి నిర్భాగ్యున
 కెట్లు లభించును? శ్యామల కా బాలిక ప్రాణపద మగుటఁ దన
 సంపదల కా బాలిక నేలిక సానిగాఁ జేయను. నన్నేల
 శ్యామల యట్టి ప్రశ్నల నడిగెను? నా దారిద్ర్యము తీటి
 పోవునా? కన్యకకు నాయం దనురాగ ముదయించినది.

శ్యామల మా యన్యోన్యానురాగమును గుఱుతించియే తే
 పా ప్రసంగము సేయ నన్న రమ్యున్నది. అన్నియు ననుకూ
 లముగానే యున్నవి. కాని, యా చిటుతుక పుట్టుకనుగూర్చి
 యిద మిథ మని యింకను దెలియరాదయ్యె. సాహసించి పరి
 ణయమయినా కులమునకు వెలి యగుదును; పరిహాసమునకుఁ
 బాత్రుఁడ నగుదును. పరమ పూజ్యులయిన యా నా తలిదం
 ద్రుల కపకీర్తి తెచ్చినవాఁడ నగుదును. విద్యాధన సౌందర్య
 ములకు లోభపడితి నని యెల్లరు ననుకోక మానరు. మాన
 మర్యాదలు, కీర్తిప్రతిష్ఠలు, కులగౌరవాదులును బోయిన
 పిదప నేమున్న నేమి ప్రయోజనము? పోనీ నా కేల యని యుపే
 షింతునా? అది చట్టిమాట. అకారణముగా నవ్యాజముగా
 నా కన్యకామణియందు నా మనస్సు లగ్నమయినది. దానికి
 బలవత్తర మగుకారణ ముండి యుండును. ఆ బాలికామణికిని
 నాయం దేల యశ్యంతానురాగ ముదయింపవలెను! ఈ
 సంబంధ మెట్లు వల దందును? ఏమిసేయుదును? నే నెన్నఁడు
 నిట్టి యవస్థ యనుభవించి యెఱుఁగను. తల్లి వెనుకనుండి యా
 సుందరాంగి వంగి తొంగిచూచిన యా చూపులు నాకన్నులఁ
 గట్టినట్లున్నవి. ఆ చిన్నారి నెమ్మోము, నా హృదయ దర్పణ
 మునఁ బ్రతిబింబించి యున్నది. అది తుడిచివేయఁ జాలను.
 ఎట్టులయిన నా మితారిం బెండ్లి యాడి తీరవలయును. ఉపాయ
 మేమియుఁ దోచకున్నది. త జ్ఞనమునుగూర్చి యెవరు
 తెల్పుదురు? ఆరఁగూరిన మా యనురాగము ఫలింప నెవరు
 షతనము సల్పుదురు? ”

“శ్యామల యామెకుఁ గన్నతల్లి కాదు. అయ్యెనేని తనవలె నొక బ్రాహ్మణునిచేఁ గన్నెఱికమును జేయించి యుంచును గాని, మధ్వబ్రాహ్మణున కిచ్చి పెండ్లి గావింప నేల యత్నించును? ఆ తాటియాకు కథ కల్పితమా? కాదు కాదు. శ్యామల భక్తురాలు. సీత, తనకడుపునఁ బుట్టినను, ఏదే నొక జాతి పిల్లను బెంచుకొన్నను దాను సాకక బ్రాహ్మణులచే నేల పెంపించును? కావున శ్యామల చెప్పినకథ యంతయు యథార్థ మయినదే. ఇంక నా కుసుమగౌత్రి వాస్తవిక జన్మ వృత్తాంత రహస్యమును దెలిసికొనుటయే కర్తవ్యము. అది యెఱుంగక పెండ్లాడరాదు. అ దెట్లు తెలియును? ఇంక నిక్కఢానందర్శమున నున్న మూడవ వ్యక్తి యెవరు? ఆ యతీంద్రుఁడు. పితాధిపతియై సంసారపు జంజాలమును వీడుకొన్న నిరాబారి కీ కన్యం గాంచినంతనే యశ్రూధను మేల యయ్యెను! బ్రాహ్మణుచేఁ బెంపింపు మని యేల కట్టడ సేయును? తన సన్నిధి కేల రప్పించును? బాలిక నెత్తుకొని ముద్దాడు పేల? నగలేల చేయించును? వయసు మించనీయక మధ్వబ్రాహ్మణుని కిచ్చి యీ సంవత్సరము పెండ్లిసేయు మని శ్యామల కేల యాజ్ఞాపించును? ఇ వన్నియు నాలోచింప నా సన్యాసికి నీ బాలికకు నేదియో పేగు సంబంధ మున్నదనుకోక తీరదు. పోగు త్రెంపుకొన్నను బ్రేగు త్రెంపుకోఁజాలదు గదా! ఆయనకే యీమె పుట్టు పూర్వోత్తరములు తెలిసియుండును. ఆ పరివ్రాడ్వర్య నాశ్రయించినఁ గాని యీ చిక్కు దీరదు. ఎవ రాపరివ్రాట్టు? మన యనంతాచార్యుని యన్నగారు గారు గదా! ఏమో! ఏ పుట్టలో

నే పామున్నదో యెవ్వరికెఱుక? మహనీయుల చరిత్ర లతి
గోప్యములు గదా! ఆయన యీ వత్సరమునఁ జాతుర్మా
స్యల కీ బెంగళూరు దివ్యస్థలమునకుఁ దప్పక విజయంచేయు
దురు. అప్పు డన్నియు వానియంతట నవియే విడిపోవును. ఆ
వేళకు నే నీయూరుఁ జేరుకొందును. ఉదయమున శ్యామల
యింటికేగి మాటలాడి చూచెదను. సర్వమునకు సర్వేశ్వ
రుఁడే యున్నాఁడు. ఆ కన్యకం జెట్టపట్టితినా? నా జీవితము
మంచిత్రోవం బోవును. ఇదియే మార్పునకుఁ గేంద్ర
స్థానము” అని యాలోచించు కొనుచు భట్టు కొంత సేపటి
కొకడరిఁ జేరి నిద్రకు లోనయి సుఖ స్వప్నములు గాంచెను.

తెల్లవాడెను; అనుకొన్నట్టులు భట్టు శ్యామలాభవ
నమున కరుదెంచెను. శ్యామల సీతాసమేత యయి యతనికి
స్వాగత మిచ్చి మేడమీఁదికిఁ దోడ్కొనిపోయి యుచితాగ
నంబున నుపవిశింపఁజేసెను. సీతారాము లొండొరులఁ
జూచుకొనిరి. వారి చూపు లనోన్య కుశలప్రశ్నలు చేసి
కొన్నవి. పెదవులపైఁ జిలు నగవులు మొలకలెత్తి యుత్తర
ప్రత్యుత్తరములు చెప్పకొన్నవి.

భట్టు:- సీత సుఖముగా నున్నది గదా!

శ్యామ:- (నవ్వుచు) శ్రీరామచంద్రమూర్తి యనుగ్రహమున
సీత సుఖముగా నున్నది ; ఇప్పుడే భుజించినది.

కొంత తడవులో కాభిరామాయణముగాఁ బ్రసంగించి
శ్యామల ముఖ్యప్రసంగమున కుపోద్ఘాతము సేయునంత,
సీత, సిగ్గుతో లేచి యయ్యలగదిలోని కేగెను. స్నానము

చేసి కొప్పార విడువ నది నెమలిపురి యట్లు సీతవెన్నున-
 వ్రేలాడుచుండెను. తొలినాటి యలజడిదీర, మబ్బు తెర-
 దీసిన మవ్వంపుఁ జంద్రరేఖం బోలి యా కన్నెమిన్న మెఱసి
 పోవుచుండెను. కుసుంబచీర గట్టి, వంగపండుచాయ మకమలు
 రవికె దొడిగి, మణిమయాభరణంబులు దొడిగి మాడు
 నాటవ సాయకమో యన నొయ్యారమున గలుగల్గు రన
 నడుగు లిడుచు, గదిలో నడు గిడుచు వెనుదిరిగి యామె
 చూచిన పంపుచూపులు, నల్లగలువ తూపుల ట్లుల్లమున నాటి
 భట్టును సంపూర్ణముగా జయించి వేసినవి. ఆ దృశ్యముం
 జూచి శ్యామల సంతోషమును బట్టజాలక పోయెను.

శ్యామ:- స్వామీ! ప్రకృతిము ననుసరితము. సీత కథ
 వింటిరి గదా! ఆమెం జూచితిరి గదా! ప్రాణదాతల రగు
 టచే మీకంటే బరమాత్ములు మా కెవ్వరు నుండరు
 గదా! కావున సీతాకళ్యాణమునుగూర్చి మీ సలహా
 యేమి ?

భట్టు:- సర్వము సమీచనముగానే యున్నది. తజ్జన్మ రహ-
 స్యము నెఱుంగక యేమి చేయఁగలము? అది పవిత్ర
 ప్రసూతి యని నాకు నమ్మకము గలను. ఇంతకు సీ-
 త మహానిధాన మే భాగ్యశాలిం జేరునో యెవరి కెఱుక?

శ్యామ:- నా మనస్సుచోని మాట మనవి చేసెదను. మతొక
 లాగున ననుకోవలదు. సీత జన్మమునుగూర్చి నాకు నట్టి
 నమ్మకమే యున్నది. నా సంరక్షణలో నామె కేమియు
 మచ్చ రాలేదు. ఆ నిజమును దెలియఁజేయఁగల మహా-
 పురుషుఁ డొక్కడే యున్నాడని నా నిశ్చయము.

భట్ట:-ఆ యతీంద్రుడు దక్క నింకెవ్వ రందురు ?

శ్యామ:-నే ననుకొన్నదియు నదే. ఇం కొక్క రహస్యము తెల్పెదను. ఆటవచెవిని వేయకుండు. ఆ స్వాములవారి ముఖ లక్షణములకును సీతాముఖలక్షణములకును జక్కని పోలి యున్నది. ఆయన యిక్కన్యం గాంచునప్పుడు పడుచున్నయవస్థం జూచుచుంటిని. సాహసించి పరమ పురుషుడైన యా యతీంద్రు నేమియు ననలేము గాని యీ బిడ్డ యాతినికి దగ్గట పేగుచుట్ట మనియు, దీని గుట్టాతినికిఁ దెలియు ననియు మనము నిర్ధారణ చేసికొ వచ్చును. పిల్ల కట్టుతప్పి యున్నది. ఇంతవఱ కౌదండి నేమియు ననఁ దగినపలేక యూరకుంటిని; కాని యింక నూరకుండఁ జాలను. ఈ సారి చాతుర్మూర్త్యల కాయన యిచ్చటికి వచ్చునప్పు డిందలి యథార్థము నడిగి తెలిసి కొని, బిడ్డ నొకయయ్యచేతిలోఁ బెట్టి కృతార్థురాలను గాఁ దలంచితిని. మీ రేమందురు ?

భట్ట:-చక్కఁగా నాలోచించితివి. నిన్నరాత్రి నేను నాలో చించి యిటులే నిశ్చయించితిని.

శ్యామ:-రాత్రి మీరేల యీ సంగతి నాలోచించితిరి ?

భట్ట:-(నరుదుకొని) ఏమియులేదు. సంప్రదాయస్థుఁ డీబాలి కను బాణిగ్రహణ మొనరించు కొనవలయు నన్న నింత కంటె వే తొకమార్గ మే మున్నది?

శ్యామ:-(న వ్యాపుకొని) సాధ్యమయినంత త్వరలోఁ దత్ప్ర యత్నము చేసెదను. సరే కాని, స్వామీ! మీరు నా

ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమైన నీతప్రాణములు నిల్పితిరి గదా
మా కృతజ్ఞతఁ జూపుటకై యెద్దియేని మా జ్ఞాపకార్థము
మీకు సమర్పించు కొనుట మా విధికాదా ! నిన్న
నే నేమో వివశనయి చంద్రహార మర్పింప నిప్పుడు వల
దంటిరి. ఏదో దైవము నాకుఁ బ్రసాదించినది తమ
కర్పించి కృతార్థురాలను గాఁ దలంచినాను. వల దనక
దానిని స్వీకరించి మము ధన్యులఁజేయ వేఁడుచున్నాను.

భట్టు:- నావిధి నెఱవేర్చుకొంటిని. ఏవిధమయిన ధనమును
స్వీకరింపరాదని నద్దరు నానగలను.

శ్యామ:- ఈ విషయమున ధనము మీరు స్వీకరింపనక్కఱ
లేదు. ఏదో నాకుఁ బ్రాణపద మయి భద్రముగాఁ
గాపాడఁబడిన యొక యమూల్య వస్తువును మీ కర్పింపఁ
దలంచితిని.

భట్టు:- ఆ వస్తువును జూచినఁగాని చెప్పఁజాలను.

శ్యామ:-మీరు చూచినది మీ కిష్టమయినదే యా వస్తువు.
ఆ వస్తువునకుఁగూడ మిమ్ముజేర నిష్టము పూర్తిగా
నున్నది. ఇష్ట మేమిటి మిమ్ము దప్ప నింకొరు నా వస్తు
వభిలషింపదఁట. అది నా ముద్దులమూట నీత, నీత నీరామ
చంద్రమూర్తి కర్పించి, ధాత్రినైన నేను నిజముగ ధాత్రినే
యయ్యెదను.

భట్టు:- నీ యుద్దేశమును నిన్న నే గుఱుతించితిని. మన మెంత
స్వల్పఁత్రుల మైనను, లోకము నొక కంటఁ జూచుచుండ
వలయును గదా ! ఇంతకు నా స్థితిగతులు విచారింపవైతిని.

‘నక్కయెక్కడ నాకలోకమెక్కడ’ నన్నట్టు లుండ నిల్లును, వండఁ బొయ్యియును లేని నిరుపేద నగు నేను బరమ సౌభాగ్య భాగ్యవతి యగు సీతను గోరుట పరిహాస భాజనము గాదా! నా వేషము నాటక వేషమే కాని సంపజ్జన్యము గాదు. నాకుఁ దినఁ దిండియుఁ గట్ట బట్టయును లేవు. మఱియు సీతకంటెఁ బదునేను బసనా తోండ్లు పెద్దవాడను. ఇ వన్నియుఁ దెలిసి సీతయు సీవును నాలోచించుకొన్నచో నీ రీతిని దొండరపడి యుండ రని నా తలంపు.

శ్యామ:- స్వామీ! మీ కలిమిలేములతో జోక్యము లేదు. మీ రిరువురు నొకటైనప్పుడు సీతకలిమి మీ కలిమి గాదా! నా సర్వస్వము సీతకే చెందునని మీ రెఱుంగుదురు. ఆమెతో నిదంతయుఁ దమదే. నేను సీతారాముల దాసిని; సీత యుద్దేశమును గనుగొంటిని. మనోవాక్కాయంబుల నది మిమ్మే వరించియున్నది. ప్రాణదాతలు, పరమోత్కృష్టు లగు మీ కామె యాత్మార్పణము చేసికొన్నది. మీరా కన్నియం గ న్నెడసేయ రని వేడెడను.

భట్టు:- సరిపోయినది. కన్నెడసేయుటయా? నిన్ననే నా మానస మామె కర్పించితిని. సీవు పోల్చియుండువు.

శ్యామ:- సీతారాము లనురాగ సాగరు లగుటలో వింతయేమున్నది? సరియే బాబూ! సర్వము సముపపన్న మయినది. మీ రెక్కడి కేగినను వ్యాసపూర్ణిమ కీ యూరికి రండు. వారు నప్పటి కీ గ్రామము వచ్చియుండురు.

భట్టు:- తప్పక వచ్చెదను. మఱి నేను బస కరిగి వత్తువా?

శ్యామ:-“కొంచె మోషికసేయుడు. అమ్మా! సీతా! తాంబూలము దీసికొనిరా తల్లీ!” అని శ్యామల బిగ్గరగాఁ జెప్పినంత సీత వెండిపల్లెరములోఁ దమలపాకులు, వక్కలు మున్నగునవి యుంచి తెచ్చెను. ప్రక్కగదిలో నుండి జరిగిన ప్రసంగ మంతయు విన్నది గావున సీత లజ్జామో దాతిశయమ్మున మో మెత్తలేకపోయెను; పల్లెరమును భట్టు నెదుర నుంచి తల్లి చాటునకేగి కూర్చుండెను. భట్టు తాంబూలము గైకొనెను. అంత శ్యామల సీత వైపు దిరిగి నవ్వుచు, భట్టు నుద్దేశించి, ‘స్వామీ! తాంబూలము పుచ్చుకొను టయినది. మా సీత ధన్యురాలయినది, అను నా మాటకు సీతారాము లిద్వరుడు బ్రహ్మ వదనులైరి. రామచంద్రుడు లేచి వారిని వీడ్కొని మెట్లు దిగెను. శ్యామల యతని వెనుక వీధి ద్వారమువఱకు నరిగి, “బాబూ! మీదే యీ యిల్లు. ఈ సర్వస్వము మీదే. ప్రతి దినమును సందర్శనభాగ్యము నిప్పింప వేడెదను” అని పలికి వీడుకొని మరలివచ్చెను.

భట్టు వీధి నేగుచు సందు దిరిగి రాజ వీధి నడుగు పెట్టి వెను దిరిగి చూచెను. శ్యామలాభవనపుఁ బై యంతరువున సీతావదన పూర్ణసుధాంశు వుదయించి యతని చక్షుశ్చ కోరముల కానంద పాఠేయము నొసంగెను. సీత యశు చూచుచుండెను. భట్టు బసఁజేరెను.

ఆచార్య:-అన్ని యాత్ర మముల కాధార మగుటచే గృహస్థా శ్రమ ము త్తమ మయిన దని ప్రభువు వారి వంటి ప్రజలు వచించియుండిరి.

భట్టు:-ఐనప్పడు తమ రేల బ్రహ్మచర్య మవలంబించితిరి?

ఆచార్య:-నాడే నేను మనవిచేసికొంటిని. ఏలినవా రవధ రింపవలెను. నవద్వీపమునకు వెళ్లి యక్కడఁ దర్కవ్యాక రణములు ముగించునప్పటికి నాకు వివాహయోగ్య మగు వయస్సు మీటిపోయినది. అదియుం గాక నేను సంసార మును నిర్వహింపఁగల తాకిక ప్రజ్ఞ లేనివాఁడను; బీదవాఁ డను. నా కేమో త త్సృఖ్యములపై మనసు పోలేదు.

భట్టు:-తమరు తమ యన్నగారి సన్నిధినే యాశ్రమ స్వీకారము చేయఁదలంచితి రేమో?

ఆచార్య:- ఔను, వారు పితృతుల్యులు. వారి యాజ్ఞపాలిం చుట నావిధి.

భట్టు:-స్వామీ! వారు గృహస్థు లయి గదా సన్యసించిరి!

ఆచార్య:-అసఁగా వివాహము మాత్రమే యయినది. చిన్న ప్పడే మా మేనమామ కూతు నాలుగేండ్ల పిల్ల నాయ నకుం గట్టిపెట్టిరి. పెండ్లి నాడు తప్ప మా వదినగారి మొగిము మఱి యాయన యెన్నఁడును జూడ లేను. ఇరువదేండ్ల వయస్సువఱకు వారు శృంగేరిలోఁ గావ్య నాట కాలంకార సాహితీయుఁ గొంత వ్యాకరణము ను జది విరి. అప్పుడే మా నాన్నగారు మా యన్నగారి కిష్టము లేకున్నను నాలుగేండ్ల పిల్లను బెండ్లిగావించి పిదప రెండు

మానములలోఁ గాలధర్మ మొందిరి. తరువాత రెండు మానములకు మా తెల్లిగారు మరణించిరి. పిమ్మట నొక సంవత్సరము మాత్ర మింట నుండి మా యన్నగారు నన్ను శృంగేరిలో నొప్పచెప్పి వారు శాస్త్రములు చదువుకొన శ్రీ కాశీ నగరమునకుఁ జనిరి. బహుకాల మచ్చట విద్యాభ్యాసము చేసి సమస్త శాస్త్రములు చదివి వైరాగ్యసంపత్తి గలిగి యచ్చటనే సన్న్యసించి బ్రహ్మకపాలమువఱకు నేగి బడరీనారాయణమూర్తిని సంపాదించి వీరమందుఁ బ్రతిష్ఠించి, సకల దేశములు దిరిగి తిరిగి వచ్చి యిప్పుడు వీరముతో నుడువీ క్షేత్రమున నివసించు చున్నారు.

భట్టు:- గురువుగారూ! పాపము! మీ వదినెగా రెచ్చట నున్నారు?

అచా:-చిత్తము, ఆ సంగతి నాకేమియుఁ దెలియరాదయ్యె. నేను నవద్వీపమునుండి దేశమునకు వచ్చితిని. మా మేనమామయుఁ ద త్పత్నియుఁ జనిపోయి రనియు, వారి యేక మాత్ర పుత్రిక యగు మా వదినెగారు, బహుకష్టముల కగ్గ మయ్యుఁ దన చరిత్రమును గాపాడుకొనుచు నొక గ్రామమున నొక సంవత్సరమృహస్థునింట వంటసేయుచుఁ గొన్నాళ్లండి పిదపఁ జనిపోయిన దనియు శ్రీమాయన్న గారే సెలవిచ్చిరి.

భట్టు:-వారి సందర్శనము చేయవలయును. అది తమ మూలమునఁ గాఁదగ్గది.

అచా:-వారు చాతుర్భాస్యల కీ నగరము ప్రతి వత్సరమును దయచేయుచు చుండు రంట. ఇక్కడనే మనము వారిని సందర్శింప వచ్చుచు. మహాప్రభూ! మనము తిరిగి వచ్చు నప్పటికి వాడు నీ నగరమున కే తెంతుడు.

భట్టు:-“బాగుగానే యున్నది” అను సంతలో వారు బసఁ జేరిరి.

13

మో స ము

ప్రాద్దు, గ్రుంకు మెట్టల మాటున మఱుఁగుపడెను. అర్ధ చంద్ర ప్రకాశ మాశావకాశంబుల నిండిపోయెను. ప్రకృతి సౌందర్య మోహితుఁడయి కడుమారము సికాదువోయిన శ్యామసుందరుఁడు, దుర్గాప్రసాదునితో నింక బస కదుగ లేదు. భట్టు నాచార్యులుగాదును బస చేరి స్నానము చేసిరి. అచార్యులుగాదు జపము చేసికొనుచుండిరి. శ్యామసుందరుఁ డింక నిల్లునేరమికిం గారణ మేమని యాలోచించుచు భట్టు వీధి గుమ్మములోనికి వచ్చినంత నొక బాలుఁ డాతనిచేతి కొక కమ్మ నొసంగెను. భట్టు నట్టింటి దీపము కడ కేగి గూఁ లేఖను జదువుకొని యచ్చెరువొందెను. అం ది ట్లున్నది.

“శ్రీమ స్మహామండలేశ్వరులయిన వనపర్తి ప్రముఖ సంస్థానాధీశ్వరులకు సాష్టాంగ ప్రణామ పూర్వకముగా నాచరించు విన్నపములు. అత్యంత శ్రేయోదాయక మగు నొక కార్యావసరమున శ్రీప్రభువువారి సాహాయ్య మపేక్షితమొ

యన్నది. ఏలినవారి కిచ్చుట సక లోపచారము లీ రాత్రి జరుగఁ గలవు. తమ విద్యా వివేక సౌశీల్య చాతుర్యాదులు కర్ణాకర్ణికగా విని శ్రీవారి సందర్శనముసేయ నా మం బుబలాట పడుచున్నది. నిమిష మయిన జాగు సేయ నవధరింపక యీ బాలునివెంటనే మన్నికేతనమున కేతేర సంతయు వేడుచున్నాను. చీట్ల పేకాటయందు ప్రభు వతంసులు ముకుండు లని విని పేకదస్తా తెప్పించియున్నాను. ఏలినవారు దయ చేయింపక యశ్రద్ధ చిత్తగించినయెడల నేనీ రాత్రి యెట్టి యాపదలోఁ బడుదనో యని తహ తహ పడుచున్నాను. ఆడు ప్రాణ మలజడి పడుచున్నది. అనుగ్రహించి విజయం చేయింప మిక్కిలి ప్రార్థించుచున్నాను.

చిత్తగించి దివ్యచిత్తమునకుఁ దేవతెను.

ఇట్లు తమ విధేయురాలు,

రాజ్యలక్ష్మీదేవి.

‘పెనుగొండ జమిందారిణి. విజయానామము.’”

ఆ లేఖం జదివి భట్టాకింత యాలోచించి, యీ బాలుం బిలిచి, ‘ఓయీ ! భోజనము చేసి వచ్చెద మించుక యాగుము’ అని పలికెను. ఆ బాలుడు వంగి నలాము చేసి, ‘చిత్తము మహాప్రభూ ! నిమిష మాలస్య మయినఁ బ్రమాదము సంభవించును. శ్రీమహారాణివారు శ్రీప్రభువువారి దర్శనమునకై ప్రతీక్షించుచున్నారు’ అని మనవి సేయ, సరియే యని భట్టు, తమ బండివాని నతి త్వరలో బండి పూన్పు మని యాజ్ఞాపించి, జమిందారీ దుస్తులు ధరించి

నాడు కొన్న జరీ కుళ్లాయి తల ధరించి, మేమీ రాత్రి యిం
టికిరా మని సేవకులతో వచించి బండి యెక్కినను, బాలు
డును బండి యెక్కినంత బండివాడు గుట్టుపుబగ్గములు చేత
ధరించి, మహాప్రభూ! బండి యెటు పోవలయు నని యడుగ
బాలుడు దారిచెప్పెను. బండి యీ దారి నంటి వడి వడి
సరుగుచుండెను. నూటి మాటి కా కుట్టువాడు, 'దారి యిటు;
ఇటు త్రిప్పుము. ఈ సందు, అని చెప్పుచుండఁ దదనుసరణ
పద్ధతి నొక యరగంటసే పరిగి యొక హవేలీచేత శకట
మాఁగెను. పరిపరి విధముల నాలోచించుచున్న భట్టు బగ్గీ
నిలిచినంతనే ప్రకృతిస్థుడయి దిగి, బండివాని కొకరూక
యిచ్చి యుదయ మాటు గంటలకు బండి మరలఁ దీసికొని
రమ్మని చెప్పి పంపి, బాలునితో హవేలీ సింహద్వారము
దాటి లోపలి కేగెను.

లాంతర్లు పట్టుకొని యిరువురు సేవకులు వెంట రానొక
యుద్యోగి వచ్చి, భట్టునకు స్వాగతమొసంగి సగౌరవముగా
నాతనిని మంది రాంతర్భాగమునకుం గొంపోయెను. నట్టింట
నడుగు పెట్టినంతనే తన యిరువురు చెలికత్తెలతో జమీం
దారిణి, జమీందారుగారి నెదుర్కొని మ్రొక్కి సత్కరిం
చెను. అందఱు సతి శౌరవ ప్రపత్తులు సూపుచు నతనిని
బై యంతరువునకుఁ దోడ్కొని పోయిరి.

మేడపైని జీడీలో గుండ్రని మేజా బల్లయు, దానిచుట్టు
నైదాటు కుర్చీలును వేయఁబడి యుండెను. క్రింద నొక
తివాసి పటవఁబడి యుండెను. కొన్ని దినములనుండియు
ఉన్నదిరము వాడుక లేక నాడే యది బాగుచేసినట్లు

చెప్పక చెప్పుచుండెను. జమీందారిణి బససేయందగిన సౌధమువలె నది గాన్పింపదయ్యె. 'దేవ విమానములంబోని దివ్యారామసౌధంబుల కాకరం బయిన యా కళ్యాణ నగరరాజంబున నీ పెనుగొండరాణిగారి కీ కొంపయా దొరకినది' అని భట్టు తనలో ననుకొని యిటు నటు దిలకించుచుండెను. ఆ చీడీ పై డాబా కొక లాంతరు వ్రేలాడగట్టఁబడి యుండెను. అందు మంచి వెలుతురు వెదచల్లు దీప మొండు వెలుంగుచుండెను. ఆ చీడీకి నిరుగెలంకుల రెండు పెద్దగదులున్నవి. వీధివైపునఁ బెద్దచావడి యున్నది. చాని కెదురుగాఁ బెరటివైపున రెండుగదులు నొక చావడి యొక వసారాయునుండెను. అం దెవ్వరో జమీందారిణి యుద్యోగస్థులు గుమాస్తాలును గూర్చుండి యుండిరి. అక్కడఁ గాలుపెట్టినంతనే భట్టున కది యొక యంద్రజాల మని తలెను. తా నెట్టి జమీందారుడో యామెయు నట్టి జమీందారిణియే యయి యుండు ననియు నా రాత్రి యేదో విపరీత మున్న దనియుఁ దలంచుచు భట్టు, జమీందారిణి చహరానుగనిపెట్టుచుండెను.

ఆ జమీందారిణికి నలువది వత్సరములు దాటి యుండును. కాని, యువతీమణి ధరింపవలసిన వేషము నామె ధరించియుండెను. నగలుమాత్ర మొడలి నిండ నుండెను. ఆమె రాజ వంశ సంజాతవలెఁ గన్పట్టదయ్యె. చెలికత్తెలు రాణివాసమున మెలంగినవారుగాఁ గానరా రైరి. వారందఱును జక్కనివారే; కాని, వారిచూపులుమాత్రము సామాన్య స్త్రీద్యోతకము లయి యుండెను. భట్టుతో వచ్చిన బాలుఁడు మేడమీఁదికి రా లేదు. ఎదురుకొన్న పురుషులు క్రిందనే

యాగిపోయిరి. భట్టక్కడి కరుదెంచినంతనే యెదుటి గదులం దున్న మువ్వరు పురుషులు సంరంభముతో నరుదెంచి 'ప్రభువువా రీపెద్ద కుర్చీపై నాసీనులు గండు' అని వినయముతోఁ బలికిరి. భట్టు కూర్చుండెను. జమిందారిణి యెదుటి కుర్చీపయిం గూరుచుండెను. భట్టున కిరుగెలంతులఁ దక్కిన మువ్వరు పురుషులును గూర్చుండిరి. 'నేడు మా గృహము పావన మయినది' అని జమిందారిణి నవ్వుచు ననెను.

భట్టు:-దేవిగా రీ నగరమున కేతెంచి యెన్నిదినము లయినది ?

దేవి:- మేముక కార్యాధుల మయి యొక మాసమునుండి యీ యూర నున్నాము.

భట్టు:- ఈ మందిరముననే నివసించుచుంటిరా ?

దేవి:-ఇన్నాళ్లును నగర రాజవీధి నుంటిమి ; కొన్ని కారణములవలన నచ్చటి మేడ వీడి నేఁ డీ మందిరమునకు వచ్చితిమి. రేపటికే గాని సరి యయిన మేడ దొరక దని మా దివాను మనవి చేయుచున్నాడు. ప్రభువువారికి శ్రమయిచ్చితిమి.

భట్టు:-ఎంత మాట! శ్రమ యే మున్నది? దేవిగా రీ నగరమునకు విచ్చేసియున్న సమాచారము తెలిసిన మేమే దరిసెనమునకు వచ్చియుందుము.

దేవి:-ప్రభువువారి యాదాగ్యదులు వినియున్నాము. మేమే యేలినవారి దర్శనమునకు రాఁ దలచియుఁ గార

కాంతరమువలనఁ ప్రభువువారి నే రప్పింప సాహసించి
తిమి. మన్నింప వేడుచుంటిమి.

భట్టు:- (నవ్వుచు) సాహసమా? సాహసార్థమా? మేమీ సగ
రమున నున్నంత కాలమును దేవీదర్శనము చేసికొను
చుందుము.

దేవి:- ధన్యురాలను. ప్రభువువాడు భుజింపలే దనుకొందును.
ఇట సర్వము సంసిద్ధమయి యున్నది. మమ్ముఁ బావనులఁ
జేయ వేడెదము.

భట్టు:- మన్నింపవలెను. ఆకలి లేదు.

దేవి:- మన్నించుటయా? పోనిండు, కొన్నిపండ్లును బానక
మును దెప్పింపనా?

భట్టు:- ఏమియు సక్కఱలేదు. తమ కయ చాలును. మమ్ము
రావించిన యంశ మేదియో తెలిపితి రేని మా చేతనైన
సాహాయ్యము చేయుట కుద్యుక్తులమై యున్నారము.

దేవి:- భాస్కరోద్ధయ మయినంతనే మగచు మాయమైనట్లు
ప్రభువువారి దర్శన మయినంతనే మా యిడుమలు కడ
ముట్టినవి. రాగల దనుకొన్న యాపద తమ ప్రభావం
బున మటుమాయ మయ్యెను. కొంతదనుక వినోదార్థము
చీట్ల పేక యాడుకొందము.

అని పలుకుచు జమిందారిణి యెడినుండి పేకదస్తా
తీసి మేజాజల్లపై వేసెను. అది గాంచినంతనే భట్టున కున్న
మతి యూడిపోయెను. అందఱు నాట కుపక్రమించిరి. అది
రంగాట. భట్టు సమర్థుడే; కాని తక్కిన వలువురు నేకమయి.

యతఁ డొడ్డిన పందెముల నొడుచుకొనఁ జొచ్చిరి. భట్టున కావేశ మధికమయ్యెను. ఆడ నాడ నొకసారి భట్టునకు మూఁడానులు పట్టెను. అతఁ డొడలు తెలియక శ్యామసుందరుని రూపాయల సంచిని దీసి క్రమ క్రమముగ రెట్టించి సొమ్మంతయు మేజామీఁదఁ బడవేసెను. జమీందారిణికి గుండె దిగులు దిగులు మనెను. తనగుట్టేసారి బయలుపడక మాన దని భయ మందియు నది వెలుపలికిఁ దోఁపసేయక తానును సరిగా నతఁడు వేయుచున్న మొత్తమునే వేయుచు వచ్చెను. తక్కినవారు నడుమనే వదలివేసిరి. భట్టునొద్ద నున్నసంచి వట్టిపోయెను. ఏమి సేయుటకునుఁ దోచక తన తలమీఁదనున్న టోపీఁదీసి, “యిది గోఁబది రూపాయలకు నేడే కొన్నాము. ఇది యొడ్డినాము. మీ పట్టు చూపింపుడు. ఎవరి పట్టు పెద్దదయిన వారిధన మంతయుఁ దీసికోవచ్చును” అనిపలికి భట్టు తనచేతనున్న మూఁడానులను జూపించి బల్ల మీఁది ధన మంతయుఁ దీసికొనఁ బోయెను. “ఆఁగుఁ డాఁగుడు. నావియు మూఁడానులే” అని జమీందారిణి తన చేతి పట్టు చూపించెను. భట్టు విభ్రాంతుడై ‘యొకపేక దస్తాలో నా తాను లెట్లుండును? మీరు నన్ను మోసము చేయుచున్నారు. ఇది తగదు’ అని యతఁ డనుచు ధన మంతయుఁ బోఁగుచేయుచున్నంతలోఁ జెంత నున్న మువ్వరు పురుషులు కను సన్నలు చేసికొని, యొక్కసారి యాతని పయిం బడి యతని నవశుం జేసివైచిరి. జమీందారిణి బల్ల పైనున్న ధన మంతయు నొడిలో వేసికొని యా టోపీ పట్టు తొని చెలికత్తెచెవిలో నేమో చెప్పి గదిలోని కేగెను. చెలి

కత్తె పయినున్న లాంతరులోని దీప మార్చివేసి పక పక నవ్వుచు దేవివెంట నింటిలోనికి బోయెను. ఇల్లంతయు నవ్వులతో ఘూర్ణిల్లసాగెను.

భట్టు నవశుంజేసిన పురుషులతో మఱి నల్వరుసేరి యతనిని బలవంతముగాఁ గ్రింది యంతరువునకుఁ దీసికొని పోయిరి. 'ఇ దేమన్యాయము? మా టోపీయైనను మా కిచ్చి వేయుఁడు. మేము బోయెదము' అని భట్టు బిగ్గరగా నఱచెను. "ఇది టోపీయే, అయ్యా! రామచంద్ర భట్టుగారు, తమకు జమిందారులు మంచి టోపీలు కొనఁగలరు. నేఁడు మేము వేసినది కుచ్చుల కుళ్లాయి. ఇంక మాటలాడక దయచేయుఁడు; బుద్ధిగా బ్రతుకుఁడు. నీ బండారమంతయు బయలుపెట్టెదము. ఓరీ! భట్టూ! సీత నంకించుకోఁ దలచితివా! ఓరీ! కితవా! నీసమాచార మామెకుఁ దెలిపెద నుండుము" అని యొక య శరీరవాణి యతనికి వినవచ్చెను. ఆ కంఠస్వర మెక్కడనో విన్నట్లు దోచెను గాని జ్ఞాపకము రాక భట్టు దీనుడై తన్నుఁ దా నిందించుకొనుచు నింక నేమియుఁ ప్రయోజనము లేదని తలఁచి యచ్చోటువాసి వెలుపలికి వచ్చెను. అంధకార మప్పుడు రాజ్య మేలుచుండెను. దారి తెన్ను తెలియక మఱి చెడి యూరంతయుఁ దిరిగి తిరిగి యెట్టకేలకు విడిదిచేదుకొని, సేవకుఁ డచ్చెరువుతోఁ దలుపు దీయ నేమాటయు నాడక భట్టు తన పడుకఁజేరి శయనించెను.

మఱునాఁడు జాముప్రా దైక్కినపిదప లేచి భట్టు శ్యామసుందరునితో, రాత్రి జరిగిన యుదంత మంతయుఁ జెప్పి యతనిం దీసికొని రాత్రి వెళ్లిన హవేలీ గుఱుతించెను. ఆ

యీటికి వెలువలి తలుపునకుఁ బెద్ద కప్పతాళము వేయఁబడి యుండెను. ఇంక నా యూర నుండట కిష్టపడక శ్యామ నుండరు ఁడ నాఁడే తఁద్రీవఁచిన హుండి పై కము నందుకొని ఇట్లు నొదార్చి వైవిజలీకిఁ బయసము సాగించెను.

14

దుర్గమ్మ

వై శాఖ మాసము వచ్చి పది దినము లయ్యెను. వసంత ఋతు విలాసములు ముదురుచుండెను. కోకిల కంత కహూతారములయందుఁ గపాయ వాధురిమ పూర్ణరూపమున విలసిల్లుచెడెను. ప్రభాకరుని కర నికరమునందుఁ బ్రాధిమ గానిపించుచుండెను. చందనాచలాయాత వాత పోత వ్రాతము జీవ కోటికి హాయి నిచ్చుచుండెను. ప్రకృతి సర్వ కళా పరి పూరితమై యావన రేఖలచే ననూన విభవాభి రామం బయి పోలుపొందుచుండెను. తరు లతావిసర ప్రసవరాజ నామెతలు గొనుచు వాధుకరములు జంజమ్మని వీనులవిండుగఁ దానము వట్టుచుండెను. లొక బాంధవుఁ డంశుమాలి యస్తాచల సాధ వీధిని విహరించుచు ననురాగ రంజితమూర్తియై పూర్వ పశ్చిమ ఖండవాసుల కమందానందము నొసంగుచుండెను. అడణాదుణ ప్రభావిభాసిత యయి ప్రతీచీ సతి యిష్ట డమే య శోభాసనాధయయి నారీ వాణులు నాథాగమోత్సవ లను నారో్య్రిం దలపింపఁ జేయుచుండెను. శకుంత సంతానము సాయంతనసమయ గానము నొనరించుచుండెను. దూరప్రయాణము చేసి కడుపార మేసి పుక్కిళ్లుల నాహారము లుంచుకొని

పలు వలంకులనుండి మండ మండ గగనయానంబులఁ దను
 చట్టుప లల్లల్లన నాడించుకొనుచుఁ దల్లికిట్టలు, తమ యచుంగు
 నిసుంగుల కాహార మిడ నిరవులు సేరు వయినంత, పరు
 విడుచు వరుసలు దీరి కులాయమ్ముల కే తెంచుచుండెను.
 విప్రోత్తములు విష్ణుస్వరూపహారి యగున త్రయీమూర్తి
 కర్ణ్యమిచ్చి సరిత్సర స్తీరమ్ముల నుపవిశించి పరిణత గభస్తి
 యై యస్తంగతుఁ డగుచున్న య య్యురణగభ స్తి యరు
 చారుణ విద్యుతిజాలము దమ మోముల నపురూపపు విలస
 నమ్మునఁ దాండవింప నర్థ నిమిలిత నయనులై సరస్వతీ
 రూపిణి యగు గాయత్రీ నుపాసించుచుండిరి. బేరముల
 గూహారఁ దిరుగు బేరులు సరకుల నమ్మివేసి గోనెల బరువు
 చిక్కములఁ జిక్క, వడి వడి నడచుచు స్వగ్రామములఁ జేరు
 కొనుచుండిరి, తొలుకరి పనిపాటలు సేసికొనఁ గేవారమ్ముల
 కేగిన హలధారులు, పనులు ముగించుకొని తత్సాధనంబులు
 వహించి యేజులు దోలుకొనుచు నిరవుల కరుగుదొచుచుం
 డిరి. ప్రాతఃకాలమున నింటఁ బా లిచ్చి తమ ప్రాణపదంబుల
 డించి, జీవయాత్రకేఁగి యచ్చటచ్చటం గల లేబచ్చికను
 ముచ్చట పడి కడుపార మేసి, పడియలసి రాని, మిడియెండను
 సంప ద్వైక్ష సంతాన చ్ఛాయలం దలఁదాచుకొని విశ్రాంతి
 నొంది, సాయం సమయమగునంత గావులు మరల్పదను చిన్ని
 దూడలు తలంపువాఱఁ జేపువచ్చిన పాలు పొదుగులు నిండ
 నం బారవంబులతోఁ దమ మాతృ వాత్సల్యముంజాటుచు గంగ
 డోలు దూఁగాడఁ బరుగు పరుగుల నాలపనులు స్వస్వని
 కేతనంబుల కే తెంచుచుండెను. గ్రామాంతరములకుఁ బయ

నముసేయు బాటసారులు వడి రెట్టించి నడచుచుఁ దమ బండ్లను వేవేగఁ దోలుకొనుచు మజిలీ చేరుకొననేఁగుచుండిరి. విశాటము లగు మృగ పక్షి నివహంబులు తమ పయనమ్ములకుఁ దగిన జతనంబులు సేసికొనుచుండెను. అనంత ధామంబున నరసగము ప్రయాణముసేసిన యమృతాంశుఁడు వన్నె దేరి చెన్నుమీరుచుండెను. అరకొఱ వెన్నెల లంతట నలముకొనుచుండెను.

అట్టి తరుణమున మా పాఠశులతో మేమూహావిహారమ్మున రంగమ్మపేట యను నొకపల్లె కేగవలసి వచ్చినది. అది, శ్రీరంగపట్టణమున కాగ్నేయకోణమున నొకజాము పయనమున నున్నది. అది పదిపండ్లెండిండ్లు గల చిన్నపల్లె. ఆ పల్లెకుం గూఁత వేటుమారంబునఁ గొంత దవ్వన రాజమ్మ పేట యను నొక కుగ్రామము గలదు. ఆ తోఁట రంగమ్మ రాజమ్మ పేటలకు సరాసరి నడుమ నున్నది. రెండు గ్రామంబులందును బూర్వ మైశ్వర్యవంతులయిన రాచ నంగడముల వారిరువురు కాపుర ముండి యుండిరి. వారు బాగాదులు ; కాని యొకరిబా గొకరు కోరువారు కాకుండిరి. ఆ తోఁటకయి యా బాగాదులు పోరాడుచుండిరి కారణాంతరమునఁ బ్రకృతమున నారెండు కుటుంబములొ నొకటి, రాజ్యమపేట వీడి పోయిన కారణమ్మున నా యుద్యానము రంగమ్మ పేట కుటుంబమునకు హక్కుపడి వారి యనుభవమున నున్నది. అది పెద్ద తోఁట. కొంచెమో గొప్పయో యన్ని ఫలజాతులు నందున్నవి. దాని నడుమ నొక చక్కని యిల్లున్నది. తోఁటమాలీలిద్దఁ టన్నదమ్ములు రామయ్య భీమయ్య యనువార లాతోఁ

టలో వేటాకచిన్న యింట నివసించుచుండిరి. అది మామిడి పండ్లయిమ్మిరికాలము. చెట్లనుండి పలుక వాతిన దోర కాయలు పదిలముగా దింపి, పోణకలలోను, గదులలోను వరిగడ్డియుఁ గొన్నియాకులును పఱచి యం దాకాయలు పండవేసిరి. ఆ పెద్దయింటికి నాలుగైదు గదులున్నవి. మూడు గదులలోఁ జూత ఫలములు, పండవేయ ముగ్గినవి గుమగుమ పరిమళించు చుండెను.

తోటచుట్టును నిలివెడెత్తు గ్రద్దగోరు, కోరెండము మున్నగు ముగ్ధ పాదలు పెరిగి యుండుటచే నేరికి నందుఁ జొర వీలులేకుండెను. చుట్టు కండకముమీఁద, చింత, తుమ్మ, వెలగ, నేరేడు, విప్ప మొదలగుచెట్లు చక్కగ వృద్ధిపొంది యుండెను. అక్కడక్కడ, మట్టి, జువ్వి, కల్లువ్వి, రావిచెట్లు తమసంపత్తులతోఁ బెచ్చుపెరిగి యుండెను. ఆ తోట కంటికిని రాజస్మపేట వైపుననే యొక పెద్ద ద్వార ముండెను. దానికి దృఢ మయిన పెద్ద తలుపుండెను. ఆ ద్వారమునుండి తోటలోనికి నిరాఘాటముగా బండ్లుపోయి రావచ్చును. అందలి పెద్దయింటి నాల్గవ గదిలో నొక వనితా మణి నివసించుచుండెను. ఆమె యా చూత వనాంతర్భాగ మున నిచ్చవచ్చినట్లు దిరుగవచ్చును. కావలసిన యాహార పదార్థముల కాకాంతామణి వెతకుకో నక్కఱలేదు. ఆ సతీ తిలకము, వన్నెవాసి తగ్గియున్నను జవసత్వము లుడుగలేదు. ముదుకు కోక గట్టుకొన్నను, నగలేమియు లేన్నను, నలువ దేండ్లు దాటినను, నమ్మానవతీ తిలకము సహజ తేజంబున, రాణివాసమునఁ బరిచారికా శతంబు లూడిగంబులు సేయఁ

గొలువుండఁ దగినతీవి గల దేవీమూర్తి. ఆమె, తనగదిలో దీపము వెలిగించి, వెన్నెల వెలుతురులును, వృక్షముల నీడలును గలిసి తిలతండుల న్యాయము వహించియున్న, యయ్య పవనవీధి నడుగు లిడుచుఁ ద స్మృలమునఁ గలుగు నాకుల మర్మరధ్వని యుప్పటి నిశ్శబ్దత కించుకభంగపాలు గలిగించుచుండ వెలుపలి కే తెంచెను. అందలి తాతి కట్టడపు నూతి గట్టుఁ జేరి యా చోట నున్న చాప తాతిమీఁదఁ గూరుచుండి యా కాంతారత్న నూకసము వంకఁ జూచుచు నున్న రని వేడి నిట్టూర్పు పుచ్చెను.

“అయ్యో! దైవమా! నీ కింకను గనికరము గలుగ లేదా! నా కష్టముల కంతములేదా? నా పయి నీ కింత పగ యేల? నేఁ జేసిన పాప మేమి? నే నెన్నా శ్రీఘోర దుఃఖ దావానలంబునం బడిమాడు చుండుట? నా కేల యీ దుర్జ్వాతి కాలాగారంబునఁ బడి వందురవలసె? పనితనముననే తలి జంఘలు గతింపఁబితృ మాతృ వాత్సల్య మేమో యెఱుంగక చిక్కుమాలియున్న స న్నెంతో గారాబంబునఁ దన కన్న బిడ్డకన్న మిన్నగ నల్లారుముద్దుగాఁ జెంచి, నావరించిన వరుని కిచ్చి పెండ్లిచేసిన యా వాత్సల్య సాగరుడు మా బాబు బ్రతికి యుండిన నా కిట్టిపాట్లు గలుగునా? జ్ఞాతిహృత సర్వ స్వలై పౌరుష ప్రధాన జీవులై మహాహవరంగంబున శత్రు వీరులఁ గడికండలుగ నటికి పాఱవైచు వీరాగ్రగణ్యులగు నా మగఁడును బావయుఁ దమలో నక్కఱమాలిన పట్టు దలలు గల్పించుకొని యేల వీడుపట్టు వీడిపోయిరి? వా నేమైరో? హా! సుల్తానుఁడా! నాతోపాటు నీ జీవముల

కేడ్చుచు నిం కెండ రిట్టు లభాగిను లయి విలపించుచున్నారో!
 నిన్నే పరమదైవమని నమ్మి, వలదు, వలదన్నను నామాట
 ద్రోసిపుచ్చి, రాతి రనక పగ లనక యెం డనక వా ననక,
 యన్నమనక నీ రనక, కష్ట మనక, సుఖ మనక పెండ్లమనక
 బిడ్డ లనక సర్వము నీవే యని నమ్ముకొని నీ కంటికి తెప్పై,
 కాలికిఁ జెప్పై, ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమై నిన్నంటియున్న
 యా స్వామిభక్తాగ్రగణ్యుని, నా స్వామి నేమిచేసితివి? నీ వేమి
 బ్రతికి బట్ట కట్టితివి? నీ వేమి యుట్టికట్టి యూగితివి? హా!
 ఈశ్వరా! ఈ జన్మమున మగుడ నామగని పాదసేవ సేయు
 భాగ్యము నాకు లభించునా? నా చిన్ని బిడ్డల ముద్దు మోము
 లే నాటి కైనఁ జూడఁ గల్గుదునా? ఎన్నఁ దైన నా యిడుమ
 లకు విడుమర యున్నదా?" అని యా దీనురా లేడ్చుచు విల
 పించుచుండ, 'అమ్మా! ఉన్నదున్నది? అని యొక పలుకు విన
 వచ్చెను. ఆ యభాగిని యచ్చెరువొంది య య్యుపశ్రుతివలనఁ
 దన కడగండ్లు దీరు నని భావించి సంతసించుచు న్నంతలో
 నచట నొక వ్యక్తి గోచరించెను.

ఆ వ్యక్తి త దుపవ నాధికారి; ఏఁబది యేండ్లవాడు;
 దృఢ కాయుడు; అంత పొడవరి కాడు. కండలు పెరిగి మెలి
 కలు తిరిగియున్న యాలనిదండ లతఁ డొకవస్తా దని తెలియఁ
 జేయుచుండెను. మీసములు బుగ్గమీసములు దాడీయును
 బాగుగాఁబెరిగి నల్లని యలనియాకృతికి వన్నె పెట్టుచుండెను.
 అప్పుడే గంజాయి పీల్చి వచ్చుటచే నతని కన్ను లగ్నికణ
 ములవలె నెఱ్ఱనయి యుండెను. కొంత కొంత పరసిన గేరా
 చుట్లు చుట్లుగ మెడపై చిందులు ద్రొక్కుచుండెను. వాని

యెడమచేతి కొక పసిండి కడియ ముండెను. ప్రేళ్లకు బటువు
 లుండెను. ఒడ లంతయుఁ జందనము పూసికొని, తాంబూ
 లము వేసికొనుచు, వల్లెవాటు వేసికొన్న జరి యు త్తరీయము
 జాటి నేల జీరాడ, నవ్వుచు నా పురుషుఁ డా సతీమణిని సమీ
 పించెను. వానిం జూడఁగానే యామె సర్వావయవములును
 గంపించిపోయెను. పైటచేఱఁగుతో నొడ లంతయుఁ గప్పు
 కొని కాళ్లు ముడుచుకొని తలవంచుకొని యాయమ, యచ్చ
 టనే కూర్చుండి దిగులుపడెను. ‘దుర్గా! ఏ మాలోచించి
 తివి?’ అని యతఁ డా నూతిగట్టునఁ గూర్చుండి యడిగెను.
 దుర్గాంబ మాటలాడలేకపోయెను. మరల నతఁడు, ‘దుర్గా!
 దుర్గా! నా మాట వినుము. పోయినవారికి విచారించిన
 లాభములేదు. నా కై శ్వర్యమునకు లోపము లేదు. నన్నుఁ
 గాదని మీ బాబుమాట తృణీకరించి, నా దాయాదిని బెండ్లి
 యాడిననాఁడే నీకు దారిద్ర్యము పట్టినది. ఆలోచించుకో,
 మన రెండు కుటుంబములకు విరోధ కారణము నీ తిరస్కా
 రమే. మీ భూములు పుట్టలు వోయినవి. ఇండ్లు మేడలు
 పాడువడినవి. నిలువ నీడలేక నీ మగఁడును బావయును వలస
 పోయిరి. సర్వసిద్ధమయిన మనపెండ్లి కార్యము భంగపడిచి
 నీవు సదాశివుని రహస్యముగా వరించితి వని తెలిసినప్పుడు
 నే నెంత భేదపడితిனో దైవమునకే యెఱుక. అయిన దేదో
 యయినది. నీవు దీనురాలవై యున్నావు. నా దగ్గఱ నీ వుండ
 రాదా? నీ కీనిర్బంధ మేల? బొంబాయి నగరమున సైనికు
 లకుఁ బరిచారికవైయున్న నిన్ను నిర్బంధమునుండి తప్పించి
 తీసికొనివచ్చినాను గానా? నిన్నంటితినా? పరుష ప్రలాపము

తాడితినా? ఏల తప్పించుకొని నాడు పాటిపోయితివి? నిన్ను బట్టలే ననుకొంటివా? ని న్నెంతో గౌరవ బుద్ధితోఁ జూచుచున్న నా కడ నుండుటన్న నీ తల కంటగించు చున్నదా? సుల్తాను రాజ్య మంతరించినది. నీ మగఁడును బావయు గతించిపోయియుండుడు. నీ పిల్ల తెచ్చట నున్నారో తెల్పుము, వెదకించి తెప్పించెదను, నా యింటికి రమ్ము. మహారాణివలె నుండుము, ఊర కాయాస పడకుము” అని జోధింపసాగెను.

దుర్గా:-అయ్యా! దీని కింత యుపన్యాస మేల! నాడే నిన్ను నిరసించితిని. ఇంకఁ జావో రేవో, కలిమియో, కష్టమో సుఖమో నా దారి నాది; నీ దారి నీది. కులకాంత పర పురుషు నింట నుండరాదు. నీ వెట్టివాడ వైనను నెంత యుపకారి వైనను నీ యింట నే నుండ నొల్లను. తొలు దొల్లఁ బగఁబట్టి మ మ్మియూర నుండనీక యల్లరిపెట్టిన యమాయిక హృదయుడవు నీవుగావా? నా పతికి నీమూల మున నే యా గతి పట్టినదని నా గట్టి నమ్మకము. నీ వన్నట్టు లయినదేదో యైనది. ఏరి కర్మకు వారే గుటియగుదురు. నిన్ను నిందించిన కార్యమేమి? నా దారిని నన్ను విడిచి పెట్టుము. దాయవగు నీకు నా చిడ్డల యునికిం జెప్పలేను. న న్ని నిర్బంధమున నుంచుటలో నీ యుద్దేశ మేమో తెలియదు. మించి వచ్చినచోఁ దృణప్రాయముగాఁ బ్రాణములు విడువఁగలను. నా స్వధర్మము నే నెఱుఁగుదును. న న్ని నిర్బంధము నుండి విడిచిపెట్టుము. సర్వేశ్వరుని కృప యున్నచో నా పతిని, నా సంతానమును గలిసికొని సుఖం

చెడను. లేదా తృప్తిదీప వెదకివారి యుదంతము నారస్థి
సన్యాసినినై తీర్థ యాత్రలు సేసికొనుచుఁ గాలమున లీన
మయి పోయెడను. నన్ను విడిచి పుచ్చితేవేని నీ కనంత
పుణ్యము గల్గును! నీవు మరల నొక యింటివాఁడ వయి
ఋద్ధిగా బ్రదుకుము. చిన్నదాన నైనను నిన్ను దీవిం
తును.”

పురు:-దుర్గా! ఇంక రెండు మూఁడు దినములు గడు విచ్చి
నాను. బాగుగా నాలోచించుకొనుము. నేను నాలో
చించెడను. ఉత్తమ మార్గముననే పోవుదము.

దుర్గ:-“మాధవరాయా! వే యేండ్లు నీ తల్లికడుపు చల్లగా
నొక యింటివాఁడవు వేయిండ్లవాఁడ వయి వర్ధిల్లుము.
పోయిరమ్ము.”

ఆ మాటలు విని విసుపుకొనుచు మాధవరావు వెళ్లి
పోయెను. “ఈ నాటి కీతని మనస్సు మెత్తపడినది. బంధ
మోక్షములకుఁ గర్మయే కదా కారణము! అది యనుభవ
మయినఁ గాని యేదియుఁ గాదు.” అని యనుకొనుచు
దుర్గాంబ యిండుక సంతోషముతో లేచి బసగదికేగి
పండుకొనెను.

శ్యామసుందరాదుల మొదటి మజలీలో దుర్గాంబను
బాతకులు చూచియున్నారు. వేకువ నీ వలికి వచ్చిన దుర్గాం
బను మాధవరావు బలవంతమునఁ బట్టి కట్టితెచ్చి యీ
నిర్బంధమున నుంచెను.

15

ఈ దు లా ట

విజయవర ముఱువ దిండ్ల యగ్రజాతి గృహములు
 గల వసతియైన యగ్రహారము. అది హిందువురమునుండి
 ధర్మవరమున కేగుదారిలో నున్నది. ఆ యగ్రహార బ్రా
 హ్మణ వీధులు రెండును మిగుల విశాలము లైనవి. శ్రేణికి
 సుమారు ముప్పదిండ్లుగా నెడతెగక వీధులు సూటిగాఁ గట్టఁ
 బడినవి. దక్షిణశ్రేణి నొక గొప్పధనవంతుల బవంతులు
 రెండున్నవి. ఉత్తరశ్రేణి నడుమ నొక పెద్ద ఘోషుటి
 ల్లున్నది. అ దప్పటికిఁ ఖాళీగా నుండుటచే మన శ్యామ
 సుందరాదుల నా గ్రామస్థులు గౌరవించి విడిది యిచ్చి
 యున్నారు. రెండు వీధులకును సమముగ మధ్య ప్రదేశమున
 నూరిపొడుగున నెవ రింటికి ముందట వా రొక ధాన్యపు గా
 దెను గట్టుకొని యుండిరి. ఆ ధాన్యపుఁ గొట్టుల కీవ లావల
 రెండువరుసలు దీర్చి నారికేళ వృక్షములు నిండు గెలలతోఁ
 బచ్చగ నా యూరికిఁ దోరణము గట్టినట్లు శోభిల్లుచుండెను.
 రెండు వీధులను బండ్లు మున్నగునవి పోవుటకు రెండు మార్గము
 లున్నవి. నడుమ నడుమ నా శ్రేణినుండి యీ శ్రేణికి నీ
 శ్రేణినుండి యీ శ్రేణికిని వారిలో వారు వచ్చి పోవుటకుఁ
 దగిన చిన్నత్రోవలు గాదెల స్రక్కలనుండి యుంచుకొనిరి.
 రెండు వీధులకును వెనుకప్రక్కను రెండు శూద్రవీధు లూరి
 పొడుగునం బెట్టనికాఁపై యున్నవి. ఆ వీధులలో నాలుగైదు
 శోమ టిండ్లున్నవి. ఆ యగ్రహారము, భూస్వాము లగు భూసు

తోత్తముల వేదశాస్త్రాధ్యయన ధ్వనులతోను, శ్రీ సంపత్తుల
 కలకల నినాదములతోను నిండి యానంద జనకమయి యుం
 డెను. ఉదయ మగు సప్పటికి స్నానములుసేసి సంధ్యావంద
 నాది నిత్యకృత్య కర్మ కలాపములు నిర్వర్తించుకొని విభూతి
 రుద్రాక్ష భూషిత శరీరులయి వీధి వేదికలపయిని విభ్యార్థు
 లకు వేదము సంత చెప్పుచున్న విప్రోత్తములు శంకరావ
 తాదులుగాఁ గానవచ్చుచుండిరి. పనువుఁ గుంతుమలతో
 నెమ్మోములు గలకల లాడుచుండ నిలు నవరించుకొను
 చున్న ముష్టిదువలు భవానీ మూర్తులువలెఁ గనుపండువు
 సేయుచుండిరి. తల్లులవంటి వేషభాష లలవలుచుకొని
 వారికిఁ బనిపాటులఁ దోడుపడుచు నా యూరి గృహిణీకుమా
 రికలు బాలాదేవీ మూర్తులో యన వెలుంగించుచుండిరి.
 పిల్లలు, బ్రహ్మచారులు, నూత్న వధూవరులు, గృహస్థులు,
 వృద్ధులు, వారు వీరననేల యాయగ్రహారరాజమ్మన
 నున్న యెల్లవారి నెమ్మొగంబుల నిత్యత్పస్తియు, నిరుప
 మాన బ్రహ్మకళా దీప్తియుఁ గాండవించుచుండెను. మన
 శ్యామసుందరాదు లచ్చటికి వచ్చి యాయూరి యేర్పాటులు,
 గృహస్థుల మర్యాదా మార్దవములు, అగ్ని శార్య పరతంత్రత,
 వేదాధ్యయన సంపత్తి, అతిథి పూజాభిలాష, ఆచార పరా
 యణత మున్నగు నుత్కృష్ట గుణ గణము లరసి యెంతో
 సంతోషించిరి. అచ్చటి సాధారణ గృహస్థులను, వేదనిధు
 లను, శాస్త్రవేత్తలను, బ్రహ్మవిత్తములను మన శ్యామసుం
 దరుఁ డెంతయు గౌరవించి, సంభావన లొసంగి వారి యాశీ
 ర్వచనము లందుకొనెను. భట్టు, వేదవేత్తలతో భావ్య

ప్రసంగముచేసి యన్నింటం దనకుఁ గల యసాధారణ చాతురీ
మహిమను గాన్పించి, యాయగ్రహార విద్య స్మండలిని,
ఆచార్యులవారిని శ్యామసుందరుని నబ్బురపడఁజేసెను. ఇట్లు
లోకపూటాయూరఁ గడచిపోయెను. సాయంత్ర మగు
నంత గ్రామమునకుఁ దూర్పున నున్న పెద్ద కోనేటికేగి
యెల్లరు సంధ్యావందనాదికములు తీర్చుకొని, గట్టుమీఁద
నున్న మహాదేవుని మందిరంబున కేగి నేవించి వచ్చిరి.

మఱునాటి ప్రాతఃకాలముననే మన బాటసాదులు
నిద్రలేచి వాయుసేవనార్థము సికా రరిగిరి. కాల్వ కృత్య
ములు తీర్చుకొని నల్వదిం గోనేటికి వచ్చిరి. ఆకోనేడు
మంచి నీటివసతి గలిగి కలువలు, దామరలు పూచి కలకల
లాడుచుండెను. అగ్రహారమువైపున నుమామహేశ్వరాల
యమునొద్ద నుండి కోనేటి యడుగుభాగమువఱకుఁ జక్కని
రాతిమెట్లున్నవి. కోనేటి కవ్వలివైపున, మంగలి, చాకలి
మున్నగువారికి వసతయి యున్న చిన్నపల్లెయు, దాని కొక
చిన్న కోనేడును గలవు. పెద్ద కోనేటి గట్టుమీఁదఁ బెద్ద మఱ్ఱి,
జువ్వ, రావి మ్రాఁకులు పెరిగి చక్కని నీడ నిచ్చుచుండెను.
దాని రామణీయత కెంతయు నలరి, శ్యామసుందరుడు
భట్టుతో మెల్లగా, భట్టా! నేఁ డీతకొట్టవలె నని సర్వ
దాగా నున్నది. నీ పాండిత్యముచూచి చాలరోజు లయినది.
ఏ మందువు? అని యడిగెను. భట్టు తలయూచెను. ఇరు
వురు నడ్డికట్లు దిట్టముగాఁ గట్టి నీటిలో దిగిరి. దుర్గాప్రసా
దుఁడు వారివెనుకనే దిగుచు, 'ఆచార్యులువారూ! తమ
రీదఁ గలరా? దయచేయుఁడు' అని నవ్వుచుఁ బిలిచెను.

“నాయనా!” ఆ కాలము పోయినది. ముసలివాడను; నే నీడలేను. నీ వన్నిటిలోను బిడుగుదన్నలా గున నున్నావు. పసివాడవు. నీ కెందులకోయి పడుచువారితో” అని వారిం చెను. ఆ మాట లాచార్యులుగారు ముగించునప్పటి కా మువ్వరును గోనేటిమధ్య కీడుకొని పోయిరి. ఆచార్యులు గారు గొణుగుకొనుచు, నే నేండటితో చూచినాను గాని యీ జమిందారుగారి వంటి యసాధ్యప్రతిభ నెక్కడను జూడలేదు. ఈయన యీదుటలోఁగూడ నందెవేసికొన్న పద్దీ! కదలక మెదలక నీటిమీఁద నాతఁడే యట్లు పండు కొన్నాడు? ఆహా! శ్యామసుందరుఁడు గూడఁ బండు కొన్నాడు! అయ్యో. మునిగిపోయిసాడు, మహాప్రభూ! ప్రభుకుమారుం బట్టుకొని తీసికొని రండు. లేదు లేదు లేచి నాడు. మరలఁ బ్రయత్నమా! ఓరి! వీనిల్లు బంగారముగాను! దుర్గాప్రసాదుఁడనా! ముగ్గురు నీటిమీఁదఁ దేలియున్నారు! జమిందారుగారి యొడ లంతయుఁ దేలియున్నది. వీ రిరువురి కాళ్లు మునిగి యున్నవి. వా రిరువురిపని యయినది. లేచి పోయినారు. ఆయన పవనము పట్టినాడు; అసాధ్యుఁడు. నిస్సమాన్య ప్రతిభావంతుఁడు. కారణ జన్ముఁడు” అని యాచార్యులుగారు సంధ్యావందనము మఱచి రేవు మెట్టు మీఁదఁ గూర్చుండి, ప్రక్కయెండకుఁ జే యడ్డమువెట్టి తదేక ధ్యానముతోఁ జూచుచు బొగడుచు దేగడుచు నుండెను. ఇంతలోఁ ద ద్ద్రామమండలి విద్యార్థి బ్రహ్మచారి మండలి స్నానముచేయుఁ గెవ్వనఁ గేకవేయుచు వచ్చి యాచార్యులుగారి నిర్వికల్పక ధ్యానమునకు వికల్పము కలుగఁ

జేసిరి. బాలు రందఱు న వివ్రంతచూచి యచ్చెదవొంది చేతులు తట్టచు నిలువంబడి యుండిరి.

అంత భట్టును, శ్యామసుందరుఁడును, దుర్గా ప్రసాదుఁడును లేచి యీదుకొని యొడ్డునకు వచ్చిరి. గొల్లున బిల్ల లందఱును డమ కా విద్య చెప్పుఁడని శ్యామసుందరుని, భట్టును వేడిరి. 'మీ కలవాటులేదు; పిల్లకాయలు, వద్దు; బాబులారా! వద్దు. స్నానము సేసి యిండ్ల కుఁబొండు' అని భట్టు వారించెను. తని వోక శ్యామసుందరుఁడు భట్టును మరల నీంద రమ్మనెను. వారిరువురను మరలఁ దిగిరి. భట్టు చేతులుపైకెత్తి కాళ్లతో మాత్ర మీఁది కొంతదూర మరిగి చట్టున నక్కడ మునిగిపోయెను. పిల్ల లందఱును గొల్లు మనిరి. దుర్గాప్రసాదుఁడు నవ్వసాగెను. శ్యామసుందరుఁడతఁ డెక్కడఁ దేలునో యని చూచుచుండ భట్టు నిమిషములోఁ గోనేటి కవ్వలి యొడ్డునఁ దేలెను. చేపలు గూడ నింత త్వరగాఁ బోఁజాల వని యాచార్యులుగారు ప్రశంసింప సాగిరి. భట్టు మరల నక్కడ మునిగి కనుతెప్ప వేసి నంతలో శ్యామసుందరుని కడఁ దేలెను. 'అన్నా! చిన్న తమాషా చేసెదను. ఒడ్డునకు రమ్మని శ్యామసుందరుని తొమ్ముబంటి నీటివఱకు రానిచ్చి, నిలుపుము. 'నే నిక్కడ మునిగి యడుగు మెట్టు పయినంటి పండుకొనెదను. చూడుము, అని పల్కి మునిగెను. శ్యామసుందరుఁడును, బాలురును జట్టును మూఁగి చూచుచుండిరి. భట్టుడుగు మెట్టు నానుకొని చేతులుకాళ్లు సాచి పండుకొని యుండెను. రెండు మూఁడు నిమిషము లట్టుండి లేచి యీ విద్య చేయు

మని శ్యామసుందరు ననెను. అతఁడు ప్రయత్నించెను; కాని నీరు తేల్చివేయుచుండుటచేఁ గృతార్థుఁడు గాలేకపోయెను. దుర్గాప్రసాదుఁడును బ్రయత్నించి యుండలేక పోయెను. భట్టు శ్యామసుందరుని చెవిలో దాని గుట్టిట్టిదని చెప్పి మునుఁగు మనెను. శ్యామసుందరుఁడు మునిఁగి యడుగుమెట్టు పయి సుఖపుగా నంటి యుండఁ గల్గెను. దుర్గాప్రసాదుఁ డా కిటుకు కనిపెట్టి తరువాత నతఁడు నా విద్యలోఁ గృతార్థుఁ డయ్యెను. జమిందారుగారు సర్వవిద్యా కుశలులని యాచార్యులువారు ప్రస్తుతించిరి. వారు మువ్వరును దృష్టి నొంది యొడ్డెక్కి తుడుచుకొను చుండిరి. ఆచార్యులుగారు మరల జపమున కుపక్రమించిరి.

ఆ విద్యార్థు లందఱు నా వినోద విద్యలం బొగడుచు నొక్కసారిగాఁ గా సారంబున దిగి యీదులాడఁ బోయిరి. భట్టు ననుకరింపఁ బోయి చాలమంది మునిఁగి లేచిరి. ఒక రిద్దఱు నీటిపై నొక్కింత తేలఁ గలిగిరి. అహ మహమికతో వా రందఱు నీదులాడుచుఁ గొలఁకుం గలఁక పెట్టి వేయు చుండిరి. పదునాలుగు పదునెనిమిదేండ్ల యీడులోపు వారే యందఱు నగుటచేఁ గొంత సేపటి కలసిపోయి యొకొక్కఁ డును మెలమెల్లగ నొడ్డుఁ జేరుకొను చుండెను. ఇరువురు బాలురు మాత్రము పంతమువేసి చాలసే పీడిరి. అందొ కఁడు తిరిగి వచ్చుచు నడుదారిని తెక్కలలో సత్వ ముడిగి బుడుంగు మని మునిఁగిపోయెను. వెనుక వచ్చుచున్న రెండవ బాలుఁ డాతనికిఁ దోడుపడ వచ్చెను. మునిఁగిన బాలుఁ డూపిరి సలపక నీళ్లు త్రావి తేలి, యీదుచు వచ్చిన

బాలుని మెడఁ గట్టిగాఁ బట్టుకొనెను. ఇరువురు ముసంగుల
 నీటిలో వారు గిజగిజ కొట్టుకొను చుండుటఁ జూచి భట్టు
 అన్నా! కొంప మునిగినది, ఆ కుట్టువాం ద్రిరువురు మునిగి
 పోయిరి. త్వరగా ర మ్మని పల్కుచు నిమిషములో నచ్చో
 టికి వచ్చెను. రెండవబాలుఁడు కఱచి మొదటివాని పట్టు
 తప్పించుకొని పైకి లేచెను. ఇంతలో శ్యామసుందరుఁ
 డ చచ్చితి కీఁదుకొని వచ్చెను. భట్టు తేలినవానిని శ్యామ
 సుందరుని కొప్పించి మునిగిన వానిం బిలకపట్టియెత్తి చేతుల
 మీఁద వేసికొని యొడ్డునకుఁ బెచ్చులోపున శ్యామసుందరుఁ
 డ బాలునికిఁ దోడ్పడి తీరముం జేర్చెను. కడుపు నిండ నీళ్లు
 త్రావి స్మృతి తప్పియున్న మొదటి పిల్లవానిం గట్టుచేర్చి
 భట్టు, వాని కుపచారములు చేసి త్రాగిన నీరు వెలుపలికి
 వచ్చు నేర్పాటులు చేయుచుండెను. దుర్గాప్రసాదుఁడును,
 శ్యామసుందరుఁడు నాతనికిఁ దోడుపడు చుండిరి. గురువు
 గారు గడగడ వడఁకి పోవుచుఁ గన్నీరు గార్చుచుండెను.
 ఈ లోపునఁ గొందఱు బాలకులు గ్రామములోని కీ వార్తను
 గొం పోయిరి. గ్రామస్థు లాబాలగోపాల మచ్చట నంతలోఁ
 జేరిరి. భట్టుచేసిన యుపచారముల వలన నా బాలకుఁడు
 జీవించు నను నాన గలిగెను. గ్రామస్థు లందఱును నతనిని,
 శ్యామసుందరుని వేనోళ్లఁ గీర్తించుచుండిరి. 'వద్దు వద్దు
 బాబులారా యని మా ప్రభువువా రెంత చెప్పినను నీ పిల్ల
 కాయ లా మాటలు పెడచెవిని బెట్టి దిగినారు, అని
 గురువుగారు గ్రామస్థులతో జరిగిన సమాచార మంతయుఁ
 జెప్పుచుండెను.

అంతలో, 'నా నాయనా! నా తండ్రీ! నా చిట్టి తండ్రీ! నా వాసుదేవమూర్తీ! నా కేమి గతి బాబూ!' అనుచుఁ దలయు తొమ్మును బాఁడుకొనుచు, గన్నీరు మున్నీరుగా నేడ్చుచుఁ దొట్రుపడుచుఁ బడుచులేచుచు దుఃఖ వివశాత్తయై యొక యవ్వ యచటికి వచ్చెను. భట్టామె సూరకుండుమని చెప్పి, వాని కడుపు నొక్కియు, నటు నిటు నిరువురచే బట్టించి త్రొప్పించియు మిగుల నేర్పుతో వాఁడు ద్రావిన నీ రంతయు వెలువడఁ జేసి యొడలంతయుఁ దుడిచి నాడ పట్టి చూచి, యింకను దగిన చికిత్స కావలయు నని యూహించి, యా యవ్వం జూచి, 'అమ్మా! అబ్బాయి బ్రతికినాడు; శోకింపకుము. గండ్రగోళము సేయక వేగ మింటికి ముందుగ సరిగి కుంపటితో నిప్పులు సిద్ధపఱచి యుండుము. మేము పిల్లవానిం దీసికొని మీ యింటికి వచ్చెదము' అని పల్కి యామెం బంపివేసెను. భట్టు, శ్యామ సుందరుడును, గ్రామస్థులు బ్రాహ్మణు లిరువురును నా బాలకుని జక్కంగ నెత్తుకొని వాని యింటికిఁ దెచ్చి నట్టింటఁ బ్రక్కవేయించి యందుఁ బరుండఁ జేసిరి.

భట్టన్ని విద్వేలయం దారితేటిన యరందా; కావున నతఁడు కుంపటి నిప్పులు తెప్పించి, తొలుత మెల మెల్లగఁ గడుపు గాచి తలయుతొమ్మునుగాచి చిట్టాముదము తెప్పించి చేతులకుఁ జఱుముకొని, పొత్తి కడుపు కొంచెము సేపు గోరు వెచ్చగఁ గాచెను. నులివెచ్చని యా కాపువలన బాలునికించుక చైతన్యము వచ్చి కనువిచ్చి చూచెను. ఉచ్చాస్య న శ్వాసములు సరిగా నాడసాగెను. ఆ యవ్వ,

కనుఁ గొలుచులనుండి జల జల బొమ్మ బిందువులు జాఱ,
 బాలునిఁ గొఁగిలించుకొని ముద్దిముకొని, గరిసెఁడు నీళ్ల
 కేడ్చెను. ఆ దీనురాలు భట్టు పాదముల పయిఁ బడి,
 “నాయనా! నా యిల్లు నిలిపితివి; నా ప్రాణములు నిలిపితివి.
 నీ ఋణ మెట్లు తీర్చుకోఁగలను? తండ్రీ! ఆపద్బాంధవుఁడవు.
 వేయిష్టుగా వర్ధిల్లు నాయనా. నే నిరుపేదరాలను” అని పలు
 కుచుఁ గృతజ్ఞురాలయి యాయవ్య దీవించెను. “పాపము!
 బీదరాలు, ఒక్కకాని యొక్కబిడ్డఁడు. చించిదిరీ వంటి
 వాఁడు. కృతార్థురాలే. మగఁడు పోయి సంవత్సర మయి
 నదో లేదో. ఈ మహాత్మునివలన మరల నీ యిల్లు నిలఁబడి
 నది. ఈ పిల్లలు దిన్నగా నుండరు బాబు! ఈ యుఫకార
 శీలుఁ డక్కడఁ నుండఁబట్టి సరిపోయినది. చిన్నప్రాణ మెంత
 నే పెగిరి పోవుట? ” అని పలువురు పలు మాట లాడుచు
 నెవ రింటికి వా రే గిరి.

బాలుఁడు లేచి కూర్చుండెను. అప్పుడే యా
 యూరిలో నున్న వైద్యున కీ సమాచారము తెలిసి వచ్చి,
 ‘బాబూ! ఎట్టు లున్నది!’ అని భట్టు నడిగి యతనిం బొగ
 డుచుఁ జేయి చూచి, ‘తలనొప్పిగా నున్నదా వానూ!’
 అని బాలు నడిగెను. బాను తాతగారూ! అపరిమితముగా
 నున్నది ’ అని వాసుదేవమూర్తి వచించెను. వైద్యుఁడు
 కడుపులోని కింత యశావధ మిచ్చి కుట్టువానిం గదిలోఁ
 బరుండఁజేసి యవ్వతోఁ జెప్పి, భట్టుతోఁ గూడ వీధిలోనికి
 వచ్చి, ‘బాలునికి సాయంత్రము జ్వరము తగులును. అయి
 నను బాధ లేదు. తేపటికి గులాసాగా నుండును. దమకీర్తి

విన్నాను. ఉదార పురుషుల దర్శన మయ్యెను. సుదిన, మని పల్కి నమస్కరించి భట్టును వీడుకొని యతఁ డింటికి వెళ్లెను. భట్టు, శ్యామ సుందరుఁడును బసకేఁగి పొడిబట్టలు గట్టుకొనిరి. ఆ దినమంతయు నా గ్రామమున నెక్కడ విన్నను దత్తశంసయే వినవచ్చుచుండెను.

16

ర హ స్య ము

భట్టు రాత్రి వచ్చి వాసుదేవ మూర్తిని జూచెను. వానికి జ్వరము తగిలియుండెను. వాని తల్లి దిగులుపడి నాఁడంతయు ని ట్రుపవాసము చేసి నిజతనయుని శయ్య విడువక రాత్రి రంతయు జాగరణ మొనర్చి వానికి సకల విధోపచారములు చేసెను. భట్టు నామె నోదార్చుచు రాత్రి రంతయు సచ్చటనే కడపెను. తెల్లవాటుజామున నుష్ణము విడిచెను. బాలుఁడు నెమ్మది నొంది మాటలాడెను. భట్టు కాల్య కృత్యములు నెరవేర్చుకొని వచ్చుసరికి వాసుదేవమూర్తి వచ్చి వీధి యరుగుమీఁదఁ గూరుచుండి యుండెను. భట్టున కమితానందము గలిగి, 'బాబూ! నెమ్మదిగా నున్నదా?' అని యడిగెను. వాఁడు సవ్యచులేచి భట్టు పాదములకు నమస్కరించెను. వానిని లేవనెత్తి ప్రక్కను గూర్చుండఁ బెట్టుకొని యతఁడు, 'అమ్మగారేరీ?' అని యడిగెను. 'అమ్మ యుంఁ యత్తికై పోయినది' అని వచించి వాసుదేవుఁడు తల వంచుకొనెను. ఇప్పుడే వచ్చెద నని యింటికేగి భట్టు

వెంటనే తిరిగి వచ్చి యా బాలుని చేతిలోఁ బది రూపాయలుంచి, మీ యమ్మగారి కిమ్మని చెప్పెను. వద్దు వద్దు, అని యది గైకొనుట కా బాలుఁడు మొగమోటము నొందెను.

అంతలో నతని తల్లి వచ్చి భట్టును జూచి యతని యవ్యాజానుగ్రహమున కచ్చేరు వొంది, 'తండ్రి నీవు వేయిట్లు మొదలుగా వర్ధిల్లవలయును. నా పాలిటి శ్రీమన్నారాయణమూర్తివి. నీ యపార వాత్సల్యముచే నా బిడ్డఁడు నాకు దక్కినాఁడు. నీ వంటివారు కోట్లలో సొక్కరుండు టరుదు' అని భట్టును బ్రస్తుతించుచుండ బాలుఁడు 'డమ్మా! ఇటుచూడుము. ఈ మహాత్ములు నీ కిమ్మని యీ పది రూపాయలు నిచ్చినారు' అని తల్లి చేతిలో నుంచెను. ఆమె కన్నులనుండి గిట్టున నీరు దిరిగెను. 'తండ్రి! నిన్నే మని పిలువ వలయునో తోచకున్నది! నా బాలుని ప్రాణములు నిలిపితివి. చాలదా? ఇది గూడ నెందులకు?' అని పల్కెను. 'అమ్మా! నా మిత్రుఁడు మీ కిమ్మని యిచ్చినాఁడు. అతఁ డుదారుఁడు; శ్రీమంతుని బిడ్డఁడు. తప్పులేదు. తల్లీ! అబ్బాయికిఁ గావలసినవి గొనిపెట్టుము. మేమీ గ్రామము విడిచి వెళ్లునపు డింకేమైన నా చెలికాఁడిచ్చెద నన్నాఁడు. కష్టములు కాపుర ముండునా తల్లీ! వెట్టిదానపు. మనుష్యులు మనుష్యులకుఁ దోడు పడకున్న మృగములా తోడుపడును? నిన్ననంతయు మీ రిద్దఱును శుష్కపవాసము చేసియున్నారు. వేగముగా వండుకొని భుజింపుఁడు. చల్ల ప్రొద్దువేళ నేను మరల వచ్చెదను, అని

వచించి భట్టామె యనుచున్న కృతజ్ఞతా లాపము లాలింప కయే బస కేగెను.

ప్రొద్దు చల్లపడిన పిదప రామచంద్రభట్టు మరల నవ్వగారింటికి వచ్చెను. బాలుడు సేదదేరి నట్టింటఁ జాపమీఁదఁ దల్లిప్రక్కను గూర్చుండి యేమియో చెప్పచుండెను. తలు పోర వాకిలిగా మూసి యుండుటచే, 'అవ్వగారూ !' అని భట్టు పిలిచెను. అవ్వ, తలుపు బాదుగాఁ దెఱచి, 'నాయనా లోపలికి రా ! ఎండ గాలి తగులునని తలుపు చేర వేసినాను' అని పిలువ, భట్టు వచ్చి బాలుని ప్రక్క నాసీనుఁ డయ్యెను. అవ్వ, యించుక దూరముగా వారిరువురికి నెదురుగఁ గూర్చుండి, 'తండ్రీ! మన దేయూరు? నీ పేరేమి? మీ రెక్కడినుండి యెక్కడికిఁ బోవుచు నా పాలి రామచంద్ర మూర్తులయి యిక్కడకు వచ్చితిరి?' అని యతనిం బ్రశ్నించెను. భట్టు తన చరిత్రము గొంత కొంత యెఱిగించి, యవ్వ కుటుంబ మును గూర్చి యడిగెను. పొంగి పొరలివచ్చిన దుఃఖము నాపుకొని కన్నులు దుడిచికొని యవ్వ యిట్లు వచించెను.

“నా దుఃఖ చరిత్ర యంత దీర్ఘ మయినది కాదు. తండ్రీ ! నా పుట్టింటివాడు బ్రతికి చెడిన వా రగుటచే న న్నొక సాధారణ సంసారి కిచ్చిరి. ఆయన గుణవంతుఁడు నతి సాధువు. చిన్నతనమున సంస్కృతము చదివిరి, గాని యది రాలేదు. సంసార భారము పైని బడుటయు, నేవిద్యా విశేషము లేకుండుటయుఁ గారణముగా, వారు వంట వృత్తిచేసి విమ్ముఁ బోషించు చుండిరి. నా కైదాటువురు

పిల్లలు పుట్టి చిన్న తనముననే చనిపోయిరి. తుదకు నాకీ తండ్రి జన్మించి మా యానందమున కాధార మయ్యెను. మా కై శ్వర్యము లేకున్నను బ్రాణపదమైన యీ చిన్నవాడే సమస్తైశ్వర్యములు ననుకొని, తృప్తిగాఁ గాలక్షేపము సేయుచుండెడి వారము. అక్కడక్కడ శ్రీమంతులయిండ్లలో శుభ శోభనములలోఁ బనిపాటులు సేసియు, మాఘాది పంచకమునఁ బెండ్లిండ్లలో వంటవాద్యులు సేసియు నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకొని బ్రతుకుటేకాని, యొకరికిఁ దల నమ్ముకొని వా రుండెడివారు గారు.”

“తరువాతఁ గొన్నాళ్ల కీ యూరికిఁ బీఠముతో నొక యతీంద్రుఁడు విచ్చేసెను. అతఁడు మాధ్వస్వాములవారు; మంచి వాఁడు. ఆయనయు మా యబ్బాయి తండ్రియు సహాధ్యాయులై చిన్నప్పుడు శృంగేరిలోఁ జమపు కొన్నారట. వారికి వీరికిని బ్రాణస్నేహ ముట. చిన్నతనమున నెడఁ బాసిన మిత్రులు మరల నీ యూరిలోఁ గలిసికొనిరి. మాయాయన నా యతీంద్రుఁ డెంతో యాదరించి, యీ యూరి నుండి వెళ్లిపోవు నప్పుడు తన వెంటఁ దీసికొని పోయెను. పదంపడి మీ తాతగారు, నెల కొకసారి వచ్చి మా యొద్ద నాలు గైదు రోజు లుండి పది యిరువది యిచ్చి వెళ్లుచుండెడి వారు. ఇవ్విధంబున నే డెనిమిది వత్సరములా యతీంద్రుని సన్నిధి నుండి, మమ్ముఁ జూడఁ గోరి కడసారి యిక్కడికి వచ్చు దారిలోనే ద్వారమువచ్చి యిల్లుచేరిన నాలగవ నాడే...” అని యవ్వ యేడ్చుచు బిమ్మట మఱి చెప్పఁ జాలక పోయెను. భట్టామె నతి ప్రయత్నమున నోదార్చెను.

కనికారమున నతని హృదయము కరగి కన్నులశ్రు పూరి
తము లయినను నొకమూల చిన్న యాశాంకుర మొకటి
మొలకెత్తియతనిం దత్కథా శ్రవణ కుతూహలునిఁ జేసెను.
ఊరడిలి యవ్వ చెప్పసాగెను.

“నా తండ్రి! మతేమున్నది? నా కీ దగ్ధ దశ పట్టినది.
పిల్లవాఁడు దిక్కుమాలినాడు. చీము నెత్తురుగాఁ గూర్చిన
డబ్బు నేగానియు వారి దిన వారములకు మాసికములకు
నయిపోయినది. కుట్టవాఁడై దవ కావ్యము చదువు
చున్నాఁడు, వడుగు మాత్రమే చేయఁ గలిగితిని. జీవనమే
కష్టముగా నుండ వానికి మాటుపోచ యెట్లు వేయఁగలను
బాబూ! నే నీవలకు రా గాని దినము లయినను బిల్లవాని
నుంఛ వృత్తికిఁ బంపలేక, నేనే బిచ్చమెత్తి తెచ్చి చిన్న
వాని నెట్లో సాకుచున్నాను. తండ్రి! కంచములఁ జలిది
యన్నము పెట్టి, ‘నాయనా, ఒడలు కడుగుకొని వచ్చి
యన్నము దిని చదువుకోరా’ యని చెప్పి యుంఛ వృత్తికి
నిన్నఁబోతిని, బాలుఁడు గోనేటి కేగినాఁడు. మిగత సంగతి
నీకుఁ దెలిసినదే. చక్రరక్షకుఁడవై నా యిల్లు నిలఁబెట్టి
నావు తండ్రి! నే బ్రతికి యన్నంత కాలము నీ యుపకారము
మఱవను. దీపము పెట్టి నీవు సేవముగా నుండవలె నని రేవు
నికి మొక్కుచుండును” అని యవ్వ ముగించెను. భ ట్టాలో
చించి, ‘అమ్మా! మా తాతగారి సహాధ్యాయి యంటివే
యా యతి యే పీఠాధిపతి?’ అని యడుగ, ‘నాయనా!
బడరీ నారాయణ పీఠాధిపతి’ అని యవ్వ యనెను. ‘అమ్మా!
అయన బాల్యముననే సన్యసించెను గదా!’ అని భ ట్టన

నౌనని యామె పలికెను. 'పెండ్లాడిన పిదప సన్యసించెను గాఁబోలు'నని భట్టనఁగ నౌనని యవ్వ వచించెను. 'సరే, తల్లీ! ఆయన భార్య యున్నదా?' అని భట్టు ప్రశ్నింప నవ్వ చకితయై లేదని బదులు చెప్పెను. 'ఒక బాలికం గాంచి చనిపోయెను గాఁబోలు నవ్వా!' అని యతఁ డడుగ నామె విహ్వలయయి, 'తండ్రి! అంతయు నీకుఁ దెలిసినట్టు లున్నది' అనెను. 'బేను. ఆయినను స్పష్ట మయిన త చ్చరిత్రమును నీ నోట వినఁగోరు చున్నాను' అని భట్టు నుడువ, 'మహాత్మా! దానివలన నీ కగు ప్రయోజన మేమి?' అని యామె పల్కెను. 'కావలసినంత ప్రయోజన మున్నది. తరువాత నంతయు విశద పఱిచెదను' అని భట్టు నొడువ 'బాబూ! వానూ! శాస్త్రులువారి దగ్గఱ కొకసారి వెళ్లిరా' అని యా యవ్వ తన కమాదుని గురువుగారి యింటికిఁ బంపి, "తండ్రి! ప్రాణదాతకు నీ కెఱిగింపరాని దేదియుఁ గలుగదు; కాని, యది యొక మహాపురుషుని రహస్యోదంతము. ఆయన యింక జీవించియున్నాఁడు. అది వెల్లడి సేయ నని నీవు వాగ్దత్తము చేసినచో నొక యద్భుత చరిత్ర నాపతివలన విన్నది, నా హృదయ కుహరమున నింతదాఁకఁ బాఁతువడి యున్నది నీ కిప్పుడు తెల్పెదను. మీ తాతగా రెవ్వరికిని జెప్ప వలదని గట్టి కట్టడచేసి యుండిరి" అని యవ్వ పలుక నా మాట విని రామచంద్ర భట్టు వికసిత వదనంజై "యవ్వా! ఆయన గౌరవమున కే విధమునను భంగము రా నీను. సరికదా! నే నుపకారము చేయుదును. నీ వే విషయ మును మఱుగు పఱుపక యున్నదున్నట్లు వా క్రవ్వ వల

యును” అని భట్టు వచింప న య్యవ్వ యొక వింత చరిత్రము నెఱిగింపఁ బూనుకొనెను.

“తండ్రి! ఆ స్వాములవారికిఁ జిటుత తనమ్మున వారి తండ్రి నాలుగేండ్ల పిల్లను మేనమామ కుమార్తెను బరిణయము చేసెను. తరువాత నాతఁడు శ్రీ వారణాసీ క్షేత్రమున కరిగి యచ్చట నిరువదేడులు వసించి యచ్చట సకల శాస్త్రము లభ్యసించి, వేదాంత శాస్త్రమునం దసమాన ప్రజ్ఞగలిగి విరాగియై సన్యసించి బడరీ నారాయణము మున్నగు ప్రాంతములఁ దిరిగి పీఠాధిపతియై యిరువదియైదేండ్లకు దేశమున కేతెంచెను. అప్పటికి వారికి నలువదియైదేండ్లు వయస్సు. ఆయన స్ఫురద్రూపి. అప్పటి కాయన పత్ని వ్యక్తురాలగుటయు నామె జననీ జనకులు వోయి, నాయను వాడు లేక తన మర్యాద గాపాడుకొనుచు నొక శ్రీమంతునింట వంటలక్కయై యుండెను. ఇట్లు లుండ నా స్వాములవాడు పీఠముతోఁగూడ మైసూరు, బెంగళూరు మున్నగు ప్రాంతముల సంచారము చేసి దైవ వశమునఁ దన భార్య వంటలక్కగానున్న యూరు వచ్చి యా శ్రీమంతునింట భిక్షుకై యరుదెంచిరి. తన భర్త సన్యసించి పీఠాధిపతియై సంచరించు చున్నట్లు వినియున్న యా సాధ్వీ, యాతనిం గాంచి, యాతఁడే యీతఁడేమో యని యనుమానించెను. అతఁడు మాత్ర మామెను బోల్పలే దట. ఆ సతి, వండి వడ్డించుటయుఁ దత్పతి భుజించుటయు జరిగెను. ఒక నాటి రేము యా సాధ్వీతిలక మా యతీంద్రుని సన్నిధి కేగి పాదసేవ చేసెనట. అప్పు డాయన కామె యందుఁ

గనికరము గలిగి యామె పుట్టు పూర్వోత్తరముల నడిగె నట. ఆ సతి సర్వము వినిపించిన పిదప వల వల నేడువఁ ద త్పతియు హృదయము నీ రయి కంటఁ దడిపెట్టి పరవ శుఁడై యథార్థము నెఱిగించెనట.

వా రిరువురి కన్యోన్యము రాగము గలిగి కొన్నాళ్లు గుప్తముగా నుండెను. తాను మగుడ గృహస్థశ్రమము స్వీకరించినఁ బరిహాస్పదుఁడ నగుదు నని యామెకు బోధించి తా నా గ్రామము విడిచి వెళ్లిన పిదప, నాపె నా వృత్తి విడిచి బెంగళూరు వచ్చి తన్నుఁ గలిసి కొమ్మని చెప్పి యతీంద్రుఁడ యూరు విడిచెను. అతఁడా కాంతామణికి బెంగళూరిలో నొక యిల్లేర్పాటు చేయించెను. అమె, యందుఁ గాపుర ముండెను. స్వామిలవారును బెంగళూరున కేతెంచిరి. భార్య, భర్త ననుదినము సేవించుచు సంతర్పణ్ని యయ్యెను. ఆ యదంత మా యభాగ్యురాలు భర్తకు నివేదించెను. అతఁడు కలవరపడి కర్తవ్య మెఱుంగక పరమ మిత్రుఁడైన నా పతితోడఁ జదుదంతము సెలవిచ్చి సాయ ముపేక్షించెను. నా భర్త దయాళువు, సాధు పురుషుఁడు, ప్రాజ్ఞుఁడు నగుటచేఁ ద ద్రహస్యము గుప్తపఱిచి, నాలుగు మాసము లయిన పిదప నామెను దోడ్కొని వచ్చి హిందు పురమున నొక యింట నుంచి నాతో సర్వము నెఱిగించి యామెకు సంరక్షణము సేయ నియోగించెను. మే మా యూర మూఁడు మాసము లుంటిమి. అచ్చటి పరిస్థితులు వివరీతము లగుటచేతను, ద ద్విచారమున నా దీనురాలు కృశించి శల్యావశిష్ట యయి యుండుట చేతను, దగిన

బెండ్లాడఁ దలంచితిని. నా యనుమానము తీరి పోయినది, ఆ స్వాములవారు నీ పతి చేసిన యుపకృతికి నతఁడు పోయినపిదప మి మ్మిటు లుదాసీన బుద్ధితోఁ జూడరాదు. అయిన దేదో యయినది. సర్వేశ్వరు ననుగ్రహమున్నచో నీకును నీ తనయునకును నన్నోదకములకు లోపము లేకుండఁ జూడఁగలను. మేము తే పీ గ్రామము వీడి ధర్మవరమునకుఁ బోవుదుము. నే నుత్తరము వ్రాయునప్పుడు కుమారుం దోడ్చుకొని నీవు నా కడకు రా వలయును.

అనిచెప్పి భట్టు బసకేగి యిరువది రూకలు దెచ్చి యా యవ్వకిచ్చెను. మఱునాఁడు భట్టు శ్యామసుందరాదులఁ దోడ్కొని ధర్మవరమున కేగెను. దుర్గాప్రసాదు నచ్చటి నుండి బెంగళూరికిఁ బంపెను.

17

దొంగల మఱి

సాయంత్రము నాలుగు గడియల ప్రాద్దున్నది. వేడి గాలి చల్లఁబడెను. అక్కడక్కడ మబ్బు లల్లుకొనుచుండెను. బెంగళూరిదారి నొక బండి వే వేగముగాఁ బరుగెత్తుకొని వచ్చుచుండెను. జప నత్వంబులలోప మెఱుంగని యా బండి యెద్దులు తల లాడించుకొని టపా పరుగు పరుగెత్తు చుండెను. ఆజాను బాహు వగు నొక నాయఁడు తన పొడుగునకు సరియగు వెదురు దుడ్డు బుజమునవైచి జాగర

వేసి యా బండి వెనుక నడచుచుండెను. ముఖ లక్షణము లాతని కీతఁడు తమ్ముడని చెప్పక చెప్పుచున్న మఱి యొక నాయఁడు బండి మొగరుమీఁద గూర్చుండి కేకలుపెట్టుచు నెడ్లనదరు చుండెను. బండిలో దుర్గాంబ కూర్చుండి యుండెను. తోట కాపరి యయిన రామయ్యయు నతని తమ్ముడు భీమయ్యయు దుర్గాంబ దుస్థితిని గుర్తించి యామె యాపద కడ్డపడఁ దలంచి, మాధవరావు బారినుండి తప్పించి యతి త్వరతగతి నతి జాగరూకు లయి తోడుకొని వచ్చుచుండిరి. వా రట్లు మూఁడు మకాములు గడచిరి. నాటి రాత్రిరి కెట్లులయిన బెంగళూరిఁ జేరుకొన వలయు నను నుద్దేశముతో వా రా బండి నంత వేగముగాఁ దోలు కొని వచ్చుచుండిరి. మాధవరావు పసి పట్టి వచ్చునేమో యని వారు బెంగపడుచుండిరి; గాని మఱునాఁ డా సంగతి విని మాధవరావు పోనిమ్మని యూర కున్నాడను సంగతి యెఱుంగరు.

వా రెంత వేగిర పడుచున్నను బ్రకృతి వారికిఁ దోడునూప దయ్యె. దైవ సంకల్పము వేఱుగా నుండెను. ఉన్నట్టులుండి మేఘములు నలు తట్టుల నుండి యల్లుకొని యాకస మంతయు నావరించెను. దానికిఁ దోడు గాలి చెలరే గెను. ఎదురుగాలి దుమ్మెత్తి పోయుచుండ నెద్దులు గన్నులు దెఱవఁ జాలకుండినను నోపినంత యడుగు వేయుచునే యుండెను. ముందు వెనుకల నొక క్రోసు దూరములో నే యూరును లేదు. నడచుచున్న చోటు నట్టడవి. నాటు త్రోవ. గాలితోఁ గలిసి పడపడ మని పెద్దపెద్ద చినుకులతో

వాన పడ నారంభించెను. ఎదురుగాలి, యెదురు జల్లు, నిమిషములో భీమయ్య తడిసిపోయెను. తలలు వంచి ప్రకృతితోఁ బోరాడ డీ కొనునట్లు లా వృషభము లింక నడుగు వేయుచునే యుండెను. బండి ముందున కతి క్షప్తముగాఁ బోవుచుండెను. వెనుక నడచుచున్న రామయ్య పూర్తిగాఁ దడిసిపోయెను. బండిలో నున్న దుర్గాంబయుఁ దడిసిపోయెను. అంత కంతకుఁ బంతము పేసినట్లు వర్షము జోరునఁ గురియ సాగెను. తళుక్కు తళుక్కుమని మాటి మాటికిని కన్నులు మిఱుమిట్లు గొలుపుచు మెఱపులు మెఱయు చుండెను. బ్రహ్మాండ భాండము బ్రద్దలు సేయుచున్నట్లు లతి భీషణ ఘోషణంబుల నుఱుము లుఱుము చుండె. ఇంచుక ప్రౌఢు వ్వును జగ మంధకార బంధుర మయ్యెను. నాయళ్లు నా యెడ్లును మంచినడి వయసున నుండుటచేత నెట్టులో పట్టు పట్టు మని బండి నట్టడవి నరుగుచుండెను. ఇంకను వర్ష మధిక మయ్యెను. దప్పిగొని యున్న వసుంధర ద్రావి సంతత్రాసగా మిగిలినవర్షోదకము వెల్లివిరిసి కలకల ధ్వనులతోఁ బ్రవహింపఁ జొచ్చెను. రెండు మూడు గడియ లవ్వీధంబునఁ బయనము సేసియు శకట మొక యరక్రోసై నను బోలేక పోయెను. 'ఏలాగుననైన రాత్రికి బెంగళూరు చేరుకోవలెను; లేదా యేదైనఁ బల్లె చేరుకొని తలఁ దాఁచుకో వలెను' అని సర్వధా ప్రయత్నించీయు మన బాటసారులు కృతార్థులు గాలేక పోయిరి. దైవము తోడునూపని నాడు మన ప్రయత్న మేమి ఫలించును? ఎంతకైన వాన తగ్గు నని వారాశించు చుండిరి; కాని, యా యాశ యడి యాశ యయ్యెను.

వర్షము మించి ముంచుకొని వచ్చుచుండెను. గాలియు దానికిఁ దోడ్పై ప్రతాపము చూపసాగెను. ఎంత జవనత్వములు గలిగినను జీవి పరమానువులు మహా భూతద్వయముతోఁ బెరంగి జయింపఁ గలుగునా? ఏటి కెమ రీఁడ నేడి గలను? అలసి కాలూనక యటనట నావృషభ ద్వయము నిలిచి పోవుచుండెను. అప్పటికి వా రొక పెద్ద చెట్లగుంపు లోనికి వచ్చిరి. చిమ్మచీకటి వారి దృష్టిలేశము నపహరించెను. మట్ట మధ్యాహ్నముం దైనను జండకదని కర నహస్రంబు చొఱఁ జోటియని యా కాఱడవిని మన బాట సాదులు చిక్కుపడిరి. ఎటు వోయిన నేమియో వారి కెఱుక పడదయ్యె. అప్పట్నుఁ బ్రకృతి పెట్టుచున్న బాధ కగ్గము గాక, యా దృశ్యముచు జూడఁ గల్గినను, దానిని వర్ణింప వినఁగల్గినను, రచియింపఁ జనువఁగలిగినను వింతగా, వినోదముగా నుండును గాని, యది యనుభవించు చున్నప్పుడు డెంద మెట్టివారికి నెంత బేష రగునో యూహింప నలవి గాదు.

అట్లు లేగి యేగి యా నజ్జ లొక జడల మజ్జిక్రింద నిలిచి పోయినవి. భీమయ్య బండిదిగెను. దుర్గాంబును బండి దిగ వలదని చెప్పి యా సోదరులెద్లను విప్పి మజ్జి మొదటఁ గట్టిరి; బండి పూజా నూడలకుఁ గట్టిరి; కర్తవ్య మేమని యోచింప సాగిరి. వర్ష మొక్కింత తగ్గినది; కాని, జలధరము లటు నిటు నంబర తలమునఁ బదాదు సేయుచునే యుండెను. శంపా లతలు నృత్యము సేయుచు నంతర్ధాన మగుచునే యుండెను. శబ్దగుణ మర్దశధ్వను లుఱుము లుఱుము

చునే యుండెను. అంతలో నల్లుకొని వెల్లుగా నొక జల్లు వచ్చి రెట్టించి దిట్టదీరి పుట్టి మనిగినట్లు లెడతెఱపి యీ యొక యొక గంటలో నిడువది మడిగట్లు వర్షము గురిసి య య్యడవి నంతయు జలా కీర్ణముగాఁ జేసివేసెను.

అంతట వాన యుడిగెను. వజ్రీయానులనుండి పడు పెద్ద చినుకులతోపాటు వజ్రీ పండ్లను బడుచుండెను. రెండు గడియలలో నాకసమున నింత తెఱపి యిచ్చెను. వృక్ష కోటరములు నీటితో నిండుటయు, శాఖాగ్రంబులు విఱుగు టయు, గూళ్లు కూలిపడుటయుఁ గారణముగా నత్తరు నివాసము లగు పతేత్రి ప్రతతి జాలి గొలుపునట్లు గూయసాగెను. ఘాతుక మృగము లెర గానక కడుపు చిచ్చున కోరువలేక దిక్కు లవియు నట్లు బొబ్బరింపఁ జొచ్చెను. కర్ణ కఠోరముగాఁ గప్పల బెకబెక లారంభ మయ్యెను. నీచ మృగముల కీచు కూతలు బయలుదేఱెను. పట్ట పగలు ఖద్యోత కాంతి కిం జేనిచో టీయని యా సాంద్రారణ్యభూమి యంధ కార బంధుర మయిన యా రాత్రి, ఖద్యోత సహస్ర కాంతికిం జోటిచ్చెను. ఉదయ మావేళ కట్టుడుకు నట్లుడుక నారంభించిన యానాఁడు, రాత్రి యా సమయమునకే జలాకీర్ణమై పాంథుల వడ వడ వడంకఁ జేసెను. అప్పటికి రాత్రి పది ఐదునొకండు గడియ లయి యుండును, ప్రకృతి చిత్రమైనది! ఎంతలో నెంత మార్పి!

రామయ్య భీమయ్యలు, తడిసిన బట్టలు పిడుచుకొని యొడల్లు, తలలు దుడుచుకొని బండి కడకు వచ్చి, దుర్గాంబ నుద్దేశించి, 'అమ్మా! రాత్రి చాల మీఁసది. మబ్బు లింక

నల్లుకొనుచుఁ దెఱపి యీయకున్నవి. ఈ యడవిఁ జూచిన గుండె లవిసిపోవు చున్నవి. ఇక్కడ నిలుచుటకుఁ గాని, బయలుదేఱుటకుఁ గాని ధైర్యము సాల కున్నది. దారి తెలియరా కున్నది. ఈ నట్టలీ రాతిరి మఱి నడవనోప వని తోచుచున్నది. ఇది కాటడవి. ఏ ఘాతుకమృగ మేమి సేయునో యని భీతిగా నున్నది. పోవుద మన్న నే దెసనుండి వచ్చితిమో యే దెసకుఁ బోవలయునో తెలియ కున్నది. తల్లీ! నీ యుద్దేశమేమి? అని యడిగిరి.

“రామయ్యా! మన మిక్కడ నొక్క నిమిష మయి వను నిలువరా దని నా తలంపు. ఈ గాలివాన నా కొక దుఃఖోదంతమును జ్ఞాపకము సేయుటచే నింత దాఁక నే నొడలు తెలియకుంటిని. వాన నిలిచిపోయినది. మెఱుము లుఱుములు తగ్గిపోయినవి. గాలి వడి విడిచినది. మబ్బులు గూడఁ జెదరిపోయినవి. దృష్టి కన్ని యు గోచరించుచున్నవి. కావున నెంత రాత్రికైన నేదైన జనావాసముం జేరుకొందము. పశువులు మనము నించుక విశ్రాంతి నొందవచ్చును” అని దుర్గాంబ పలుక సరియే యని యా యిరువు రన్న దమ్ము లెద్దలు దెచ్చి పూన్చి, ముందొక్కఁడును వెనుక నొక్కఁడును నడచుచుఁ దాపిగా నెమ్మదిగా జాగ్రత్తగా బండి నడిపించుకొని పో సాగిరి.

అతి కష్టముగా బండి యరక్రోసు దూర మేగెను. అది యొక గుట్ట ప్రక్కను నడచుచుండెను. ఇంతలో వెనుకనడచు రామయ్య తలపై నెవ్వరో యొక్కమోఁదు మోఁదిరి. ‘చచ్చితి నోయి బాబూ!’ అని యటచుచు నతఁడా

దెబ్బతో వివశుడై నేలఁ గూలెను. ఆ యజ్ఞపును విని శ్రీమయ్య యలికిపడి బండి నిలిపి, ‘అన్నా! ఏమి యేమి?’ అని యత్యాతురుడై యడిగెను. వాని నోటిమాట నోట నుండఁ గానే రెండు దుడ్డు కట్టలు వాని తలపైఁ బడుటయు, వాఁడు నేల బడుటయు తెప్పపాటు కాలములో జరిగెను. బండిలో మన్న దుర్గాంబ యవస్థ | చెప్ప నలవి గాదు. ఆమెకు మతి వోయి, ‘చచ్చిపోతిమి, చచ్చిపోతిమి, రండు, రండు’ యని బిగ్గరగా నాక్రందనము సేయ సాగెను. పెను రాకాసులం బోని యడవురు హంతకులు బండి నిలువం బెట్టిరి. మఱి యిరువు రజచుచున్న దుర్గాంబను బండినుండి బలవంతముగా నీడ్చివేసిరి; మఱి యిద్దఱు కలిసి యామెనోట గుడ్డలు గ్రుక్కిరి. అందఱు నేకమై యా యడవి దారిం బట్టి యామెను గొంపోయిరి.

అంతలో నెవరో మార్గస్థులు వెనుకనుండి, దుర్గాంబ గావించిన యార్తనాడమను విని, “వచ్చుచున్నాము; ఇరు వదిమఁదిమి వచ్చుచున్నాము. భయము లేదు. భయము లే” డని పెద్ద కేకలు పెట్టచు జాటు బుర్రలోఁ బడుచు లేచుచుఁ బది నీవివముల కచ్చటికి వచ్చి చేరిరి. కార్యము మించి పోయినది. వారు విన్నది స్త్రీ యాక్రందనము. ఆమె బండిలో లేదు. ముం దొకఁడను వెనుక నొకఁడను దలలు పగిలి నిశ్శేష్టితులయి నేలఁ బడియుండిరి. మఱి చేయనది లేక యా బండిలో నా యిద్దఱుం బరుండఁజేసి యా బాట సాదులు బెంగళూరు దీసికొని పోయిరి.

18

నీ త య ల జ్ఞుడి

“ఏమి చెప్పమా! ఆయన మఱి రాలేదు? ఒక వార మయినదే! ఇంత కాల మీ యూర నుండియే మా యింటికి రారై ర? అది యసంభవము. ఊరు విడిచి పోయినచో నిక్కడికి రాక, మాతోఁ దెలుపక యేల వెళ్లిపోవుదురు? ఆయన కే దే నాపద వచ్చియుండునా? జ్వరము వచ్చెనా? తలవని తలంపుగాఁ బయనము తటస్థించెనా? ఆ బస యింటి కడ నేడను లేరని దాసి చెప్పచున్నదే! బస మార్చిరా? మాకే కతంబునఁ దెలుప రై రి? ఏమో యి దంతయు నా కగవ్య గోచరముగా నున్నది. పెద్ద దాసియు నమ్మయు నేమో గుస గుస లాడుచున్నారు. ఎన్నిసారు లడిగిన నా ముసలి ముండ చెప్పకున్నది. మన స్సేమో చేయుపెట్టి కలంచి నట్లు కొందల మొందుచున్నది. హా పరమేశ్వరా! ఈ దిక్కు మాలిన బిడ్డపై నీ కింకను గనికరము గలుగ కున్నదా! నా మనోహరు నేమి నేసితివి?”

“ఆహా! నిడుదలయిన యా చేతులు, వెడఁద యయిన యా యరము! తేటి తెక్కలం బోని యా కుంత లముల! నీటైన యా మీసము! విశాలమగు నా ఫాలము, కుటిలము లగు ముంగురులు, చీటునవ్వ లీను సుందర వద నార విందము, అనురాగ పూరితము లగు నా చూపులు, శ్రావ్యము లగు నమ్మహామహుని పలుకులు నన్నాసాసలం

ట్టినవి. నా ప్రాణదాన విశేషము నెట్లు మఱతును? నా కీ
యిల్లెల! యీ సొమ్ములేల! ఈ సౌఖ్యమేల! అతనికిం గాని
యీ సొగ సేల! మఱునాఁడే మగుడ నాతని దర్శనము
భించు నని యుద్విష్టాదుచు శృంగారించుకొని యెదురు
పూచుచుఁ గూడుచున్న నా కెంత యాశాభంగ మైనది!
ఆ చందవేళ నడుగుచు సందుదిరిగి యిటు దిరిగి చూచిన
యా చూపు నే నెన్నాళ్లకైన మఱచిపోఁ గలనా?"

“నన్నుఁ జూచి పొంగి పోయెనే! నా యదంతము
విని జాలిగొని కంటఁ దడివెట్టి పరితపించెనే! నేఁ బాదాభి
వందన మొనరింప, శీఘ్రముగా నను రూప వరుని జే పట్టు
దువు గాకని యభిప్రాయ గర్భంబుగాఁ బలికి న న్నానంద
వార్ధినోలలాడించెనే! ఒక వారముయిన దన్నము నిదురయు
నెఱుంగను. నా ప్రాణ మాయన నిలిపెను. ఈ శరీర
మాయన కటాక్షము చేతనే నిలిచెను. వీని కాయనయే
నాథుఁడు. నా తల్లి యేమో యూరడింపు మాటలు చెప్పు
చున్నది. అం దేదో విపరీతార్థ మున్నట్లు దోచుచున్నది.
ఆయన విషయమై మా తల్లి కేవో తెలిసినది. నాతోఁ
జెప్పకున్నది. సిగ్గు విడిచి యడుగలే కున్నాను. గాసిని
గూడఁ జెప్ప వల దని కట్టడఁ జేసినట్లు పొడగట్టు చున్నది.
ఇ దేదో తంత్రముగా నున్నది. ఇం దేమి రహస్య ముండి
యుండును? ఆతని కే మే గాపద రాలేమ గద! అది నేను
విన్నచోఁ దగ్గత ప్రాణను గాన జీవింప నని వెఱపొందు
చున్నారా? అట్లయిన నా కీ ప్రపంచమే మునిగి పోయినది.
చీ, చీ, ఏ మంటిని? పాప ముపశమించును గాక. హా

శ్రీ హరి! నావంటి దీన జనముల కెందటికిఁ బ్రాణదానము సేయవలయునో యీ పరోపకారశీలుఁ డాతని కెట్టి యిక్కట్టును రానీయకు.”

“ ఏకారణము చేతనో మాతోఁజెప్పక నా చేతో వల్లభుఁ డీ గ్రామము వీడి వెళ్లెను. బలవత్తర మయిన కారణము లేక యిది యిట్లు జరిగి యుండదు. నా జన్మ రహస్యమును గనుగొన నరిగి యుండునా? అట్లైన మాతోఁ దెలుపక పోనేల? ఒక యూహ కొక యూహ పొంద కున్నది. ఏమి సేయుదును? ఎవ్వరి నడుగుదును? అమ్మ నడుగుదునా? చెప్పవలసినచోఁ జెప్పక నా తల్లి దాఁచునది కాదు. నన్నుఁ బ్రాణాధికగాఁ జూచుచుఁ గన్నులలోఁ బెట్టుకొని కాపాడుచున్న నా తల్లి, నా యుద్దేశము నడిగి న న్నతని కిచ్చి పరిణయము సేయఁ దానుగా నిశ్చయించిన దయాశీల, తన సర్వస్వమును నా కొసంగ నున్న ప్రేమ నిధానము, బాల్యమునుండి న న్నల్లారు ముద్దుగాఁ బెంచి, నేలఁ గాలిడ నీక యరచేతులపై నడుగులు వేయించి నడపించుచుఁ బలుదెఱంగుల న న్నోముచు, నా ముద్దు, మురిపెము, నా శ్రేయస్సు, నా సౌఖ్యమునే కోరుచు, దాసియై, తల్లియై దైవమై నన్ను సంరక్షించుచున్న నా జనని, నన్నుఁ బరితాంబుధిం బడవైచి, యేల యీ లీల నాతని విషయమై యుదాసీన భావము వహించెనో యూహింప నలవి గా కున్నది. నేఁ జేమైనను సరే యమ్మ నడుగక మానను; ఇంక నీ వేదనను భరింపలేను; ఈ యసుమాన స్థితి యందుండఁ జాలను. సర్వేశ్వరా! నాకుఁ దోడుపడుము.”

“వేశ్యకన్య ననుకొని న న్నతఁడు తృణీకరించెనా? ఆ మాట విని నా తల్లికిఁ గోపము వచ్చెనా? ఎవ రే మేని పొరపులు గలిగించి యుండురా? అ దేమో నేఁడు గనుఁ గొనక మానను” అని సీత తన గదిలో నుయ్యెల మంచము మీఁదఁ గూరుచుండి చెక్కిటఁ జేయిచేర్చి విచారింపఁ దొడఁగెను. హావ భావముల కనుగుణముగ నామె వదన మ్ముస నెన్నో మార్పులు గలుగు చుండెను. ఆ మోము నందలి సమ్మోద రేఖ యంతరించెను. కేశపాశము సం స్కార మెఱుంగదు. ఆకలి నీరు వట్టులు లేమిం జేసి యామె క్రొల్లన్నులు గుంటలు వడెను; చెక్కిళ్ల తళుకు మాసెను; పెద వుల పయిని మందహాసము మందునకై నఁ గానరాదయ్యెను; నిట్టూర్పులచే నధరబింబము బీటలు వాతెను; వేడి కన్నీరు చెక్కులఁ జాలువాతెను; ఆమె తలదువ్వ లేదు; కనులకుఁ గాటుక పెట్టుకోలేదు; నుంచి చీరయు, రవికెయు ధరింపదయ్యె; నుదుటఁ దిలకము దిద్దిదయ్యె; వీణఁ దాకదయ్యె; అద్దము చూచుకోదు, చదువదు, పాడదు, ఎవరితోడను మాట లాడదు. పలుకరించినఁ బలుకదు; పలికినను బదులు పలు కదు. పలికినను సందర్భముగా నుండును. ఒక వారములో వున నూహింప రానంత మార్పు గలిగెను. పాపము శ్యామల బెంగ పెట్టుకొనెను. ఆమెకుఁ బ్రపంచమే మునిగి పోయిన ట్లుండెను. ఇట్టి స్థితి గలుగునని యామె తలంపలేదు. ఇంక నాలసించినఁ బ్రమాదము తప్పదని నిశ్చయించుకొని, తన తలంపు పిల్లతోఁ జెప్పి ముచ్చటంప వలయునని యామె తదవస రంబున నచ్చోటి కేతెంచెను.

“అమ్మా! సీతా! ఏమి చేయుచున్నావు?” అని శ్యామల యడుగుచు వచ్చెను. సీత పలుకలేదు. హృదయము దడదడఁ గొట్టకొనుచుండ నడుగుదునా మానుదునా? యని యాలోచించి సీతగుండె పదిల పఱుచు కొనెను. మగడ శ్యామల, “తల్లీ! నీ యీ యవస్థ యేమియు సమంజసముగా లేదు. నీ మనసున నున్న దేమో తెలుప రాదటమ్మా! నా దగ్గఱ దాపటిక మేల? అని పలుకుచు సీత ప్రక్క నుయ్యెలలోఁ గూర్చుండి, కాగిలించుకొని కన్నీరు తుడిచి చెక్కలు నిమిరి ముద్దాడి యోదార్చెను. “నా తల్లివిగడే! సీతా! సీత! ఏల యేడ్చెదవు? ఊరుకో, నీ కేమి కావలెనో చెప్పుము. నా కంటె నీ కెవ్వ రాప్తులమ్మా వెఱ్ఱి దానవు! నీ వీలాగున నున్న నే బ్రతుకఁ గలనా? ఈ వారములో నీ వెంత మాటిపోతివో చూచితివా? నీ కేమి కావలెనో చెప్పుము. చెప్పుకున్న నా మీఁద నొప్పే” అని యడిగెను. సీత నయనోత్పలములనుండి ముత్తెములవలె బొప్పి బిందువులు జలజల రాలెను; ఒకంతట నోట మాట రాదయ్యె. ఎట్టకేలకుఁ దెఱపి చేసికొని, గద్దద స్వరమ్మున సీత ‘ఆయన రాలే దేమి?’ అని ప్రశ్నించి యూరకుండెను.

శ్యామ:- అమ్మా! ఆయన ధర్మవరము వెళ్ళినారట. వత్తురు లెమ్ము.

సీత:- అది కాదు. వెళ్లినప్పుడు మన కెఱిగింప లే దేమి!

శ్యామ:- తల్లీ! నీవే యాలోచింపుము. మన మేమి యవమర్యాద చేసితిమా? అతని కెదో లొసుఁ గుండుట చేత దొంగ దాటున దాటి పోయినాడు.

సీత:- లొసుఁగా! దొంగదాటా? సరే. నీకుఁ దెలిసిన దేదో
దాచక చెప్పివేయరాదా? (సీత దుఃఖము నాఁపుకొని
కోపము నాస్థిర చిత్త యయ్యెను.)

శ్యామ:- అమ్మా! ఇంతకు వచ్చిన పిదప నింక దాచిన
కార్య మేమి? చెప్పెద వినుము. రామచంద్రభట్టు జూదరి
యట. పోకిరి వాడట, విధి నిషేధములు లేనివాడట.
మన యిల్లు విడిచిన యా రేయియే రాజరత్నము దరి
కేగి తప్పఁద్రావి, యమాయకుడగు నొక ప్రభు కుమారుని
ధన మంతయు నోడిపోయి, యా రాజపుత్రుని
బంగారు జలతాడు కుల్లాయి కుదువఁబెట్టి నాడట. తప్పు
ప్రసంగము చేసి వారిచే దెబ్బలు తిని యిలువెడలఁ గొట్టఁ
బడినాడట. తాను వనపర్తి జమీందారుడనని యీ
యూర బడాయి కొట్టుకొని తిరిగి నాడట. మైసూరిలో
వీని ప్రవర్తన మతి నీచ మయినదట. జూదగాండ్రకు
గ్రామస్థులకు బాకీలుపడి తీర్పలేక, యొక శ్రీమంతుని
తనయునిం దన మాయలలోఁ జిక్కు పఱచుకొని యీ
ప్రాంతములకుఁ దెచ్చి, కొల్లగా నాతని ద్రవ్య మంతయు
వెచ్చించి నాడట. మళయాళము వెళ్ళి మాయలు
మంత్రములు, తంత్రములు, నింద్రజాలములు, యక్షిణీ
విద్యలు నేర్చుకొని వచ్చినాడట. వాని దుష్ప్రవర్త
నకు రోసి మేనత్త యిలువెడల నడచెనట. పెండ్లి పెడా
కులు లేక, యుద్యోగము సద్యోగములేక దురాచార
పరాయణుడై, దుర్వ్యసనాభి భూతుడై యమాయిక
లగు బాలికలకు మందులు వెట్టియు మంత్రములు

ప్రయోగించియు మోసగించి వశపఱుచు కొనుచున్నాఁ
డఁట, వానివృత్తియే యిదఁట. తెలిసినదా చిట్టితల్లీ !
ఇంకేమికావలయును ? నాటిరాత్రి రాజరత్నమునింటఁ
జెప్పుదెబ్బలు దిన్నాఁడఁట. అది మనకుఁ దెలియకపోద
నియుఁ దెలిసినచోఁ దన కిక్కడఁగూడ నట్టి మర్యా
దయే కలుగు ననియు భయపడి యేరికిం దెలుపక యా
రాతిరే యూడనిం బాడెనఁట. అమ్మా ! నా బంగారు
తల్లీ ! నీవు కలియుగ సీతవు; అమాయకురాలవు. నీ వా
మంత్రగాని తంత్రములోఁ బడక తేలిలివి. నీ మనస్సు
మరల్చుకో. నీ సేమము గోరుదానఁగానా? తొలుదొల్త
నేను నీ సంగతి నమ్మనైతిని. నేటి దాఁక నెంతయో
వాకపు చేసిగాను. ఇ దంతయు యథార్థము. లేకున్నచో
నతని యడుగులకు మడుగు లొత్తి పూజించుచున్న
మనతోఁ జెప్పక పరారయి పోవుటకు హేతు వేమో
నీ వాలోచింపుము. నీవు వట్టి వెట్టి బాగుల దానవు.
నిజము నిడివిమీఁదఁ దెలియును. మేఁక వన్నె పులులు,
గోముఖ శార్దూలములు, పయోముఖ విష కుంభములు
నెందఱో యిట్టి వాడున్నాడు తల్లీ యీ లోకమున !
చక్కగా డెందము పదిలపఱుచుకొని యాలోచింపుము.
నీ యిష్టమునకు వ్యతిరేకముగా మెలఁగను.

ఆ పలుకులు విని సీత, వల వల నేడ్చి యేడ్చి హృద
యము కదురు పఱుచుకొని యిట్లు పలికెను. “ అమ్మా !
నీ మాటలు నాకుఁ గర్ణశూలము లయినవి. ఇంకఁ జాలిం
పుము. ఇందలి గుట్టు నా కవగత మైనది. ఇదంతయు బోగవు

లంజె రాజరత్నము పన్నిన పన్నాగము. నీ వీయూరు వచ్చి
 నప్పటినుండియు నీకును దానికిని బడ దని నీ వెన్నిమాటులో
 చెప్పియున్నావు. మనలఁ జూచిన దానికిఁ గడుపు మంట.
 నీవలె దనకు మంచిపేరు, ప్రతిష్ఠయు రాలేదని దాని కత్య
 నూయ. నీ కుమార్తె కట్టి వరుఁడు లభించెనని యా మాయల
 మల్లి వినియుండును. బ్రాహ్మణున కిచ్చి పెండ్లి చేసెదనని
 యూ రంతయుఁ జాటి చాటి తుదకెవ్వఁడును దొరకకపోవు
 టచేఁ గులవృత్తిలో దింపుకొన్న తన కూతురు గతి నాకుఁ
 బట్టవలయునని దాని యాహ. అది, మాయలు వన్ని భట్టుగారి
 నింటికి రప్పించి నిషా పదార్థములు చెప్పక తినిపించి, జూద
 మాడించి యాతని సొత్తోడిచికొని పంపించి యుండును. అది
 యెందఱికో యట్లు లాడించి యోడించిపంపుట నీవు వినలేదా?
 నా కిప్పు డంతయుఁ దెలిసిపోయినది. మన యింటి గుట్టు
 మన ముదిదాసిముండ రాజరత్నమున కెఱిగించియుండును.
 చూపోపమిచే నీ దుస్తంత్ర మంతయు నా ముదివద్దను, రాజ
 రత్నమును జేరి చేసియుందురు. ఆ ముదుసలి మొద్దు నీతో
 నేవో ముచ్చటగా నచ్చక్క బుచ్చక్క మాటలు చెప్పు
 చుండుట విని నే నప్పుడే యనుమానించినాను. నీ వెన్నిచెప్పి
 నను సరే భట్టుగారు నిర్దోషి యని నా యంతరాత్మ చెప్పు
 చున్నది. ఇదిగో నా యెడమ కన్నదరుచున్నది. అతనికి
 శుభ మగును. వీరి కుట్రలు గూలును. నీవు వచించిన వాకటి
 రెండు నిజ మయిన నగుఁ గాక. గోరంతలు గొండంతలు
 పేయువా రా దండిముండలు. లోపము లేనివారు లోకము
 లోనే లేరు. గుణము లెక్కువ యున్నప్పు డొండు రెండు

దోషంబులు లెక్కింపరాదు. ఇంతకును నా ప్రాణదాత, నా మనోహరుడు, ఆ దయాశాలి, యా పరోపకారపారిణుఁ డా సర్వకళా కళానిధి కొక మచ్చయున్నంతమాత్రమున నర్పించిన మనస్సుచు వెనుదిప్పదునా? నీ మాట కెదు రాదు దానఁ గాను. నీ వన్నట్లు నిజము నిడివిమీఁదఁ దేలక పోదు. ఆయన పైని వీరిట్లు దుష్ప్రథ వ్యాపింపఁజేయుట కింకేదైన మనకుఁ దెలియని కారణ మున్నదేమో ! నీవు మోసపోకుము. ఆయన యెడలఁ గలిగిన భక్తివిశ్వాసము లంతలో నంతరింపఁ జేయరాదు. ఆ పూతచరిత్రుఁడు మనకుఁ గావించిన యుపకృతి నంతలోనే విస్మృతి నొంది కృతఘ్నుల పద్దులలోఁ బడరాదు. నీ వాయనతో నన్ను గుఱించి చేసిన ప్రసంగము పరాకు పడరాదు. ఇప్పుడు వచ్చిన యుపద్రవ మేమియు లేదు. రాజరత్నముచే నెట్టులో పరాభూతుఁ డగుట నిక్కువము. దాన న మృహభాగుఁడు మనకు మొగము చూపించుటకు నోడి, గ్రామాంతరమున కేగి యుండును. అందే నీ వాతని సద్భావమును గమనింప వలసి యున్నది. ఆయన నన్ను మఱవఁ జాలఁడు. దిక్కుమాలి యున్న నన్నతఁడొక యొడ్డునఁ జేర్చకపోఁడు. ఏమో నాచే నా సర్వేశ్వరి, వాణి, యిట్లు పలికించినది. ఇది తప్పదు ముమ్మాటికిని దప్పదు ” అని పలుకునప్పు డామె నెమ్మోము వింతగా నెఱ్ఱవఱెను. వసివాళ్లు వాఱిన యా బాలికచెక్కిళ్లు నునుపఱెను. కనుదమ్ముల విలక్షణ జ్యోతి వ్యాపించెను. ఆమె దీవీమూర్తివోలె శ్యామలకుఁ దోచెను. నీత కిన్ని మాటలు వచ్చునని శ్యామల యెఱుంగనే యెఱుంగదు.

ఆవేశ పూరితమయిన సీత యుపన్యాసము శ్యామల హృదయమున నాటుకొనెను. ‘తల్లీ! నీవు సత్య సరస్వతివి, నీ యీ పలుకు తప్పదు. తప్పదు. నీ యానందమే నా యానందము. నీ పాలిట నతఁడు సకల సద్గుణ సాంద్ర కీర్తియగు శ్రీ రామచంద్ర మూర్తియే యగును గాక’ అని శ్యామల పలుకుచున్నంతలో దుర్గాప్రసాదుఁ డచ్చటికి వచ్చి శ్యామలచేతి కొక సీలు జా బొసంగి, ‘ఇది మీ కిమ్మని మామేనమామ గా రిచ్చినాడు’ అని పలికెను. సీత యానందంబు వర్ణింపఁ దరము గాకుండెను. శ్యామల యచ్చెరువునకు మేర లే దయ్యెను. దుర్గాప్రసాదుఁ గూర్చుండఁ జేసి శ్యామల యా వట కా బాలు నెఱిగియున్న దగుటచే గౌరవించెను. సీత వీవనతో వానికి విసరుచుండెను. ‘మీ మామ గారికిఁ గుళలమా? విశేషము లేమి?’ అని శ్యామల యడుగ నీ యుత్తరము జదువుకొన్న మీ కే విశద మగునని దుర్గాప్రసాదుఁ డనెను. సీతమోము వికసించెను. ‘శ్యామల లకోటా విప్పి యా యుత్తరమును దనలోఁ జదువుకొనెను. ఆమె మోమునందే దృష్టి నిలిపిన సీత యందలి మార్పును నారసి యా యుత్తర మానంద నాయక మని గుర్తించెను.

“సీతా! మనము కృతార్థు రాంద్రము. ‘రత్నము రత్నమే కాని గాజురాయి యెట్టగును? ఏండ్లకుఁ బెద్దనే కాని వివేకమునకు నీవే పెద్ద వైతివి. ఇది చదువుకొమ్ము’” అని యా కమ్మను శ్యామల, సీతమ్మ కందించెను. సీత లేఖం జదువఁ దొడఁగెను.

“చి॥ శ్యామలకు రామచంద్ర భట్టాశీర్వాదించి వ్రాయునది. ఇక్కడ నొక బ్రాహ్మణ వటువు జల గండము నుండి నా చేరక్షింపఁ బడెను. అత్యుత్కృటములగు పుణ్య పాపముల కీ లోకమునందే ఫలమున్న దను నార్యోక్తికి రెండవ దృష్టాంతము గానుపించినది. ఆ వటుని తల్లిచే సర్వము విదిత మయ్యెను. సద్గుణ సంజాతయగు సీత, భూదేవీ సంజాత. యతి శేఖరుండయినను జనకుండు సంసారియై యామెం గాంచెను. ఇంక నీవు సీతారాముల కళ్యాణోత్సవంబునకుఁ దగు ప్రయత్నము సేయ వచ్చును.

కొన్ని యసందర్భపుఁ గారణముల వలన మీకుఁ దెలుపకయే వచ్చినాడను. నేను వచ్చి సంగతులు వివరించెదను. నీ షరివారమున నొక కంటక మున్నది. అదియే దీని కంతటికిని గారణ మని నా తలంపు. మెలకువ గలిగి యుండవలెను. మీ డేమముఁగోరు రామచంద్ర భట్టు.”

అని మనస్సులోనే చదువుకొనెను; కాని యందలి యర్థము వివరముగా నా బాలికకుఁ దెలియ దయ్యెను. సీతారాముల కళ్యాణోత్సవమునకుఁ దగు ప్రయత్నము సేయ వచ్చు నన్నమాట యా కుమారీ రత్నము నానంద రస తరంగిణీ తరంగముల నోలలాడించెను. సంపూర్ణ శరత్పూర్ణిమా సుధాకరుని వడుపున నా బాలిక మోము కళాస నాథ మయ్యెను. శ్యామలా హృదయ వాటికను నాటియున్న కంటక మూడి పోయెను. దుర్గాప్రసాదుఁడు బెంగళూరిలో నుండిపోయెను; భట్టును గూర్చి శ్యామలయు సీతయు నడిగిన సంగతుల కన్నిటికిని తగిన ప్రత్యుత్తరము లిచ్చెను.

19

చిత్ర దేవి

శ్యామసుందరాదులు ధర్మవరముం జేరి యొక విశాల భవనమున విడిసి యా చుట్టు పట్టుల నున్న ప్రకృతి విచిత్రములను దిలకించుచుండిరి. భట్టు సీతా జననాదిక వృత్తాంతమును రహస్యముగా శ్యామసుందరునికిఁ దెలిపెను. తప్పక సీతను బెండ్లాడు మని శ్యామసుందరుఁడు మిత్రునిం బ్రోత్సహ పఱిచెను.

ఒకనాఁడు భట్టు నాచార్యులుగారును వెంటరా నశ్వశకటంబున శ్యామసుందరుఁడు రాచబాట నంటి కొంత దూరము సాయంకాలిక వాయుసేవనార్థ మరిగెను. గవ్యూతి దూర మడుగునంతలో వారి కొక పల్లె గానవచ్చెను. వారా పల్లెకుఁ బోవ నిశ్చయించి యచ్చట బండి దిగి ముచ్చటలు చెప్పుకొనుచు నూరిలోని కేగిరి. అందలి కాపు లందఱును వారిం గని వింతపడిరి. వారికిని వీరికిని గొంత దనుక నిష్ట గోష్ఠి జరిగెను. ఆ గ్రామనాయకుఁడు మన బాటసారుల నూరి కుపాంతమున నున్న యొక విశాలవటమునకుఁ దోడు కొని పోయెను. ఆ వనస్పతి క్రింద నున్న అచ్చతాలపై వారాసీను లయిరి. కాపు లెల్లరు బనిపాటులు ప్రొద్దుండఁ గానే ముగించుకొని, యలఁ బ్రొద్దులు తిని యప్పుడే యొక రొక్కరుగ నచ్చోటికిఁ జేరుచుండిరి. పండ్లెండు పదునెనిమిదేండ్ల నడిమియీడు గల బాలురును, బాలికలును, సుమారిరువది మంది సింగారించుకొని ముసి ముసి నగవులు నవ్వు

కొనుచు నచటి కేతెంచిరి; అటఁ గ్రొత్తవారిం గని వింత
పడిరి. పదంపడి నాయకు నాజ్ఞచే నెల్లరును గాల్గకు గజ్జెలు
గట్టుకొని, చేతులఁ గోలలు పట్టుకొని రంగమునఁ బ్రవేశిం
చిరి. వారికిఁ జుట్టుచు వలయా కారముగా నూరి కాఁపు
లాఁడువారు, మగవారును గూర్చుండి యుత్సవ దిదృక్షాపరు
లయి నిశ్శబ్దముగా నుండిరి. సాధుత, సజ్జనత, సత్యసంధత,
సరళతయు నా యాటవికుల మోములఁ దాండ వించు
చుండెను, మంచి నీరును, గాలియుఁ గల కుగ్రామ వాసు
లెంత యారోగ్య వంతులు నెంత యుత్సాహవంతులు నయి
యుందురో వారిం జూచిన విశద మగు చుండెను. పని పాటుల
నలసి, సోమరి తన మేమో యెఱుంగక నిరంతరము కృషి
సేయుచు దేశమునకు జీవనముం బ్రసాదించు వారి జీవనమే
జీవనము! వారి యారోగ్య భాగ్యమే భాగ్యము!

రంగమున కేతెంచిన బాలబాలికలు, విచిత్రములగు
పదములు పాడుచుఁ దొలుతఁ గోలాట మాడ నారంభించిరి.
తాంబూల రక్తిమ యెఱుంగని వారి కెం బెదవులును,
నచ్చంపు ముత్తిమంపుఁ గోవల కెనయగు వారి పల్వరున
లును, వారి నునుసిగ్గు చిటునవ్వులకు వన్నె వెట్టు చుండెను.
నాగరక పురుషులను గాంచుచు వారి యెదుట, దమ య
తాలిక నృత్యగా నాభి నయ విలాసములు ప్రదర్శింపఁ దట
స్థించుటచే, మొక్కన పాటుతో పాటు వెక్కన పాటును,
వేమకతోడుగ వ్రీడయు నా యాటవికుల నావరించి యపు
రూపములగు మనోభావములను గల్పించెను. రంగు రంగుల
యడవి పూదండలఁ దమ దండలను, గంధరంబులను, గంధ

రంబులంబోని శిఖా కలాపంబులను జట్టుకొని, తమ తమ బిత్తడు చూపులతో నయ్యగంతుకులఁ బుల్కు పుల్కునఁ జూచుచు మనోహర కంఠ స్వరంబులెత్తి పాడి యాడుచున్న బాలికలతోపాటు బాలకులు నీడు తీయక పాలుగొను చుండిరి. ఒండొరులను మీఱు నుబలాటముతో, నా నాగ రక్షల మెప్పుంద వలయునను నుద్దేశములతో వారందఱును దమతమ నేర్పును జూపసాగిరి.

ఒక బాలుఁడు ముందు పల్లవి బాడుచుండ, వాని వెనుక నందఱు నొక్క రీతిగాఁ బాడుచు వాని విధముగానే కొంతవఱ కాడిరి. అందలి సమ లయా విన్యాసము మెచ్చు దగినది. చేతుల చప్పట్లును, నడుగువేతయు సరిగాఁ బడు చుండెను. ఇట్లొక విధమయిన యాటయుఁ బాటయు నయి నంత నొక బాలికావతంసము, తన యవ్యక్త మృధుమధుర కోమల కోకిల స్వరంబున నొక వింత పల్లవి నందుకొని పాడ సాగెను. ఆ యవతి ననుసరించి తక్కిన వారందఱునా పదము పనువదించుచుఁ జేతు లిటు నటు నూచుచు నొక్క లయగా నడుగు లిడుచు నొకపరి యొక వంకకు వంగుచు, మఱియొక పరి మఱి యొకవంకకు వంగుచు, ముందఱి కడుగు లిడుచు వెనుక కరుదెంచుచు, గిట్టునఁ దిరుగుచు నొకరి నొకరు దప్పించుకొని వలయాకారముగఁ దిరుగుచు, వీడుచుఁ గలయుచు, మలయుచు, మండ్రస్థాయిని మొదలిడి, మధ్యమ స్థాయిని నిలిపి, తారకంబునకుఁ దారా జవ్వలు విసరుచు నారోహణావరోహణంబులు నేయుచు, నొకటి రెండు మూడు నాలుగు కాలమ్ముల ననులోమ గతి నెక్కించిద్రుత



“చందమామ, చందమామ, చందమామ, నీ చందమెల్లఁ జెలిసెనోయి
చందమామ.” గ్రామ బాలబాలికల స్వత్యగానములు. (157-పుట)

గతిని నిలిపి దానికి సరిపడునట్లు పదగతిని వడిఁ జెంచి, నెన్నుదుళ్లఁ జిటుఁ జెమట చుక్కలాణి ముత్తియుము లట్లు మెఱయ, నెమ్మోము లించుక రక్తిమ కాంచ, గుబ గుబ ధ్వను లొలయ, నానంద ఝరి, పరీవాహమువాఱ, న చూపా పఱ యుల్లంబులు పల్లవింపఁ జేయ నాడి పాడి వీడి యలపు దీర్చుకొన నిలిచిరి. కాని వారు పాడినపాట, “చందమామ చందమామ చందమామా ! నీ చందమెల్లఁ దెలిసె నోయి చందమామ ! ” అనునది శ్రోతల శ్రుతి కింకను వినిపించు చునే యుండెను. భట్టును, శ్యామసుందరుఁడును, నాచాద్యులు గారు నొందిన యానందమునకు హద్దు లేదు. శ్యామసుందరుఁడు వారి కొక రెండు రూకలు బహుమాన మొసంగెను. భట్టు పైని వేసికొన్న యుత్తరీయము నిచ్చివేసెను. ఆచాద్యులుగా రంగవస్త్రము నిచ్చివేసిరి. ఈ యడా వుడిలో నా జనసమ్మర్దములో నుండి జాబిల్లి యుదయించి యంతలో మఱిగిపోయెను.

ఆచాద్యులు గారికిని, భట్టునకును నింకను సరదా తీర లేదు. అది గనిపెట్టి శ్యామసుందరుఁ డట్టెలేచి, ‘భట్టును జూచి, మీ రిరువురు నిచ్చట నుండుఁడు. నే నించుక యీ ప్రాంతములఁ దిరిగి వచ్చెదను’ అని యచ్చోటికిఁ బళ్ళిమముగా నున్న గుట్టల వైపునకుఁ జర చర నడుగులు వేసి వెళ్ళెను. అక్కడ నొక్కత్రోవయే యుండెను. ఆ గుట్టలు దాఁటి యవ్వలి కేగుట కాసన్నని దారియే దారి యని యెంచి శ్యామసుందరుఁ డా బాట నంటి పది సిమిషములు ప్రయాణము సేసి యంతలో నతని కొక ప్రకృతి రచితమైన

యుద్ధాన మగుచున్నది. ఆకాశము నంటుచున్నట్లు పెరిగి
యున్న యత్తరురాజముల శిఖరములవలకు నల్లిబిల్లిగ నల్లు
కొన్న లతా మతల్లికలు పూచిన వింతపూలనుండి వెలువడు
చున్న పరిమళవస్తు విస్తారము నంకించుకొని మెల్ల మెల్లన
వీచు పిల్లలెమ్మెరలచేఁ గడలింపఁ బడు పత్రముల నుండి
గలుగు మర్మర ధ్వని వినుటచే నుదయించు నానందముచే
వివశమయిన డెందముతో నా రాక్షమాడుఁ డరుగుచుండఁ
జల్లగ నొకమలయమాదుత మేతెంచి యత్తరు లతల నుండి
జలు జల్లున నాతని పయిని బరిమళ కసుమములను రాల్చి
యెదు రయి స్వాగత మొసంగెను. అతఁ డట్లు లైదు నిమిష
ము లా బాట నంటి నడచినంత నచ్చట నతని కొక యూట
కాలువ గానిపించెను. అది యా గుట్టలలో నెక్కడఁ బుట్టి
యెక్కడి కేగుచున్నదో కాని నిమ్నోన్నతములగు కఠిన
ప్రదేశంబులనుండి జాటుచుఁ గల కల ధ్వని సేయుచు స్వచ్ఛ
మయి పూతమయిన యదక పూరంబునఁ బ్రవహించు
చుండెను. ఉన్నత తరుశాఖా పర్ణాంతరాంతరముల నుండి
యస్తంగతుఁ డగుచున్న భాస్వంతుని సువర్ణభాను వస్తు
శేషము, మలయ మాదుత కిశోరప్రసారంబున నిం చించుక
తల నూపి పరువిడు బాల తరంగశ్రేణిపైఁబడి తాండవించుచు
నవరత్న ప్రభాసంపుటి నం దుదయింపఁ జేయుచుఁ జూడ
వేడుక వొడమించుచుండెను. ఆ మనో మోహన దృశ్య
మును దిలకించుచు శ్యామసుందరుఁ డొడలు మఱచి,
యక్కాల్వగట్టుననే పోవు నన్నని తెరువుంబట్టి మెల మెల్ల
వడుగు లిడుచు నెద్దియో యొక యపురూపపు వస్తువు నన్నే

మించువాడు హోలె నలు వలంకులఁ గలయఁ బరికించుచు
వరిగి యరిగి చటాలున నాఁగిపోయెను. తనయెదుట నున్న
దృశ్యమునఁ గీలుకొని యా సుందరుని దృష్టి మఱి మరల
దయ్యె.

ఆ కాలువగట్టున కడ్డుగ నొక త్రోవ వచ్చి కలియు
చుండెను. అది రేవున కేర్పడి యుండెను. ఆ త్సుద్ర నదీ
తీర్థావతరణమున కా దారి చివరను నాలుగైదు తాల
వరున లుండెను. అందు మూడవ మెట్టుపై నొక యవతీ
శిరోమణి కూరుచుండి నాల్గవమెట్టు మీదినుండి నీటి దరికిఁ
గాళ్లు సాచుకొని యుండెను. ఆ సుందరి పాద పల్లవ రుచుల
నంటి యంటక యా సెలయే అవ్యక్త మధుర నినాదముతో
నరుగు చుండెను. కిశోర సమీర ప్రసార వశంబున నపు డపు
డెగురుచుఁ దలలెత్తు చిన్నిచిన్ని యల లా వృద్ధాదిత్య కర
సుషమా విశేష విలాసితము లగుచు న య్యబల యడుగుం
దామరలఁ దడుపుచుండ, న న్నదీ రమణీమణి, దివ్య రమణీ
మణిం బోని య య్యాటవిక కన్యకామణికి, సువర్ణమణిరుచి
రంజితంబగు పాద్య మిడుచున్నట్లు దోచుచుండెను. ఆ
క్రొల్లంటి యించుక తల వాంచి య న్నదీ వీచికలం దోచు
సమయ ప్రసాద మధురిమ నారయుచుఁ బరవశ యయి
యుండెను; మెల మెల్లనఁ దన పాదము లాడించు చుండెను.
ఆ సుధాకర వదన వదన బింబమున మూఁగి సదాగతిగతిక
ధీనములయి ముంగురు లెదేటి మొత్తమును దలపించు
చుండెను. అ య్యశికుంతల కుంతల భారము వ్రేలు ముడిగ
వెన్నునఁ జెన్నొందు చుండెను, సాయం ప్రభలచే నా

చిన్నారి నునుఁ జెక్కిల్లు మిలమిల మెఱసి పోవుచుండెను. గ్రీవాభంగ మభిరా మయి యుండెను. ప్రకృతి ప్రసాది తమగు క్రొంగ్రొత్త జవ్వనము వర్ణనాతీత ప్రభావము నందు చుండెను; ఒడల నొక యలంకార మయిన లేకుండుటయే సహజా లంకార శోభను బ్రకటించు చుండెను. ఆ పడఁతి కట్టుకొన్న ముదుగుఁ గోక, 'ఇయ మధిక మనోజ్ఞా వల్కలే నాపి తస్వీ' యను మహాకవి సూక్తికి దృష్టాంతాంతర మును సూచించు చుండెను. సన్నని నడుము, చక్కని యురము, గొప్ప పిఱుందు, కేతకీ సుమ సమ గాత్రము, కుటిల కుంతలము, కించి దున్నిపిత నేత్రము, ఈ షడ్వివృ త్తోష్ఠ పుటము, నిరుపహతి స్థలము, ని స్సామాన్య సమయ శోభ, నిరాడంబర ప్రకృతి, నిస్తుల యావనము, నిస్సందేహ ప్రవర్తనము! వా! వా! యేమి సాగను!

ఆ క్కుసుమ గాత్రి పురుష సన్నిధి నుండు టెఱుంగదు. దాన నొడలిపయిం బరామతిక వీడి, యావును దన సహవాసి ప్రాణులు నచ్చట నున్నవని మాత్రమే య చ్చిఱు తుఁక యెఱుంగును. కాని, నిశ్చల దృష్టితోఁ దన సుధా మధురమగు సౌందర్య యావన విలాసము నా పోవఁ ద్రావుచు నొక సుందర సుకుమార కుమార ప్రభువు గట్టున నబ్బుర పాటుతో నట్టై నితిచి యున్నాడన్న సంగతి యామె యెఱుంగదు. ప్రక్కపల్లెనుండి నృతగాన ధ్వని, విను వీధి నెగసి యచ్చటి కచ్చముగ వినిపించుచునే యుండెను. అట్టి వినోదమునఁ జాల్లొనక యొంటిగ న మృచ్ఛకంటి యన్నదీ తీరమునఁ గూర్చుండనేల? శ్యామసుందరుని హృదయమున



“ఇయమదికి మనోజ్ఞావల్కలీనాపి తన్వీ” అను మహాకవి స్వాస్థ్య
దృష్టాంతాంతరము: (160-పుట)

నీ ప్రశ్నయే ప్రతిబింబించెను. ఆ చక్కెర బొమ్మను దనివారఁ
 బరికించి, కళాధామమగు నామె నెమ్మొమునఁ గళంకము
 వలె సంతాపచ్ఛాయ దవిలియున్నదని యతఁడూహించెను.
 ఇంతలో నా ప్రక్క త్రోవ నెవ్వరో మాటలాడుకొనుచు
 వడి వడి నడుగుచుండిరి. వారిని సమీపించి శ్యామసుంద
 రుఁడు బాలికవైపు చేయి చూపించి యామె యెవ్వరని
 మెల్లగ నడిగెను. 'పాపము! అగతిక, చిత్రా బాయి'
 అని వా రుత్తరమిచ్చి తమ జాలిని నూచించు చూపుల
 నదైనఁ జూచి సాగిపోవుచుండిరి. శ్యామసుందరుఁడు వారి
 వెన్నంటి వడి వడి నడచి కలిసికొని, 'ఆ బాలిక కేమి
 వచ్చెను? ఈడు జోడగు బాల బాలికలు నేఁడట పాట
 లలో హాయిగాఁ బ్రొద్దుపుచ్చుచుండ నది యెంటిగ నేల నిర్జన
 ప్రదేశమునఁ గూర్చుండెను?' అని వారిని మరల బ్రశ్నిం
 చెను. 'మంచి బిడ్డ, అ దే యాటపాటలకు రాదు' అని
 యుత్తర మిచ్చుచునే వారు తరలిపోయిరి. శ్యామ సుంద
 రుని కా సుందరిపై జాలి కలిగెను. త దుదంత మాద్యంతము
 నెఱుంగఁ గోరి మరలి తొల్లి తాను నిలిచియున్న చోటికేగి
 నిలిచెను. అప్పుడు చిత్ర మోమెత్తి పడమటిదెస నాలో
 కించుచుండెను. ఆ మోము చక్కందన మంతయు నతని
 కప్పుడు గోచరించెను. ఆమె యపుడు నవ్వి న చిఱునవ్వులొఁ
 జింతయు సంతనమయి యున్న ట్లతఁడు గుర్తించెను. పరమ
 లావణ్యవతి, బంగారుబొమ్మ, నవ నవో స్మేష యశావన,
 యంతఃపుర సంచార యోగ్యయునగు నీమె కిట్టి లేఁబ్రాయ
 మున నెట్టి సంకటములు గల్గెనో యవి తెలిసికొని తీర్చి

చేతనై న సాయము చేసెదను గాక యని యనుకొనుచు నతఁ
డామె నట్టై విలోకించుచుండెను. చిత్ర యాతనిం జూడ
లేదు. ఆటపాటలలో న ప్పాటల గంధి కంత సరదా లేక
పోవుటచే నా ప్రక్కనుండి దృష్టి మరలించి, యొం డొంటిం
దాకుచుఁ ద్రుళ్లుచు నెగురుచు సాయంకాలిక ద్యుతి సంశోభి
తంబులయి తన పాదంబుల నంటుచున్న చిన్ని యలలం
జూచుచు మధుర మధురమగు మందహాస మొనరించెను.
తన ప్రతికృతిం జూపించు నయ్యేటి తేటసీటిం బోలి యామె
యంతరంగ మెంతయు నమలమై యున్నట్టులా మందహాసము
నూచించుచుండెను. ఈ బాలిక యి య్యాటవిక జాతిబాలిక
గాదు. దీనింగూర్చి యెద్దియే నొక వింత యుదంత ముండి
యుండును. ఈమె నడిగి తెలిసికొనెద ననుకొని యతఁ డడు
గులు మెల మెల్లఁగ నిడుచు దగ్గఱగాఁ జని నిలిచెను. అంత
దనుక నా సౌందర్యరాశి కన్నెత్తలేదు. 'సుందరి! నీ వేల
యీ పున్నమ యాటపాటల కడుగక యొంటిగ నిటఁ గూర్చుం
టివి?' అని కరుణా జనకమగు మృదు మధుర స్వరమ్మునఁ
గథా నాయకుఁడు చిత్ర నడిగెను.

చిత్ర యులికిపడి ప్రక్కఁదిరిగి యతనిం జూచి యొడలు
నవరించుకొని లేచి నిలువంబడి తత్తరపడసాగెను; కాని,
యతని మధుర స్వర మా జవ్వని తత్తరమును గొంత తగ్గిం
చెను. 'నీకేమి చింత? ఇట్టి లేత వయసుననే చింతయా?
నీ సంతాపకారణ మెఱిగి నీ కుపకరింపనేర్తునేని నాసంతోష
మునకు మేరయుండదు' అని శ్యామసుందరుఁ డన నా దీన
బాలిక విచార సూచకముగా నతని విలోకించెను. ఆ విలో

కనమునఁ గృతజ్ఞతా సూచనయుఁ గలదు. దిక్కుమాలిన పక్షియై యున్న తనపై నంత జాలిగొని యట్టి పల్కు లింత వఱకు నెవ్వరును బల్కియుండలేదు. అయినను నూతనాగ భుండు, సుందరుడు, నాగరకుడు నగు నొక యువకునిచెంతఁ దా నట్టి వివిక్తప్రదేశంబున నేకతమ నిలిచి యుండుట భావ్యము గాదు. కావునఁ జిత్ర తన మనోహర విలోకనంబుల నిం కొకసారి యాతని వదన బింబమును దిలకించి తల వాంచి యటువాసి పోవఁడలఁచి నాలు గడుగులు వేసెను. అంత నతఁ డామె చేయి పట్టుకొని నిలిపి, 'భయపడకు. నీ యుదంతము నాతోఁ దెల్పుము. నీ యిడుమలు గడముట్టిన వని తలంపుము' అని పలికెను. చిత్ర యచ్చెరువొంది బెగ డొంది యా పట్టు తప్పించుకొని పో నెంచెను; కాని, శ్యామ సుందరుడు కరుణా నిధానములగు చూపు లా బినదహ పాణి లజ్జాదణిత ముఖ కమలమ్మున నిలిపి, నన్ను విడిచి పోయెదవా? చిత్రా! నే నడుగు మాటలకు జవా బీయ నొల్లవా? నాతో మాటాడవా?' అని యడుగ న ముగ్ధ మఱి యడుగు పెట్టఁ జాల దయ్యెను. ఆమె దృష్టి వీచికలు తళుకు తళుక్కున మెఱుంగు లీన, లోచనము లశ్రుభరితము లయ్యెను. సంతాప చ్ఛాయ నెమ్మొగము నావరించెను. గండ ఫలకంబులనుండి కన్నీరు జాలువాటెను, 'ఏచ్చుచుంటివా? నీ దుఃఖమునకు నే నే కారణ మైతినా? చిత్రా! ఊర డిలుము' అని మరల నతఁ డామె కర పల్లవమును దన కర మ్మునఁ దెమల్చి తన యుత్తరీయమున నశ్రు బిందువులఁ దుడిచెను. నోట నేమియుఁ బలుక నేరకున్నను నామె దన దుఃఖ

మున కానుందరుడు కారణము గాఁడను సంజ్ఞ చేసెను. అతఁడు నవ్వెను. ఆ చిన్నారి చిన్నిచెక్కు లెట్టవాటెను. మందహాసము మోమున నంకురించెను; కాని, యది యంత లోనే విలీన మయ్యెను. చిత్ర యతని పట్టు విడిపించుకొని పొంగి వచ్చు శోకావేగము నణఁచు కొనుచుఁ గను దమ్ములు తుడుచు కొనుచుఁ బుట్టు పుట్టున నా కరుణా నిలయుం జూచుచు సంభ్రమంబునఁ బదంబులు దొట్రెల నడుగులిడుచుఁ దన వెంట లేచి వచ్చు సహవాసి పశువర్గముతోఁ గాలు సాగించి నరసర నరిగి మలఁగి యదృశ్య మయ్యెను.

శ్యామసుందరమూర్తి యామె వెన్నంటి నాలుగై దడుగులు వెళ్ళెను. కాని దేశ కాలములు వాని కనుకూల ములు గావయ్యెను. అప్పటి కప్పడే సూర్యుఁ డస్తమించెను. చందుడుఁ డుదయించెను. ఆ బాల యేత్రోపం బోయెనో తెలియ రాదయ్యె. అచ్చట నన్నియుఁ జిన్న చిన్నగుట్టలు. ఎటు వోయిన నే మగునో తెలియదు. తన విత్రులెంతకు నే మనుకొందుకో, యని యాలోచించి మరలి, మొదటఁ జిత్ర కూర్చున్న చోటికి వచ్చి శ్యామసుందరుఁ డాలోచనాధీన మానసుఁ డయ్యెను. ఆ కస్యకామణిగూర్చి యే యభిప్రాయ మొందుటకు వీలుపడకున్నను, చా నంత వఱకుఁ జూచిన వధూటులు దాని కాలిగోటికైనం బోల రని మాత్ర మనుకొనెను. తన దృష్టిపథమునుండి జాతీయాచారు బింభాధర యదృశ్య మయినంత వానిహృదయ మని ర్వాచ్యమగు నొక స్థితికిం జిక్కి కర్తవ్యమును బాలుపో నీయదయ్యె. తన యానందమున కత్తన్వంగి సావాసము

ముఖ్యమని యతఁ డనుకొనెను. “అహ! ఏమి యాపసిండి శలక సింగారము! ఏమి యా యాకార గరిమ! ఏమి యా కనుజమ్ముల వింత సోయగము! అమాయకమగు తత్సేంద్ర్య వాఙ్మయము యే నగర నాగరక నాగనాసోదలకుం గలమ? ఇట్టి యీ ప్రకృతి కన్యాలలామ కేమి విచారము గలిగినదో! ఏల మాటాడదు? సిగ్గా? భయమా? అనిష్టమా? మొగమోటమా? పేరు చిత్రాబాయియూ? దాని కర్మ మేమి? దీని సంరక్షకు లెవ్వరు? స్వతంత్రయా? ఇం దేదో వింత గలదు.” “హన్మనో హరిణీ! నీ చరిత్రమేమో నే గనుఁ గొందును; నిన్ను విడువను; విడువలేను; మరల తేవు నిను జూడవచ్చెదను; నీ సంతాపమును మఱపించెదను. నిన్నునేఁ బ్రేమించితిని. బేను, ప్రేమించితిని. హృదయ రహిత మును తుచ్చప్రేమ కాదు నా ప్రేమ. నిష్కళంక ప్రేమకుఁ బాత్రు రాలవు. నీ నేత్రములలోనే నీ పవిత్ర హృదయ చరిత్రమును నే జదివినాడను. నీవును నన్నుఁ బ్రేమించితివా, నా వంటి ధన్యు డీ లోకములో నిం కెవ్వఁడును లేడు. నీ నెమ్మొ మునం దున్న విచారచ్ఛాయ లంతరించి, పరిపూర్ణ శరద్రాకా సుధాకరుం బుడఁడించుచు నీ మోము వెలుంగొందు చుండనే జూడఁ గల్గితివా నా వంటి భాగ్యవంతుఁ డుండఁడు. నిష్కళంకంబగు ని వ్వివిన కుసుమము నీ పరితాప కంటకాభి హత హతముగాఁ జేయ నా పరమేశ్వరుని తలం పగునా? నే నా కంటకము నంటకుండ నా నుదర కుసుమమును గాపాడ సాధనముగాఁ గూడదా?” అని శ్యామసుందరుఁడు, త దాట విక బాలిక యేగిన దెస దృష్టి నిలిపి పలుకుచు వెను దిరిగి

యచ్చోటు విడిచి వెన్నెల వెలుగులలోఁ దోఁగాడుచు గ్రామాభి ముఖుఁ డయి యరిగెను. 'తేపు తప్పక వచ్చెదను. దీనింగూర్చి భట్టుతోనైన ముచ్చటింపను. అతఁడు పరిహాస ప్రియుఁడు; కేలి సేయును. స్త్రీ లందఱు నొక్క పద్దులో వారే; ప్రేమ కూరగాయల వంటిది యను మాట లిప్పుడు మానినాఁడు. సీత యతనికి బుద్ధి చెప్పినది. అయి నను జిత్రనుగూర్చి యిప్పు డేమియుఁ జెప్పను'' అను మాటలు మరల మరల ననుకొనుచు సతఁ డాటపాటల మఱ్ఱి కడ కదలెంచెను.

వైశాఖ పూర్ణిమా పూర్ణచంద్రుం గాంచి సుధా సముద్రము నట్టు లా యాటవికుల యల్లము లుప్పొంగ వా యాటపాటలతో నాగ్రామమును ఘూర్ణిల్లఁ జేయుచుండిరి. శ్యామసుందరుని రాక చూచి, భట్టు నాచాద్యులు గారును లేచి వచ్చిరి. ఉత్సవము సంతతో నాగిపోయెను.

భట్టు:- నీవు వింతవాఁడ వన్నా! ఆ గుట్టలలోనికి సికారేమి టోయి! ఈ యానంద లహరిని విడిచి యట నేమి చూడ నే గితివి? చిత్ర మేమయినఁ గలదా? ఇంత తడ వేమి సేసితివి? మంచి రక్తి సమయములో వెల్లిపోయితివి! ఎంతో చక్కని యాటపాటలు గదా!

శ్యామ:- (నవ్వుచు) దేని రక్తి దానిది. దాని కేమి గాని మన మింక నైదు మైళ్లు నడువ వలయును గదా! వేగముగా బండి యెక్కుడు.

ఆచా:- బాబూ! నేఁడు మహానంద మైనది. నేను సాయా హ్నిక కృత్యములే మఱచితిని. బండి యెక్కుడము రండు.

శ్యామ:- నేను నాటు త్రోవను వెన్నెలలో నడచి వచ్చేదను. జమిందారు గారును దమరును బండిలోఁ గూర్చుండుడు.

అని పలికి వారిని బండియెక్కించి యచ్చట నిలుచుండిన యొక కాపు బాలునిం జూచి, 'చిన్ననాయడా! ధర్మవరమునకు నాటు దారి తెలియునా?' అని యడిగెను. బాలు:- తెలియును బాబు! ఇదికాదా! గుడ్డెపాడుగు దూరమున్నది.

శ్యామ:- నీ వొక్కింత దారి చూపింప వచ్చెదవా? ఈ పావులా నీ కిచ్చెదను. (అని నాలుగణాల కాసు వాని చేతిలోఁ బెట్టెను.)

పండ్లండెండ్ల బాలుడు. అయాచితముగ నాలుగణాల నాయాసముగా వచ్చుచున్న విడుచు కొనునా? వాని కెంత సంబరము! అది పుచ్చుకొని గై నానఁ బెట్టుకొని, 'సామీ! మన మీ త్రోవ నిట్లు మళ్లవలయును. రండు' అని వాడు దారి తీసెను. శ్యామసుందరుడు వాని వెనుక నేగుచు మెల్లగాఁ బ్రసంగములోనికి దింపెను.

20

చి త్రా చ రి త్ర ము

శ్యామ:- అబ్బాయీ! నీ పేరేమి!

బాలు:- చంద్రన్న, బాబు!

శ్యామ:- చంద్రన్నా! మీరెంద అన్న దమ్ములు!

చంద్ర:- నలుపురము.

శ్యామ:- నీ వెన్నవ వాడవు?

చంద్ర:- కడగొట్టు వాడను, బాబూ!

శ్యామ:- మీ యమ్మయ్య, నయ్యయ్య నున్నారు గదా!

చంద్ర:- ఉన్నారు.

శ్యామ:- మీ కప్పసెల్లెం డ్రెండ టున్నారు?

చంద్ర:- ఇరువురు.

శ్యామ:- సరే కాని చంద్రన్నా! నీ వీ చుట్టుప్రక్క లన్నియు
బాగుగ నెఱుంగుదువా?

చంద్ర:- ఎఱుంగుదును సామి!

శ్యామ:- చిత్రాబాయి నెఱుంగుదువా?

చంద్ర:- ఎఱుంగకేమి బాబు! చిత్రమ్మ నెఱుంగుదును.

శ్యామ:- దానినిగూర్చి నీ కేమి తెలియునో చక్కగా
జెప్పుమీ చూతము.

చంద్ర:- “చిత్రముబాబూ! అదొక వింతయైన కథ!”

అని బాలుడు చిత్రాచరిత్రము నిట్లు చెప్పఁ దొడఁగెను.

“బాబూ! ఆ కన్నె రెండేండ్ల పిల్లయిది యన్నప్ప
డామె తలిదండ్రు లీ యూరు వచ్చినారు. ఇచ్చట నుండు
టకు మంచి తా వేదని యడుగ నీ గ్రామస్థు లీ యూరిలో
నుండు మనిరట. కాని, యేలోకో వా రీ యూరు నుండ
నొల్లక యా యా చోటు లెల్ల నరసి యా గుట్టల కవ్వల
నున్న బోయపల్లెకు దగ్గఱగా నొక కుటీరమును నిర్మింపఁ

జేసికొని యందు నివసించుచుండిరి. వారిక్కడికి వచ్చు నప్పటికిఁ జిత్రతల్లి నిండు చూలా లయి యుండెనట. ఆమె కట నా కుటీరమున నొక చక్కని మగశిశువు పుట్టెను. వాఁతో నొక ముసలిది గూడ వచ్చియుండెను. ఆమె యే వారికి నక లోపచారములు చేయుచుండెను. కుఱ్ఱవాఁడు పుట్టిన యిరువది రెండవనాఁడే తండ్రి యొక సుల్తాను గారి కొలువులో సేనా నాయకుఁడుగాఁ గుదిరి వెళ్ళి పోయినాఁడు. ఆ ముసలమ్మ యిట సంసారము నిర్వహించుచు చిల్లల నతిప్రేమతోఁ బెంచు చుండెను. చిత్ర తండ్రి నెల కొకతూరి యేబది రూక లంపుచు నాలు గైదు మాస ముల కొకసారి గుఱ్ఱముమీఁద నిక్కడికి వచ్చుచు నెల, పది, యిక్కడ నుండుచుఁ బోవుచుండెడి వాఁడు. వారెప్పుడో యేల యీ దేశమునకు వచ్చిరో తెలియకుండ నాలు గై దేండ్లు గడచి పోయెను.”

“చిత్రమ్మ చిన్నప్పడు మూఁగది గాదటబాబూ!” అని చంద్రన్న చెప్పుచుండ నులికిపడి శ్యామసుందరుఁడు, ‘ఐన నిప్పు డామె మూఁగదా యేమి? వింతగా నున్నదే’ అని యడిగెను. అతని మనస్సు చివుక్కుమని యారాట పడ పడ సాగెను. మరలఁ జంద్రన్న చెప్పసాగెను.

బేను బాబూ ! చిత్రమ్మ మూఁగదే. చిన్నప్ప డా పిల్ల మూఁగది కాదు. ఆమె మాటలాడుచున్నను జలిబిలి పాటలు పాడుచుఁ దమ్ముని నాడించు చున్నను విని కని తీరవలసి నట్లు లుండెడిదట. ఆమె యెల్లప్పుడు తన ప్రాణ పద మయిన తమ్ము నెత్తుకొని బుజ్జగించుచుఁ దనచేతి వ్రే

లిచ్చి నడయాడఁ జేయుచు నన్నము దినిపించుచు, ముద్దు
 ముద్దు సుద్దులు చెప్పుచుఁ గంటికి తెప్పవలెఁ గాపాడు
 చుండెడి దఁట. ఏడవ యేడా పిల్లకు వచ్చునప్పటికిఁ జూడ
 సొంపై యుండెడిదఁట; ముద్దులు మూఁట గట్టుచుండెడి
 దఁట; పనిపాటులలోఁ దల్లి కెంతో తోడు పడుచుండెడి దఁట;
 తన తమ్ముని విడిచి, తన చిన్నితోఁట విడిచి యెప్పుడు నొక
 నిముసమైన నెచ్చటికిని వెళ్లెడిది గాదఁట; నవ్వులబండి పక
 పక నవ్వుచునే యుండెడిదఁట. ఈ యూరిలో నుండు నాఁడు
 పిల్లలు మగపిల్లలు నామె యీడుజోడు వా రప్పు డప్పు డా
 కుటీరమున కరిగి యామె సావాసము గోరి యీడుకొను
 చుండెడి వారఁట. ఎప్పుడేని మా యమ్మ న స్నేహితుకొని
 యెచ్చటికిఁ దీసికొని పోవుచుండెడిది. ఆ పిల్ల యెల్లర నెంతో
 యాదరించు చుండెడిది. సంతోషముతోఁ గలకల నవ్వచుఁ
 దమ్మునికిఁ దాను నేర్పిన మాటలు పాటలు వాని చేతఁ
 జెప్పించి వినిపించుచు వాని చర్యలు వింత వింత మాటలు
 నందఱికిఁ దెలుపుచు నడుమ నడుమఁ దన చిన్ని తమ్ముని
 ముద్దులాడుచు వచ్చిన వారి నెంతో యానందింపఁ జేయు
 చుండెడిదఁట. ఆ ముద్దుబిడ్డను వీడి వచ్చుటకే యేరికి
 నిష్టము లేక పోయెడిదఁట. అంతలో నామె తండ్రి యొక
 నాఁ డింటికి వచ్చెను. పది దినములు మాత్ర ముండితిదగ
 వెళ్ళిపోయెను. పాప మాతని భార్య యెప్పు డాతఁడు సుల్తాను
 కొలువునకు వెళ్ళిపోయినను మగడు వచ్చువఱకు నాతఁడు
 పోయిన దెసనే చూచుచు సంతత మా గుట్టపైనున్న పెద్ద

రావిచెట్టు క్రిందఁ గూర్చుండి యాసాయంత్రము నుండెడి దట. అంత పతిప్రేమ గల యిల్లాలు మఱి లేదటబాబు!"

కడసారి యతఁడు వచ్చు మితి దాఁటి పోయినది. రూపాయలు రాలేదు, జాబుగూడ రాలేదు. ఆమె నా నాఁటికి బెంగపెట్టుకొని చిక్కి శల్యమై యెల్లప్పుడు నా రావిచెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండి కంటికి నేలకు నేకధారగా నేడ్చుచుండెడిది. బాబూ! నేనుగూడ నప్పు డప్పుడు చూచినట్లు జ్ఞాపక మున్నది. తెల్లవాఱుగానే వచ్చి యచ్చటఁ గూర్చుండి నెత్తిమీఁదికిఁ బ్రాద్దు వచ్చుదనుకఁ దడేక దీక్షతోమగని రాక కెదురునూచుచు నున్నరని వేడి నిట్టూర్పులతోఁ జాలువాఱు వేడి కన్నీటితో నింటికిఁ బోయి యేవో యిన్ని మెతుకు లెగిలిపడి మగుడ నచ్చటనే గూర్చుండి కనుమాపు చీకటి పడువఱు కచ్చటనే యుండి గోలు గోలున నేడ్చుచు నింటి కామె పోవుచుండెడిది. ఇదే తీరున దినములు గడచిపోవు చుండెను. ఆమె సంతాపము చూచి భరింపలేక వారి యింటనున్న ముసలమ్మ యతనికి జాబు వ్రాయించుట కొకనాఁడు ధర్మవరము వెళ్ళినది. తండ్రి యింటికి రాకపోవుటయుఁ దల్లియున్నము దినక సీదద్రావక నిదురింపక దుఃఖ వివశయై యేడ్చు చుండుటయు నెఱింగి యప్పు డప్పుడు తల్లి నోదార్పుచుఁ దమ్ముడు బెంగపెట్టుకొను నని తాను గట్టిగా నేడువక చిత్ర, సంతత మా బాలు నాడించుచు నుండెను. అప్పు ధర్మవరము వెళ్ళిననాఁడు చీకటి పడినను దల్లియిల్లు సేరమికిఁ జింతిల్లుచు నమ్మమ్మ యని యేడ్చు ముద్దుసోదరు నోదార్పుచు నొక్కరితియుఁ

జిత్ర యా కుటీరమున నుండెను. మానిసి మొగము మానిసి కగుపింప నంత చీకటి. మబ్బులాకసము నిండెను. చల్లని గాలి వీచెను. మెఱుములు ప్రారంభించెను. ఉఱుము లుఱుము చుండెను. వాన కురియ నారంభించెను. అప్పటికిని దల్లిగాని ముసలమ్మగాని యింటికి రా రైరి. చిత్రయవస్థ చెప్పఁ దడముగా కుండి యుండును.”

“అంత కంతకు గాలియు వానయు నెక్కువయ్యెను. చిత్ర తమ్ముని లాలించి యన్నము దినిపించి బజ్జండఁబెట్టి జోకొట్టి నిదురింపఁజేసి తలు పోర వాకిలిగా వేసి తల్లిగాని యవ్వగాని వచ్చు చుండ నేమో యని యా భయంక రాంధకారమ్మున నీవలికిఁ బడి యడుగులు వచ్చి నిలిచెను. ఇంతలోఁ దళుక్కు మని కన్నులు చీకట్లు గ్రమ్మునటు లొక పెద్ద మెఱుపు మెఱసెను. చిత్ర నేత్రములు మిఱుమిట్లు గ్రమ్మెను. అంత లోనే బ్రహ్మాండ మంతయు బ్రద్దలునేయుఁ జాలినంత పెద్ద ధ్వనితో నొక్క యుఱు మిఱిమి వారి కుటీరముమీఁద నొక పిడుగు పడెను. చిత్ర తెలివి తప్పి యచ్చటఁ బడిపోయెను. అట్లు లొకటి రెండు నిమిషము లుండి తెలివి వచ్చి నంతఁ గనుడెఱచి కుటీరము వై పామె చూడ న దంతయుఁ బొగ గ్రమ్మి యుండెను. చిత్ర యొక్క యతి పఱచి యక్కుటీర ములోని కొక్క డాటునఁబోయి తమ్ము నెత్తుకొని యీ వలికిఁ దెచ్చెను. కార్య మేమి? ఆ ముద్దుబిడ్డఁడు చనిపోయెను అప్పటి నుండియుఁ జిత్రకు మాటలాడు శక్తిపోయి మూఁగ దయినది. ఆరాత్రి చిత్ర యే రీతి వేగించినదో యా సర్వేశ్వరునికే యెఱుక. ఆ హా ! ఘోరము ఘోరము తండ్రీ !

ఆ సంగతిఁ దలంచుకొని యిప్పటికిని మా యయ్యయు నమ్మయుఁ గంటఁ దడి పెట్టుకొందురు.”

శ్యామసుందరుఁడు వివశుఁడయి కొంతతడ వేమియు నడుగలేక తన భావము మఱుగు పఱచి, చంద్రన్నా! పాపము! ఆ పిల్ల కెంత గతి పట్టినది! వీడప నే మయ్యెను? కథ ముగింపుము” అనఁ జంద్రన్న మరలఁ జెప్పసాగెను.

“అయ్యా! తెల్లవాఱినది. మా యూరి వారందఱును బోయపల్లె వారందఱును నచ్చటికేగి, చిత్రమ్మ తమ్ముని శవము నొడిలోఁ బెట్టుకొని కడుపు పగులునట్టు లేడ్చుచుండుట చూచి యా దురవస్థ కెంతయు దురపిల్లి యామె నోదార్చుచుండ నవుర్లు గ్రక్కుకొని ముసలమ్మ యేడ్చుచు వచ్చెను. అప్పటి స్థితినిగూర్చి చెప్ప నాకు వచ్చిన మాటలు చాలవు. మా గ్రామస్థులు సానుభూతి నూపి చిత్రమ్మను వృద్ధురాలను మా యూరికిఁ దోడ్తెచ్చిరి. అంత వఱకుఁ జిత్ర మూఁగదయ్యె నన్న సంగతి యెవరును గుర్తింపరైరి. రాత్రి జరిగిన సంఘటనమును గూర్చి సాయంత్ర మామె నడుగఁ బాప మామె మాటలాడలేక సంజ్ఞలతోనే సర్వమును దెలియజెప్పి వలవల నేడ్చెను. చిలుక పలుకుల వంటి తేనె లోలుకు నా బాలిక పలుకులు నాఁ డాదిగా నేఁటి దనుక మఱి వినిపింపవయ్యె. ఆ యాటలు పాటలు ననుంగు ననుజనితోనే యంతరించి పోయినవి. మా యూరి నుండు మని గ్రామ నివాసు లెంత చెప్పినను వినక యా యవ్వ, తొలుత నున్నచోటనే యొక కుటీరమును గట్టించుకొని యది మొదలంతవఱకు మనుమరాలితో నచ్చటనే వసించు

చున్నది. కలనాఁడు కూడఁబెట్టిన సో మృక్కింత యవ్వ
 కడ నుండుటచే నామె రెం డావులను, రెండు మేఁకలను
 గొన్నది. బోయపల్లె నున్న ముదుసలి బోయ యొకఁడు
 వారికిఁ బరిచారకుఁడుగాఁ గుదిరి యా పసులఁ గాపాడుచు,
 వాని పాలు, పెరుగు, వెన్న, నెయ్యి, మున్నగునవి యమ్మి
 యొకపాలు తా నుంచుకొని మాఁడుపా శ్యా యవ్వ కిచ్చు
 చుండును. దాన వారి జీవనము గడచుచున్నది. చిత్రమ్మకు
 వయసు రానురాను నావులు, మేఁకలు వృద్ధి పొందినవి. ఆ
 బాలిక వానికిఁ జక్కగ సంరక్షణ సేయుచు నవ్వ కుపచార
 ములు సేయుచుఁ దలిదండ్రు లందలి ప్రేమయుఁ దమ్ము
 నందలి ప్రేమయు నవ్వయందును బసులయందును జూపుచుఁ
 గాల క్షేపము సేయుచున్నది. ఇట్లు దినములు పోవం బోవ
 న ముదుసలికి జవ సత్వము లుడిగిపోయెను. చిత్ర కిష్టము
 లేకున్నను బతు సంతతి నంతయుఁ దగిన వెల కమ్మివేసి
 యవ్వ కొంత పైకముఁ గూర్చెను. చిత్ర కిలు సవరించు భార
 మున్నను బ్రస్తుత మున్న కపిల గోవును, రెండు మేఁకలను
 వాని నిసువుల సేమఱక యెంతో గారాబముతోఁ బెంచుచు
 వచ్చుచున్నది; అవ్వ కఖిలోపచారము లొనర్చుచుఁ జంటి
 పిల్లవలెఁ బెంచుచున్నది. మాఁగ యయినను జిత్రమ్మకుఁ
 జెవుడు లే కుండుట చిత్రమే. మన మేమి చెప్పిన నా బాలి
 కకుఁ జక్కగ నర్థ మగును. మాటల బదులు చెప్పలేదు
 గాని, చూపులతోను, సంజ్ఞలతోను నంతకన్న నెక్కువగాఁ
 దన చెప్పఁదలఁచిన మాటలు మనకుఁ దెలియఁ జేయఁగలదు.
 అంత కంత కామె కెల జవ్వన మంకురించి విస్తరించుచు

మిసిమి మించిన పసిండి చాయకు మెలుగు వెట్టుచుండెను. ఇక్కడి వారిలో నొక రిద్దఱు చిత్రను బెండ్లాడఁ గోరిరి; కాని యా యవ్వయు నామెయు సంగీకరింపరైరి. వారి యాచార వ్యవహారములు నాలవ జాతికిఁ జెందియున్నను; వా రే జాతి వాలో యేరికిని దెలియదు. కల గౌరవము గల సంపన్ను లెవరు వచ్చి మూఁగదానిం బెండ్లాడ నాసెందురు? తన పని పాటులేమో తా నేమో కాని చిత్రకు లోక వ్యవహార మేమియు నక్కఱలేదు. మొత్తము మీఁదఁ జిత్ర కలగౌరవము గల కుటుంబమున, నుంచి సంప్రదాయస్థులఁ గడుపునఁ బుట్టినది. 'నుంచి గుణములు గలది; ప్రేమకుఁ బెన్నిధి; అర విరి తామర మొగ్గ వంటిది. అది యే భాగ్యవంతుని సొత్తో' అని మా యూరి పెద్ద లనుచుందురు. చిత్ర, ఒక యాటలోనికి రాదు; ఒక పాటలోనికి రాదు. బాబూ! సాయంత్రము పాట లాటల కడకు వచ్చి యొక్కసారి చూచి యంతలోనే చిత్రమ, కుటీరమునకు వెళ్లిపోయినది. తమరు చిత్రగింప లేదు కాఁ బోలును?"

శ్యామసుందరుఁడు చంద్రన్న చెప్పుచున్న చిత్రోదంతమును వినుచు నూఁ గొట్టుచు నడచుచు, బలు రకము లగు నూహలకు లోనగుచు, వాని ప్రశ్న వినియు విన నట్లు నటించి, "చంద్రన్నా! చాలద వ్వరు దెంచితివి; ఇంక నీ వింటి కరుగుము. తేపు ప్రొద్దుటనే వచ్చెదను. నీవు నన్నుఁ గనిపెట్టి యుండవలయును. నే నీ యూర నుండు నన్నాళ్లును నీకు దినమున కొక పావులా యిచ్చెదను. నీకుఁ బని యేమియు లేదు. నన్నుఁ గనిపెట్టి యుండి నేఁ జేయుమన్నది చేయు

టయే. తెలిసినదా! నాతో నీ ప్రసంగము చేసినట్టు లేరికిం దెలియ నీయకుమీ జాగ్రత్త. పోయి వచ్చెదవా?" అని పలుక, 'చంద్రన్న, చిత్తము బాబయ్యా! ఏలిన వారి యానకుఁ దిరుగా! నా రాజా! నే నుందునా? నేవకుని పయి దయ యుంచవలెను' అని పలికి సెలవొంది వెను దిరిగి పాట పాడుకొనుచు వెళ్లిపోయెను.

శ్యామసుందరుఁ డిట్లు సేదసరికి బండియు వచ్చెను. అందఱు నింటిలోని కరిగిరి. ఆచార్యులుగారు స్నానముసేయ నరిగినంత భట్టు, శ్యామసుందరునిం జూచి నవ్వుచు, 'అన్నా! చిత్రాబాయితో మాటలాడితివా? ఫలితార్థము సెప్పుము' అని యడిగెను. 'చిత్రాబాయి యెవరోయి!' అని శ్యామసుందరుఁడు వింతపడి యడుగ, వృత్తగాన సమ యమున జనసంఘమున నుదయించి యే యిందు బింబము ని న్నాకర్షించినదో, గుట్టలు పట్టి తిరుగఁ జేసినదో యదియే చిత్రాబాయి' అని భట్టు పలికి పకపక నవ్వెను. అసా ధ్యుఁడవు సుమీ! భట్టా నీవు! పే రెట్లు తెలిసె నోయి?' అని శ్యామసుందరుఁడన నామె వచ్చినంతనే యచ్చట వా రొక రిద్దఱు, 'చిత్ర, చిత్రాబాయి,' అని వ్రేలు చూపించు టచేఁ దెలిసికొంటిని. అని భట్టు పలికెను. ఇరువురు నవ్వు కొనిరి.

21

పాణి గ్రహణము

“పాపము! చక్కనిపిల్ల, దిక్కుమాలి పోయినది. అదృష్ట దేవతా! నీకు మతిలేదు, అహా! ఆ ముద్దుగుమ్మ పలుకు లెంత యింపయి యుండెడివో! నా కా పలుకులు విను ప్రాప్తి లేదు కాబోలు? ఆ కంఠస్వర మెంత మధుర మయినదో! చిత్ర మాటలాడఁ గల్గినచో నా యానంద మనకు మేర యుండనా? అదృష్టదేవత నవరంజి పూవులఁ బూజింపనా? చిటుత తనమునుండియు నే నేల తపస్సుచేయు నైతిని? తపస్సు ధారవోసి యత్తడణి మణిని బలికించి యుండనా? ఈ చిన్న లోపముచే నా చిన్నారి చిలుకను జిన్న చూపు చూతునా? చూడను. నాకు దాని చేతనే యాదీనురాలి యందుఁ గనికారమును బ్రేమయు ద్విగుణిత మయినది. చంద్రయ్య యే మన్నాడు? ఆ రమణి, గుట్టల కవ్వలి తోటలో బోయపల్లెదరి కుటీరమున నివసించు చున్నదనియా? పశువులు తమ్ముని స్థానమ్మున నా ప్రేమ రాశికి ముద్దు ముచ్చటలు తీర్చుచున్న వనియా! పాపము! వానికి నోరులేదు. దానికి నోరులేదు. ఆ ప్రేమయే యచ్చ మయినది. నాకుఁ జిత్రా చరిత్ర మంతయుఁ జిత్రముగా నెఱుఁగనకు వచ్చుచున్నది. ఆ కనుమఱోమలి యనుభవించిన కడగండ్లం డలంచిన నా హృదయము నీరగు చున్నది. ఆ యనురాగ నిధానము తన తమ్మునిఁ బ్రేమించిన తీరు నూహింప త న్నానన స్థితి విశద మగు చున్నది. అహా!దాని

మానస మనురాగ రస పూరితము! తన్నుఁ బెంచిన యా
ముక్కాల్లి ముదుసలిపైఁ జూపు భక్తి వర్ణనాతీతము! నే
నెంత ప్రేమించిన నన్ను మాత్ర మంత ప్రేమింపదా? అట్టి
మధురమయిన యమాయి కాను రాగమునకుఁ గల రుచి
యనుపమానము. అట్టి విశుద్ధ హృదయతోఁ గూడి మాడి
యుండుట యెంత భాగ్యము! ఎంత సౌఖ్యావహము! ఇంకను
దెల్లవాట కున్న దేమి?" అని శ్యామసుందరుఁడు రాత్రి తన
శయన గతుండఁబడి యాలోచించు చుండెను. అతని హృద
యమునఁ జిత్రాదేవి యుండుట గని యసూయతో నిద్రా
దేవి యా కుమార ప్రభునిచెంతఁ జేరదయ్యెను. ఏ తలంపుల
లోనో యేమిటిచి నిద్రాదేవి యాతని నావేశించినను దొలి
కోడికూఁత కులికిపడి విడిచి పాటిపోయెను.

తెల్లవాఁడను. కాల్యకృత్యములు దీర్చుకొని, పెండల
కడ భుజించి మన కథానాయకుఁడు తన తురంగము నెక్కి
య కొండపల్లియ కేగెను. ఊరు దాటి సంతనే నది తీర
మున గుట్టముదిగి దానిని నడపించుకొనుచు గుట్టల నడుమ
నా సన్నని మార్గమున నరిగి యచ్చోఁ బచ్చికమేయ నయ్య
శ్వమును విడిచి తొలినాటి యేటి రేవునకు వచ్చి యచ్చటి
నుండి చిత్ర తొలినాఁ డంతర్ధానమయిన చిన్నత్రోవం బట్టి
యా తోవుం గడచివెళ్ళి యట నొక కుటీరమును గాంచెను.
అ క్కుటీరమునకుఁ జాట్టును దోటయును దానికిఁ జాట్టును
గంతకమును గంచెయు నుండెను. నిర్జనమయిన యయ్యట
వీ ప్రదేశంబునఁ గూయు కల కంత కంతస్వరము వినుచు
మన కథానాయకుఁడు, గుబురుగా నున్న యొక తీవ జొంప

మున నిలిచి కుటీరము దెస విఠోకించు చుండెను. “ఇది తపస్వల కుచిత స్థలము. పాపము! చిత్రయుఁ దపస్వినియే. అదిగో! ఆ గూటనే నా రామచిలుక వసించుచుండును. శైశవ దశనుండియు నా బాలిక కదియే శరణము. అయ్యో! ఆ దీనురాలి తలిదండ్రు లచ్చటనే నివసించి తమపిల్లలతో నానందించిరి! ప్రాణపదమయిన యామెయనుంగులమ్ముఁ డిక్కడనే చనిపోయిగాఁడు! నాఁటి నుండియు నా నంద లేక మేమో యెఱుంగక, మంచి తిండియు మంచి గుడ్డయు లేక, దేవకన్యా మణులఁ దలఁదన్న నా యన్నల మిన్న యనద యయి యా గుడిసెయందే వసించి శాలము గడపుచున్నది! అదిగో, ఆ కుటీరము తలుపు తెఱవఁ బడినది. అదిగో యక్కడ నొక బాలిక నిలిచి యున్నది. అదియే చిత్ర” అని యను కొన్నంతలో నిర్జనమగు నవ్వివినము, నిరుపేద తనమున కిరవగు నక్కుటీరము, సంతాపకరము లగు నతని తలంపులు నెల్ల మాయ మయ్యెను. అ దంతయుఁ జిత్ర లావణ్య రసంబునఁ బూరిత పూసినట్లు మెఱుఁగెక్కి యాతని దృష్టి కమితానందమును గూర్చెను. ప్రేమగలచో అద్దియైనను బ్రకాశ వంతము గదా! చిత్ర కుటీరమునఁ బ్రవేశించి యంతలోనే మబ్బు మాటునుండి యరుదెంచు మవ్వంపు శంపాలతికయో యన వెలుపలికి వచ్చెను. ఆమె వెనుక రెండు మేఃకపిల్లలు బయలు దేఱెను. ఆ కుటీరమున కెదురుగ నున్న గోశాలలోని కరిగి చిత్ర, కపిలను దడవి మోర గోకి ముద్దాడి మరల వచ్చెదనని చెప్పినట్లు చేసన్న చేసి యటు విడిచి బయలు దేఱెను; మేఃకపిల్లలు ముందు

నడువ వాని వెలుకఁ దల వ్రేలవై చికొని యిటు నటుఁ జూడక శ్యామసుందరుఁ డున్న లతా కుంజము వైపునకే వచ్చుచుండెను. అనిమేష లోచనంబుల నా పోవక యా యండకాఁ డా మందయానం దిలకించు చుండెను.

చిత్ర శ్యామసుందరుని జూడలేదు. అతని ప్రక్కనుండియే దాఁటిపోయి కాలువగట్టు శ్రోవ నవలంబించి వెళ్లుచుండెను. నద్దు సేయక య మ్ముద్దుగుమ్మ వెనుకనే రాధ వెన్నంటి చను మాధవుని చందంబున మన శ్యామసుందర మూర్తి యరుగుచుండెను; కాని పలుకరింప లేడయ్యె; పలుకరించిన భయపడి కటీరమున కరుగు నేమో యని జంకెను. అట్లు గొంత ద వ్యరిగి చిత్ర యొకచో నాఁగి పచ్చికపయిం గూరుచుండెను. రెండు మేఁకపిల్లలును జెరియొక ప్రక్కం జేరినవి. వాని యొడలు నిమరుచు; జిత్ర తాఁ దినఁ దెచ్చుకొన్న పండును, రొట్టెయుఁ బచ్చిక పయిం జెట్టుకొని చినచిన్న తునుకలు చేసికొని తినుచుండెను. మెలమెల్లగ శ్యామసుందరమూర్తి యా దేవీమూర్తి ప్రక్క కరిగి నిలిచెను. చిత్ర తన కుడిప్రక్కనున్న మేఁకపిల్ల వైపు చూచుటకుఁ దిరిగినంతలో దివ్య సుందరమూర్తి లోచన గోచర మయ్యెను. క్రిందటి సాయంకాల మగుపించిన శ్యామ సుందర మూర్తియే. చిత్ర యులికిపడెను. భయము చేతఁ గాదు; అచ్చెరుపాటుచేత. ఆ రా కొమరునికడ వెఱపొందించు లక్షణము లెవ్వియుఁ గానరావు. అతని చూపులు కరుణా పూరితములు; నెమ్మోము సంతోష నిలయము. ముగ్ధ గావున నా జవ్వని లేచి వెళ్లిపోవఁ దొలుతఁ దలంచెను;

కాని యతఁడంతలో నా బీత్తరి చిత్త మెఱింగి, “భాగ్య
 నాశీ! నన్ను వదలి పోయెదవేని నా సంతాపమున కంతము
 లేదు. నీ కే హానియుఁ జేయ నే నరుదేర లేదు. నిన్నఁ
 జంద్రప్రొద్దున నత్తరంగినీ తటమున నన్నుఁ జూచి
 యుంటివి. జ్ఞాపక మున్నదా? నీ హితాభిలాషిని గాని నీకు
 భయహేతువను గాను. ఆఁగుము” అని పలికి మందహాసము
 చేసెను. చిత్ర మోమునను జిన్ని నవ్వు మొలక లెత్తెను.
 తత్కటాక్షములు త్రేజితములయి వెఱ పొంద లేదని సాక్ష్య
 మిచ్చినవి. తాను వెఱపొంద లేదనియు నిన్న సాయంత్ర
 మయ్యేటి దరిని జూచినది జ్ఞాపక మున్నదనియు సన్నలతోఁ
 దెలిపి మాటలు రా నందులకు లజ్జించి యిండుక తల వంచు
 కొని చిత్ర యూరకుండెను. అది యూతఁగొని శ్యామసుం
 దరమూర్తి యామె కిండుక సమీపమున నాసీనుఁ డయి,
 ‘చెలీ! నీవు మఱచితి వేమో కాని, నిన్నటి యా నిము
 సము మొదలు నేటి యీ నిముసము దాక నీవు నా
 హృదయ ఫలకమున హత్తియుంటివి సుమీ! కం దెఱుఁగని
 నీ సుందరాకారమును, దాత్విక మగు నీ సాత్విక భావమును
 నే నెన్నటికిని మఱవఁ జాలను” అని పల్కెను. చిత్ర
 క డంతయు వింతగ వినిపించెను. మర్యాద సతిక్రమింపక
 దౌ దవ్యులఁ గూడుచుండి మధుర మధురముగఁ బ్రసంగించు
 నా రాకొనుదని సత్స్వభావమున కా యింతి యెంతయో
 సంతోషించెను; అతఁ డేమి వచించునో వినఁ గుతూహల
 మున్నట్లులు గన్నులెత్తి వాని మోము చూచి శిరంబు వంచు
 కొనెను. “నిన్న నిన్నుఁ గాంచినంతనే నీ యెడ నా కింశిం

తన రాని వాత్సల్య ముదయించెను. నీ వేమియు బదు లాడక గిరుక్కన వెల్లిపోయితివి. పిదప నే నొక బాలుని మూలమున నీ దీనచరిత్ర మంతయు నా మూలాగ్రముగ వింటిని. నా మనస్సు నీ రయిపోయినది. నీ శ్రేయస్సున కేమి సేయు మన్నను జేయుటకు సంసిద్ధుడ నయి యున్నాను” అని శ్యామసుండరుడు వక్కాణించుచుండ న క్కమలాయ తాళి యడు లశ్రుభరితము లయ్యెను. చక్కని చుక్కయగు నా మూఁకబాలిక తలయెత్తి వియత్తలము వంకఁ జూచి మరలఁ దల వంచుకొని యుస్సురని వేడి నిట్టూర్పు విడిచెను. కన్నీళ్లామె లేజెక్కల నుండి జాతీ బొట్టు బొట్టుగఁ గట్టు కోకపయిం బడుచుండెను. ప్రియానులాపి యగు న య్యకారణ బంధువు పరామర్శ మూలమున న త్తన్వి శోకపూర ముబ్బి పొంగి వెల్లివిరిసెను. ఆ కోమలి కోమల హృదయము సంచలించి పోయెను. సానుభూతిం జూపు ప్రియ జనాలాపమునఁ బ్రాతవడి యున్న దుఃఖము, ప్రబల మగుట సహజమే కదా!

అంత శ్యామసుండరుఁ డా నుండరిని జేరఁదీసి లాలించి కన్నీరు దుడిచి, ‘చిత్రా! నీ వలవంతను గెరలించితివా? నన్ను మన్నింపుము. నీ విచారమును నేఁ బోఁ జేయఁ జాలనా? లలనామణి! నీ కానందముఁగూర్పలేనా? నీ వేడి యశ్రువు లింకఁ బ్రసరింపనీయను. నీ వీ విశాల ప్రపంచమున నెవరు లేనిదాన వింకఁగావు. నీ కొక ప్రాణమిత్రుఁ డున్నాడని ధైర్యమును చాల్పుము. అతఁడు ని న్నే నాఁటి కెని మఱవఁ జాలఁడని తలంపుము. నీ జీవితకాలము నీతో

చాటు నీ కష్టసుఖంబులు పంచుకొను నాత్మబంధు వాకడ
గలఁడన్నమాట మఱవకు. చిత్ర! నచ్చెలీ! నన్ను విడిచి
నే నుండలేను. ప్రతి దినమును నే నిందు వచ్చి నీ సేవము
విచారించి. పోవుచుండెదను. నీ తోఁ గష్టసుఖములు మాట
లాడుటకు నీ వంగీకరింపుము. నీ విది నిరాకరించినచో నా
గతి యథోగతియే. నీ కానంద మన్న దింక సున్న. ఏ
మండువు?” అని యోదార్చి యడిగెను.

ఆ మాటలు మనస్సు కరంగి వచ్చినవనియు నందించు
కేని కపటము లేదనియుఁ జిత్ర గుర్తించెను. దాని యాశ్చర్య
మునకు హద్దు లే దయ్యెను. అట్టి మధు మధు రార్థదములగు
పలుకు లంటేకు ముం దెన్నఁ డా మందయాన విని యెఱుం
గదు అట్టి నాగరక సంపన్న పురుషు న న్నాతిమిన్న యెన్నఁ
డును గని యండలేదు. అ య్యవకని సంపన్న గౌరవ
స్థితియుఁ దన దురదృష్ట స్థితియు నా యిందువదనకుఁ జక్కగ
బుద్ధిని గోచరించెను. బుద్ధిశాలిని యగు చిత్ర, తొల్ల నతని
యున్నత స్థితిని, దదువాత దన హీన స్థితిని సంజ్ఞలచే వ్యక్త
పఱచి, ‘యిట్టే దీనురాలి ప్రేమపలన నీ కేమి ప్రయోజన
మనియో, యిట్టి బీదబాలికను మూఁగను బ్రేమింపఁ
గలవా?’ అనియో యర్థమును సూచించు సన్నలు చేసి, యత
నిని బ్రశ్నించుచు నిదానించి వాని మోమును జూచెను.
వాని చేతనుండి తనచేయి వదల్చుకొనఁ బోయెను. ‘నేను నీ
కేమాత్రమును దగను’ అనియు సూచించెను. అది గుర్తించి
దాని యుదార భావమునకు సంతసించి, యామె కరమును
దన కరమ్మునఁ గీలించి హృదయ స్థానంబున నుంచుకొని,

చిత్రా! ప్రేమ దివ్య వస్తువు. నిన్ను నే నెప్పటికి నొకే
 తీరున నా ప్రాణపదముగాఁ బ్రేమింతును. నీ కేమి గావలసి
 నను జేయుచును. కాని, ప్రేమకు, నుపాధులనుబట్టి, భావ
 ములనుబట్టి పేరులు వేఱు యెందున. కావున నీ వన్యధా
 దలంపవేని ని న్నొక్కమాట యడిగెదను. అది విశద
 మయిన పిదప, నా ప్రేమ యే భావము నే నామమును
 బొందునో తెలిపెదను. 'ఈ రత్నశలాక, యే వంశాంకురమో
 వచింపుము' అని శ్యామసుందరుఁ డడిగెను. చిత్ర కేమి
 చెప్పటకును దోచ కొక్కింత నే పాలోచించి, 'ఈ సుందర
 మూర్తి యే వంశా భరణము?' అని యడుగునట్లు లతనివైపు
 చూపించి ప్రశ్నను మరలించెను. "నేను మైహూరు రాజ
 వంశస్థుఁడను; ఒక యమీరున కేక మాత్ర పుత్రుఁడను.
 నా పేరు శ్యామసుందరమూర్తి యందును" అని యతఁడు
 వల్కెను. ఆ కన్య సంతోషమునకు మేర లేదయ్యె. ప్రభుల్ల
 సరోజా కృతిం దాల్చి యామె వదన మందమున ననుప
 మాన వస్తువయి భాసిల్లెను. కన్నులు తుళ్లు వికసి తేం
 దీవరమ్ముల సౌరు మీతెరు. దాని నెమ్మొగమ్మున నానంద
 రస తరంగంబులు తలనూపు చుండెను. కన్ను లఱి మూసి
 యొక్కసారి య క్కన్యకామణి సర్వేశ్వరుని భ్యానించి
 యతని జూచి తలంపులు పదిల పఱచుకొని, తానును
 ద ద్వంశబంధుత్వము గలదాన నని సూచించి చిటు నవ్వున
 సిగ్గు నుజ్జూత లూఁగించెను. శ్యామసుందరుఁడు గెవ్వనఁ
 గేక వేసి బిగియార న మృగువం గవుగిలిచుకొని య మృద్ధ
 రాలి నుచు జెక్కిళ్లు ముద్దులతో ముంచివేసెను. "లలనా

శిరోమణీ! నా సంశయము దీరెను. నీ వే జాతి కన్యవయ
నను నిన్నవ్యగా భావింప ననుకొన్న నేను నా బంధువంశ
సంజాతవని చెలిసిన పిదప నిన్నవ్యగా నెంతరా? ప్రేమసీ!
మన ప్రేమకుఁ బ్రేమయనియే పేరు, మతి యరురాగము
నై క్యభావము ననుకొందము, కొందల మొందకుము, 'సీవు
నా దానవే నేను నీ పాఁడనే' అని యతఁడనుచున్నంత, దూర
మునఁ గుటీరాంతర్భాగమునుండి గణగణ మని ఘంటా నినా
దము వినవచ్చెను.

ఘంటానాదము విన వచ్చినంతనే చిత్ర లేచి నవ్వుచు
నిలువం బడెను. ఆ ధ్వని చిత్రను గుటీరమునకు రమ్మని
యామె సంరక్షకురాలవ్వ చేయు సంజ్ఞ. అది తెలిసికొని
శ్యామసుందరుఁడును నవ్వుచు మరల వచ్చెదవు గదా యని
యడుగఁ జిత్ర తలయూచి యంగీకారమును సూచించి
బయలు వెడలెను. మేఁక పిల్లలు చెవు లాడించుకొని చిన్న
చిన్న చాటులు చాటుచు నామె వెనుకఁ బరువిడి పోయెను.
అనిమేష నయనంబుల శ్యామసుందరుఁ డామె యరుగు
చున్న దెస విలోకించు చుండెను. చిత్ర కుటీరద్వారముఁ
జేరి తిరిగి తన ప్రియుని జూచి నవ్వి లోనికరిగెను. ఆ చూపు
నా నవ్వును మన కథానాయకుని డెందమున నాటుకొనెను.
ప్రేమ లాలసులగు వార కేమాత్ర మానూచన గానిపించి
నను గోటి గుణితముగ నుండుట సాజమే కదా!

శ్యామసుందరుఁడు తన యుత్తమాశ్వమున్న యెడకు
వచ్చెను. అతఁ డప్పుడు ధర్మవరమున కేగి చందవేశ మరల
వచ్చునా? వట్టిమాట. ఆ తోటలోనే యుండఁ దిరిగి

కొంత విశ్రాంతి దీసికొని యచ్చటి ప్రకృతి చిత్రముల నారయఁ దలంచెను. తన మిత్రులు పరివారము నేమను కొందురో యని యాతఁ డలోచింపనే లేదు. వారట్లు తన యెడఁ బాటలవాటు పడుటయే మంచిదని యతఁడెంచెను. తా నాచిత్రావిహార ప్రదేశములం దెక్కువకాలము గడప నెంచెను. తన యన్నత స్థితి గతుల నాతఁ డించుకయు గమనింపఁ డయ్యె; పట్టణ నాగరక సహవాసము విస్మృతి నొందెను. తన బ్రతు కంతయు న య్యాటవిక బాలిక తోడిదే యని యతఁడు నిశ్చయించెను. ఇరువది వత్సరంబుల నుండియు నొక్క రీతిని బోవుచున్న య య్యువకుని జీవిత చరిత్రము మాతన మార్గము నవలంబించెను. అతని యూహ లంతలో నెంతో మాఱిపోయెను. ప్రకృతి, చిత్ర విచిత్రము. అది యూహాతీతము. అ దెంతలో నెంత తాఱుమాత్రై న నగును. సంపుటీ కరణ గుణ దోషంబులచే, వ్యక్తి తత్వ మూహింప వలవిగా నంత మార్పుచెందును.

శ్యామసుందరుఁడు చెంత పల్లియ కేతెంచెను. తొలి నాటి పరిచయము న నలుగు రై దుగు రెడఁ ద పచ్చి యతనిం బలుకరించి గౌరవించిరి; ఫలములం గొని తెచ్చి యిచ్చిరి. ఫలాహారము నేయఁచు నతఁడు వారిని జిత్రాచరిత్రము నడిగెను. ఆమె తలిదండ్రుల స్వభావములు, వారి జాతి సీతులు, బాల్యమునఁ జిత్ర, తలిదండ్రులకు దూరమై పోవు టయు, బిడుగు పాటువలనఁ దన తమ్ముఁడు చనిపోయి నంతనే వాగింద్రియమును గోల్పోవుటయు, నామె సత్ప్రవర్తనము, దయాదాక్షిణ్యములు మున్నగు నవి తాను జంద్రున వలన

విన్నవియుఁ జిత్ర సహవాసమునఁ గన్నవియుఁ దా
 నూహించినవియు యథార్థములని యతఁడు వారి మూల
 మునఁ దెలిసికొనెను. అందఱు నా దీనురాలిం గూర్చి జాలి
 పడువారే. ‘పాప మున్నత వంశమున జన్మించినది, పేద
 రాలు. ఘాగడయి పోయినది. ఎవ యా బాలికం బెండ్లాడు
 దుడు? ఆమె జాతివా రీ ప్రాంతమున లేదు’ అని యెల్ల
 దును జాలిపడిరి. ఆ పల్కు లాలించి, శ్యామసుందరుఁడు
 దన మనస్సున, “నారా కాల మహిమ! ఏ యంతః పురము
 ననో, పరిచారికా శతంబులచే సేవింపఁ బడుచు నింద్రాణిం
 బోలె విహరింపఁ దగిన చిత్రాచేవి కిట్టి యవస్థయూ! కను
 త్కనక మణిగణ విరాజితంబగు రాజరాజ మకుటాగ్ర సీమ
 నలంకరింపఁ దగిన యమూల్య రత్నము, కాఱడపులం బడి
 కానీకిం గాని గాజపూస గావలసి వచ్చెనా? మహీశూర
 కళ్యాణ నగరాదులం గల యుత్తము నాగర కాంగన
 లిమ్మత కాశిని కాలి కొనగోటికైన నరిపోల నేర్తురా? నా
 కా నాగరకలోక మక్కఱలేదు. గా చిత్రతోనే వనవాసినై
 యా కుటీరమ్మున నున్నను నమరావతీనందనోపవస వాసుల
 కంటె నెక్కువ హాయి గాఁతును” అని యనుకొనుచు లేచి
 చంద్రస్సను బిలిచి కొంత సొమ్మిచ్చి తన గుఱ్ఱమునకు
 డాడాపెట్టి పచ్చిక మేపించుమని చెప్పి యొక్కఁడును మరలఁ
 దోటలోనికి వచ్చి తరుచ్చాయ నించుక విశ్రమించెను.

పది పదునేను నిముసములు విశ్రమించి లేచి శ్యామ
 సుందరుఁడు చిత్రను జూడఁ దలచి కుటీర ప్రాంతమునకు
 వచ్చెను. కుటీరముచుట్టు కంచె నాలు గడుగు లెత్తుగ నుండు

తుచే నం దొక ప్రక్కనుండి పర్ణ శాలవైపు దృష్టి సారించెను. ఆ తోటలో ఫల వృక్షములు నాలు గైదున్నవి; కూర పామలు పందిళ్లు నున్నవి. పెరటి గుమ్మములోఁ గూరుచుండి భుజించి యవ్వయుఁ జిత్రయు నప్పుడే లేచి చేతులు గడుగు కొనుచుండిరి. అతఁడా యిరువురి పరస్పర ప్రేమను బరికించు చుండెను. భోజనమయి సంతనే చిత్ర యావ్వ చేయి పట్టుకొని, యా తోటలో నిటుచులుఁ బది నిముసములు పచారు చేయించెను; తరువాతఁ దీసికొని పోయి పెరటి గుమ్మములో నా యవ్వను గూర్చుండఁ జేసెను. అవ్వయుఁ జిత్ర నొడిలోఁ గూర్చుండఁ జేసికొని తల సవరించి, చెక్కులు నిమిరి కౌగిలించి ముద్దాడి యేమో మెల్ల గా నడుగసాగెను. ఆ మాటలు శ్యామసుందరునకు వినిపింపలేదు గాని వానికిఁ జిత్ర యొసంగు సంజ్ఞా ప్రత్యుత్తరములును, నప్పటి యచ్చిఱు తుక హాస భావములును గ్రహించి వృద్ధరా లడిగిన ప్రశ్నలఁ గొన్నింటి నతఁడు గ్రహింపఁగల్గెను. మొత్తము మీఁద న మృదుసలికిఁ జిత్ర, ప్రాణపదమయిన ముద్దపిడ్డ, చిత్త్ర కామె వాత్సల్యసిధి యగు మాతృదేవత, యని యతఁ డనుకొనెను. చిత్ర మాత్ర మప్పు డప్పు డడవి డెన విశాకనప్రభలఁ బరువెత్తించు చుండెను. అందలి సారస్వమును గ్రహించి తత్ప్రియుఁడు బ్రహ్మానందము నొందెను. ఆ కమారప్రభు వొక్కబిగి నా కంచె దాటి యా చిన్నిబోటిం దన యక్కున గదియించుకొన నెంచెను గాని వృద్ధరాలచట నున్న దగుటచేఁ దన భావమును బదిల పఱచుకొనెను. అవ్వయు మనుషురాలు నింటిలోని కేగినంత

నతఁడు మరలి తోట కరుదెంచెను. అచటి సర్వప్రకృతియు నతనికిఁ జిత్రామయమయి కానిపింప సాగెను. ప్రతి వృక్షమును, బ్రతి లతయు, బ్రతి గుల్మమును నతనికిఁ జిత్రా చరిత్ర ముపన్యసించుచున్నట్లు దోచెను. తొమ్మిదేండ్లనుండియు నే కాకిని యైన యయ్యనాథ బాలిక కీ ప్రకృతియే తోడునీడ యయ్యెను. అది చూచుచు నతఁ డెన్నో మాట లనుకొనుచుండెను.

నుండరుఁడు మెల్లగాఁ దిరిగి నదీ తీరమును జేరెను. అదియే తొలుదొల్తఁ దాను చిత్రాదేవిం గాంచిన పుణ్య తీర్థము. ఆమె కూరుచున్న చోటనే యతఁడు గూర్చుండెను. చిత్ర వచ్చుట కింకఁ జాలనేవు పట్టును. కాలక్షేపమునకై యా రాకొమరుఁడు మొలనుండి తాటియాకును గంటమును దీసి పద్దెములు వ్రాయ మొదలిడెను. ఎవరిపయి నీ కవనము? చిత్ర ప్రకృతిపైని, చిత్ర స్వభావము మీఁదను, జిత్ర మీఁదను. అంతకంటె వర్ణ్య మింకెద్ది గలదు? గంటమును గలమును బట్టుకొన్న కవివరునకును, బ్రహ్మధ్యాన నిమగ్నుఁ డగు యోగివరునకును గాలముపోక తెలియరాదు. ప్రేమా నంద లహరిలో నోలలాడఁగల వా రందఱును గవీంద్రులే కదా! ప్రేమ ప్రవాహమునఁ దా మరుగుచున్నప్పుడు కవీంద్రులు పరపశులు గారా? మహాకవి విరచితములగు ప్రకృ త్యనురాగ వస్తు తత్వములం జదివి రసికులు పరపశు లగు చునే యుందురు. అట్టి వేళెంగాడఁ బ్రొద్దుపోక తెలియదు. మన మొక యింపయిన భావవర్ణనము గావించు చున్నప్పుడు మైమఱచుటలో వ్యాస వాల్మీకాదులకుం దీసిపోము. శ్యామ

సుందరుడు గూడఁ జిత్ర భావవర్ణ నానందమ్మున మేను
మఱచి గంటమును బరువెత్తించు చుండెను. ఆచార్యుల
కడ నభ్యసించిన సాహిత్య మపరంజి యయ్యెను. అది
భట్టు సహవాస యోగంబునఁ గవనాలంకార రూపమును
దాల్చెను. అదప్పుడు చిత్రా దేవి నలంకరించి భూషణ భూష్య
భావముం జెందెను.

చిత్రభానువు గ్రంథమెట్టలకు మెఱుగువెట్టు చుండెను.
చిత్ర మెల మెల్లగ వచ్చి సుందరుని వెనుక నిలువంబడి,
యతఁడు తన్మయుడై వ్రాయుచుండుట చూచి దరహాస
సుందర వదనారవిందయై యానందించుచుండెను. పద్య
ములు పూర్తియయ్యెను. ప్రొద్దు వంకఁ జూచి శ్యామసుంద
రుడు వెనుదిరిగి చూచెను. తిర్యగ్వివృతములయి యొంజొ
రుల దృష్టులు సమ్మిళితము లయినవి. చిత్ర యింతుక నానఁ
జెందెను, లజ్జారుణిత కపోలయగు చిత్రాకుమారి చేయి
పట్టుకొని సుందరుడు తన ప్రక్కం గూర్చుండఁ జేసి, తా
నందాఁక వ్రాసిన గీతములను బద్దెముల నొక్కటిగఁ జదివి
వినిపించి, యం దందుఁ గల విశేషములను దెలియ వివరించి,
నడుమ నడుమ నవ్వుచు, నా కవిత్వ మెట్టు లున్నదని యడి
గెను. చిత్ర కంఠయును బోధపడెను. “తాను శకుంతల,
తన ప్రియుడు దుష్యంతుడు. పాక, కణ్వకుటీరము, అవ్వ,
కణ్వర్షి.” “తాను రాధిక, తన ప్రియుడు, రాధికాప్రియుడు
శ్యామసుందరుడు. తా నున్నది బృందావనము.” ఆ యా
యంశముల కుపోద్ఘాతములు చెప్పి, తత్తత్కథలను సంగ్రహ
ముగా నుపన్యసించి, తత్తద్భావముల వివరించి ప్రియుడు

చెప్పు చున్నప్పుడు చిత్ర హృదయమున నపురూపము లయిన భావము లుదయించెను. చెక్కిలి చెక్కిలిం జేరు నపుడు నీప వల్లరి నా న ప్పల్లవాధర, పులకితాంగియై యతనిం దన హృదయస్వామి గోపాలమూర్తింగా దలంచి, తాను రాధాత్వము నొందెను. లోక యాత్రా తంత్రపద్ధతి సుతగా నెఱుంగని యమాయిక జన మన స్మరణి నెఱుంగ మనస్సే మంచి సాధనము. పెద్ద పెద్ద నాగరక ఘటుంబము లందు మాత్ర మీ సాధనము విపరీతగతిం బడి చెడిపోవును. సాధనము మొదటి వర్ణచ్యుతి నొందినచో ఫలసిద్ధి నొందుచు గాని యది నిశ్చలము కాదు.

చిత్రకు శ్యామసుందరుని కడ నింత చనవు గలిగెను. అంత సిగ్గుగాని బెట్టుగాని యప్పటి యామె చిన్నెలలోఁ గానిపింప దయ్యె. పడఁతులకు సాధారణముగాఁ బదునాటవ యేటనే లోకముతోఁ బరిచయము గలుగ మొదలిడును. సాత్విక భావుఁడు. దయాశాలి, కోమల హృదయుఁడు, చూడ సొంపైన యందగాఁడు, అమీరు బిడ్డఁడు, దీనురాలయిన తన్నిం త ప్రేమించు చున్నాఁడు; ముద్దు నేయు చున్నాఁడు. ని స్సహాయ మైన యీ విశాల ప్రపంచమునఁ దన యవ్వ గాక తనకుఁ బ్రాణాధారమయిన వస్తు విం కొకటి యమూల్య మయినది తనంతన చేహరినది. అక్కడి కాపులు దన్నుఁ గనికరించువారే. కాని యది సర్వజన సాధారణ మైనది. శ్యామసుందరుని భావ ముదారము. వాక్కులు దయారస రంజితములు. అతనిం గాంచి య మృతోహరా తారుని ప్రసంగము విన్నప్పటి నుండియుఁ జిరకాలము

నుండి తన మనంబునఁ బెంపొంది గడ్డగట్టిన దుఃఖభారము, తనకుఁ దాన గరఁగి యంతకంతకుఁ జాలుకప యగుచున్నట్లు లా జన్మని గుర్తించెను.

జగ చ్చక్షువు మఱుగుపడెను. “హృదయేశ్వరీ! ఏ మా లోచించు చుంటివి? నీ లోకముల నెంచకము, నా హృదయ మెచ్చట లగ్నమయినదో యదియే నా జీవితేశ్వరీ, నే మోసగాఁడను గాను. నీ వొండు కలంప వలదు” అని శ్యామసుందరుఁడనఁ,దన కా యూహయే లే దనియుఁ దన హృదయమును దాను నతని కర్పించితి ననియు సూచించు సంజ్ఞల నామె గావించెను. శ్యామసుందరుఁడు చిత్రపాణిని గ్రహించెను. ఆమె యొడలు జల్లని పులకరించెను. అననుభూతమగు సంభ్రమ మా యవతీ హృదయమునఁ బొడనూ పెను. ఆమె గుండెలు దటతటఁ గొట్టుకొన సాగెను! ఆపాద మస్తకము గాలికిఁ గదలు రావీయాకు ననువున సంచలింపఁ దొడఁగెను. తా నేమి నేయవలయునో తెలియక చిత్ర, ప్రియని వదనముం జూచెను. అది సంభ్రమపాటని గ్రహించి శ్యామసుందరమూర్తి, చిత్రంజేరఁదీసి చెక్కిలి నొక్కి ముద్దిడికొని యా సంభ్రమము నణఁచెను. ఆ లలనా లలామ పరవశ యయ్యెను. ఆనంద సుధా తరంగ మాలికా డోలి కల నామె హృదయ మూఁగుచుండెను. త చ్చక్షురాజీవ యగళ మానందాశ్రు మ రంద మిళితమై యా మిత్ర కర స్పర్శనంబునఁ బ్రఫుల్లమై విలసిల్లెను. బేడిస కమీల తళుకుల నెగురఁ జమ్ముచుఁ దళుకుతళుక్కును మెఱుగాఁజూపు లాతని యూనన లావణ్య రసంబున నీఁదులాడు చుండెను. ప్రియని

కొగిలిలోనుండి, తన దుఃఖమును ప్రపంచమును గూడ మఱచి చిత్ర చిత్రాకృతిం దాల్చెను. వారిప్రేమం నిలకించుచున్న వా రెవ్వ రచ్చట నున్నారు? నిరంతరము కలకల ధ్వని సేయున న్నదీ మతల్లిక, శకుంతవ్రాతము, తరులతాదిక మగు తత్ప్రకృతి. ఇంకఁ బై నున్న భగవానుఁ డా దిత్యదేవుఁ డా యువతీ యువకుల ప్రేమ పత్రమున, రాగ రంజిత మగు తన వృద్ధకర సూచితో సాక్షి వ్రాలు చేసి యవ్యక్తుఁ డయ్యెను. కర్మసాక్షికంబై సాక్షు లెవ్వరు గా వలెను? ఆ దంపతుల యనురాగమే మిచ్చు ముట్టె నన్నట్లు సంజ కెఁజాయ లెల్లెడల నల్లుకొనియె, వారి హృదయ వీధుల స్ఫురించు సుఖ భావము లన నీలాంబర తలంబునఁ దళుకు తళుక్కునఁ జుక్కలు స్ఫురించె. కాని యీ సూత్తు దంపతు లేవియో మాటలు సంజలు చెప్పకొనుచునే యుండిరి. అంతలో వరుని యశ్వము సకిలించెను.

చిత్ర యటువైపునఁ జూపి ధర్మవరము దెసఁజూపి వెళ్లిపోయెదవా? యని ప్రశ్నించెను. అతఁడు చిత్ర చేయు పట్టుకొని తురంగము కడకుఁ దెచ్చి, 'ప్రేమసీ! నా పరి వారము ధర్మవరమున నున్నది. నా మిత్రు లిద్వ రచ్చట నున్నారు. ఇప్పుడు నే నా యూరు వెళ్లిపోవలెను. మగుడ తేపు ప్రాద్దు దూరునంత కిచ్చట నుందు నని నమ్ముము. నిన్నిక్కడ నుంచి నే నక్కడ నొక నిమిషమయిన సుఖ ముగ నుండలేను' అని పలుకఁ జిత్ర నవ్వెను. ఆ నవ్వున కతఁ డొక ముద్దు బహుమానముగా నిచ్చి గుఱ్ఱ మెక్కిెను. చిత్ర కొంతవఱ కంపకము పెట్టి తోట పొలిమేర నాగ్ని

పోయెను. వీడుకొని యా దొరబిడ్డఁడు తురగమును వదలెను. గుట్టపు డెక్కల చప్పుడు విన వచ్చునంత కక్కడనే నిలిచి ప్రియుఁ డరిగిన దిక్కు సూచుచు నుదయించిన చందమామను జూచుచు పురలి చిత్ర యిరవుఁ జేరుకొనెను. నాఁ డా బాలికా రత్నమునకు నూతన పరిస్థితు లేర్పడెను; చూపులు తలంపులు మాతెను. హృదయ ముకుశము వికసింపఁ దొడఁగెను. ఏ నాఁడు నెఱుంగని వింత సంతోష మా చిన్ని యింటికిఁ గలిగెను. తన నూతన చరిత్రమును దలంచుకొని యా పోడలి నవ్వుకొనెను. నిరంతర చింతా భరంబునఁ గ్రుంగుచున్న వారి కేపాటి సంతోషము గలిగినను దానికెంతో విలువ యుండును.

22

అ ను రా గ ల త ల ల్లు కొ ని యె ను.

ఆచార్యులుగాదను భట్టును భోజనము సేయక శ్యామసుందరుని రాకకై యెదురు సూచుచుండ నతఁడు తన తురంగమును వెన్నెలలోఁ బడుగె త్తించుకొని వచ్చెను. పరివారము తెలివి నొందెను. అందఱును భుజించిన పదపనేకాంతమున భట్టు శ్యామసుందరుని కడకేగి, 'యన్నా! నేఁ డింత సే పయినదేమి? వింత లేమి?' అని యడుగ, నక్కడక్కడఁ బ్రకృతి చిత్రముల నారయుచుఁ గడు దవ్వరిగితిని. అందుచే జాలమైనది' అని నుండదఁడు బదులు సెప్పెను. 'మంచి ప్రకృతి చిత్రములే లేమ్ము. వా, వా, నీ కేమి యీ పల్లెటూళ్లును, నీ యడవులును, నీ కొండలును, నీ యాటవిక

చిత్ర ప్రకృతియు నింత మనోరంజకము లైనవి? మరలి
యింక బెంగఁగూడునకుఁ బోవుదము' అని భట్టు పలికెను,
'మీ పెనుగొండ జమీందారిణిగారి దర్శనమునకా?' అని
శ్యామసుందరుఁడు నవ్వుచు నడిగెను. 'దాని ముండ మోసి
నదిలే దాని యూసు చెప్పకము నా యెడలు మండును' అని
భట్టు పలికెను. 'సరిసరి యాది వచ్చినది. సావేరి కృతి
విన నిచ్చు గలిగినది గాఁబోలును! అన్నట్టు భట్టా! దుర్గా
ప్రసాదు నంపితివే, నీ సీతా సమాచార మేమయినఁ దెలిసి
నదా?' అని శ్యామసుందరుం డన, 'లేదు, అన్నా! ప్రాప్త
మున్నచో నన్నియుఁ దమంత నవే సమకూరును. మన
మేల తొందర నొందవలయును? ప్రసాదు నచ్చటనే మనము
తిరిగి వచ్చువఱకు నుండు మంటిని, నీకు సరియయిన సరదాకు
సుమీ వాడు. ప్రకృతి చిత్రము'లన్న వానికి నెంతో క్షీతి.
కాని, దేనికిని, మితి యుండవలయును. చెట్లు, చేమలు,
నదులు, పొదలు, గట్టలు, పుట్టలు, గుట్టలు నన్నిచోలుల
నొక్కటీరున నే యుండును. ప్రతి విషయమును గనుగొన వలె
నన్న మన జీత కాలమంతయుఁ గ్రమ్మఱినను నొక మండల
మయినం బూర్తిగఁ జూడఁ జాలము. కావున నిచ్చటి
యాటవిక చిత్ర ప్రకృతి విమర్శనమును జాలించి ముందటి
కరుగుదము. లేదా పెనుకకు మరలుదము. పెదపెద్ద నగర
ముల కేగినచోఁ జూడపలసిన చిత్రము లెన్నియే నుండును.
దిక్కుమాలిన యా గుట్టలలో నట్టడపులలో నీకే మున్నది?'
అని భట్టుపన్యసించుచుండ నట్లు వచ్చి శ్యామసుందరుఁడు,
'భట్టా! ప్రకృతి సౌందర్యము పలు రుచులు గలది. ఎవరి

కేది యిష్టమో యెవరి కెఱుక ? ఇచ్చటి ప్రకృతి శోభ నా
 మనం బాకర్షించినది. కావున నింకఁ గొన్నా శీఘ్ర ప్రాంతముల
 నుండఁ దలంచినాను. మీ కిష్టమయ్యె నే నిచ్చట నుండుఁడు;
 కాదేని యిష్టమగు తావున కరిగి తిరిగి రండు. కలసి వెళ్లి
 పోవదము ” అని పలికెను. “అన్నా ! ఆ చెంచెత వలననే
 నీ మాట లీ జాడం బట్టిన వచ్చుకొందును ” అని భట్టు
 పలుక, “భట్టా ! అట్టి బెంగళూరు మైసూరు నగరముల
 లోనే నా చిత్తము నాకర్షించు కన్నెలు గానరాలేదు గదా
 యీ పల్లెలలో గుట్టలలో నెవరుందును? నీ కంత పరిహాసా
 స్పదమయినది గదా నా నడవడిక? ” అని సుందరుం డనెను.
 ‘లేదనా ! కో పించకు. ఆ శ్యామసుందరునికి మధురా నగర
 కాంతలపై మనసు దగులలేదు. గొల్ల పడుచు బృందావన
 వాసిని, ప్రేమైక నిధాన రాధ పైమరులు వాడమెను.
 తన్నామధారివి గావున నట్టి చిత్ర ప్రకృతి నీ కిం పయిన
 దేమో యని యడిగినాను. గాజ తాలలో గరుడ పచ్చ
 లుండుట సంభవ మేమో’ అని నవ్వుచు భట్టు వచించెను.
 “నీవలె సందఱు ననుకొన్నావు. నా కేమి మంత్రములు
 వచ్చునా తంత్రములు వచ్చునా? నీవో, సన్యాసులను మాచ
 కమ్మను దోచు స్వభావము వాడవు. నీ ప్రజ్ఞను బట్టి నీ
 వితిరుల విమర్శింతువు. నీ కవసరమయినచో బెంగళూరు
 వెళ్ళిరమ్మ. అప్పు డన్నియు సమన్వయించును ” అని
 నవ్వుచు శ్యామసుందరుండు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అటులు
 ప్రసంగించుకొనుచు నా యిరువురును నిద్రకు లోనయిరి.

మఱునాఁడు, సుందరుఁడు పెందలకడ భుజించి
 యశ్వా రూఢుండయి, బోయపల్లెకు వచ్చెను. గుట్టల కవ్వలి
 మైదానమున నొత్తుగఁ బెరిగిన పచ్చికబీడులలో దనఘోరక
 మును విడిచి, లోయదాటి తోటలోనుండి కుటీర ప్రాంతి
 మున కేతెంచునంతఁ దనకై నిరీక్షించుచున్న చిత్రాజేపి
 దర్శన మాతనికి లభించెను. ఆమె తన సహచరములగు నజ
 పోతముల నడుమఁ గొలుపు దీరి యతఁడు వచ్చు మార్గమున
 దృష్టి నిలిపియున్న దగుటచే నతఁ డగుపించినంతనే తటా
 లున లేచి యెదురేగి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుచుఁ గైదండ
 యొసంగి ప్రియునిఁ దోడ్పెచ్చెను. ఇరువురు నొక్కచోఁ
 గూర్చుండిరి. వారి యానందమునకుఁ బారము లేదు. అతఁడు
 మఱి రాఁజేమో యని యా బాలికయుఁ, దన నుడుకుఁ దన
 మునఁ దప్పించి యా కళ్యాణి రాజేమో యని సుందరుఁడు
 ననుమానించుచున్న వారగుటచే నప్పరస్పర సమ్మేళన
 మెంతో సంతోష ప్రదముగా నుండెను. కొన్ని గడియలే
 సహవాస సౌఖ్య మనుభవించినను నయ్యవతీ యువకులు
 చిరకాలము కలసి మెలసి యున్న దంపతుల యనువునఁ
 జనవు గలిగి యుండిరి. అ య్యిరువురి హృదయములును బరి
 శుద్ధ ముకురముల వంటివి. ఒం డొరుల భావములు
 చక్కఁగ నందఁ బ్రతిఫలించినవి. ఇంక సిబ్బితకిఁ గాని, భీతికిఁ
 గాని యెడమేదీ? ఒక రొకరిం జూచినంతనే నె మ్మోములఁ
 జిలు నగవులును ననురాగ దృక్కులు నుదయించి స్వాగత
 విధిని నెఱవేర్చినవి. ప్రేమ విద్యు చ్చక్తి వంటిది. నిమిష
 ములో నెంతమ ట్టయిన వ్యాపింపఁ గలదు. శాపము! ఆ

మూఁగ బాలిక ప్రేమ నిధానము ! సౌందర్యమునకుఁ గాని భోగభాగ్యములకుఁ గాని, మఱి యేలాభ మపేక్షించి కాని యా ప్రభు కుమారుని బ్రేమించినదికాదు; వాని సానుభూతికిని ననుకం పాతిశయనమునకును, మంచి తనమునకును గరఁగి యాత్మార్పణము చేసివేసినది. మాయలు మర్మములు టక్కులు టెక్కులు గోటు నీటులు న య్యబలా రత్న మెఱుంగనే యెఱుంగదు.

మఱి శ్యామసుందరుఁడో చక్కని నాగరక శిఖామణి, ప్రేమాంబురాశి, దయాళువు. డాబు, దర్పము, నంచనా కౌశలము నెఱుంగని యకారణ దీన బంధువు. ఆ విపిన కుసుమమును జూచినంతనే తత్స్పృహ మామోదమున కతఁడువశుఁడయ్యెను; ఎద సీరు సేయు నామె దీ నో దంతమును వినినంతనే, తన సర్వస్వము దారవోసియైన న క్కోమలి కడగండ్లఁ బోఁజేసి, పరితాప ధూమావృతమయిన యచ్చిన్నారి హృదయ దర్పణమును ననురాగానిల బలమ్మున సహజ తేజో విరాజితముగఁ జేయ నిశ్చయించెను; కృత కృత్యుం డయ్యెను. ఇంక ననుమానమునకుఁ దా వేది? ఏ వేవో మాటలు చెప్పకొనుచు నే వేవో సన్నలు చేసి కొనుచుఁ గొంత తడ వచటవారు గడపిరి. వారి హృదయ సమ్మేళనమునకుఁ బంచమహా భూతములును, వినిర్మలయ్యున ప్రకృతికాంతయుఁ దమ సంతసమును వెలిపుచ్చు చున్నట్లు లప్పు డప్పు డా దంపతులపైఁ బూల వాన గురియించు తరులతా సంతానమును, న య్యజ పోత ద్వయమును, సర్వాంత ర్యామియయిన సర్వేశ్వరుఁడును సాక్షు లయిరి.

అంతః గొంత సేపటి కా చిన్ని కాంత లేచి కుటీరము
 వైపు చూపించి, వెళ్ళి వచ్చెదనని సంజ్ఞ చేసెను. అర
 నిముస మయినఁ దన నూతన ప్రేయసి నెడఁబాయఁ జాలని
 యా ప్రియుఁడు త్రోవ కడ్డముగా వచ్చి నిలిచెను. చిత్ర
 కొడలు జల్లు మనెను; కన్నులు చెమ్మగిల్లెను. మాతృ దేవతా
 స్థానమున నుండి తన్ను సాకిన యా యవ్వ కే నేళ కేమి కావ
 లసియుండునో కనుఁగొనుట యా మూఁగబిడ్డ కలవాటు.
 అది యెఱుంగఁ జా రాచబిడ్డఁడు. అప్పు డామె తలంపు
 గుర్తించి, 'చేలీ! నన్ను మన్నింపుము. నిన్నెడఁ బాయఁ
 జాలని కతమ్మున నీ తలం పెఱుంగక యడ్డు వచ్చితివి. ఇపు
 డది విస్పష్ట మయినది. నీ పెంపుశుతల్లి యెడ నీకుఁ గలబత్తి
 కెంతో సంతోషించితిని. ఆమె సంతోషంకా కార్యము నెప్పు
 డేమట రాదు. వెళ్లుము. ఇంకెప్పుడు నాటంక పఱుపను'
 అని శ్యామసుందరుఁ డామె ననునయించి బుజ్జగించెను.
 చిత్ర, తదీయ వదనమును దడేక దృష్టితోఁ గొంతసేపు
 చూచి, పిదప ధర్మవర మార్గమును, దన కుటీరమును జూపి
 ఒక సన్నచేసెను. "మన మింత దవ్వనఁ గాపుర మున్నారము
 గదా! ఎడఁబాయక యేక మయి యుండు తెట్లు పొసం
 గును?" అను నా సన్నఁ దెలిసికొని యా కుమారప్రభువు
 దరహాస మధర్ష పల్ల వమునఁ దాండవించుచుండ, 'నీ వీ
 కుటీరమును విడిచి నాతోడ రమ్మ. మన మిద్దఱ మే నాటికి
 నెడఁబాయక యుండము' అని పల్కెను. అది విని
 చిత్రయు నాతని హస్తము బట్టుకొని కూర్చుండఁ జేసి
 ప్రక్కను గూర్చుండి ప్రియుని నెఱ్ఱాముఁ జూచి మందహా

సము సేసెను. ఆ యలివేణి కుంతల కలాపము, సమీర వశం
 బున నొక్కసారి యెగిరి శ్యామసుందరుని నెమ్మొము నాక్ర
 మించెను. పక పక నవ్వుచు జిత్ర, తనకేశపాశమును జక్క
 గూర్చుకొనెను. దాని యానందము వర్ణింపఁ దరము గాదు.
 ఆ చిన్నారి విన్నాణంపు సేవధిం జెక్క గీటి యక్కునం గది
 యించుకొని యతఁడు తదుత్తమాంగమును దన విశాలోర
 స్థలంబుననుంచుకొని దాని ముంగుడులు సరికఱుచుచు నెట్టి
 వడిన గులాబి చెక్కలను ముద్దులతో ముంచివేసెను. సన్నని
 యా చిన్ని తరుణి నిశ్వాసవాయువు లా యందకాని కపోలం
 బునఁ బ్రసరించెను. మందహాస వశంబునఁ బెదపు తెడఁబడ
 ముత్తైపుంగోవం బోని యాబిత్తరి పల్వరున సొంపును దిలకిం
 చుచు జక్కెర మోవి నాని శ్యామసుందరుఁడు పరవశుం
 డయ్యెను. చిత్రయు మేను మఱచెను. పులకిత గాత్ర మగు
 నాప్రియదంపతి యెంత యానందము ననుభవించి యుండునో
 యనుభవజ్వలకే యెఱుక.

నాటి పూర్వార్థ మటులే కడచెను. చిత్ర, పర్ణశా
 లకుఁ బోయెను. సుందరుఁ డా తోటలో నుండిపోయెను.
 ఆమె యతనికై పండ్లు పాలు తొట్టెయుఁ బెచ్చి పెట్టెను.
 తన భోజనవేశఁ దప్పఁ దక్కిన ప్రోద్దంతయుఁ జిత్ర ప్రియని
 విడిచి యుండదయ్యె. అపు డపు డవ్వ కేమి కావలయునో
 యని పర్ణశాలకేగి యాపె దిరిగి వచ్చుచుండెను. కాని,
 నాఁ డా ముదుసలి సాపడిన పిదప సాయంత్రము దాఁక
 నిదురనుండి లేవలేదు; సంజప్రార్దన లేచెను. తత్పరిచర్యా
 వ్యగ్రయై చిత్ర యపుడు మాత్రము గొంతసేపు తన మిత్రుఁ

నెడఁబాసి యుండెను. సుందరుఁడును గాలువ గట్టునఁ గూర్చుండి చిత్రాంగమనమును నిరీక్షించుచు దాటి యాకుపై గంటమును నడపించుచుండెను. అంతలోఁ జిత్ర యగుడెంచి తన చెలికాని చర్యచూచి, 'తన కా విద్య తెలియదు. నేర్వ వీలు లేదా?' అని సన్నలతోఁ బ్రశ్నించెను. "నేను నీ కృపా ధ్యాయఁడ నయ్యెదను. వ్రాత మూలమున నీవు సంభాషించునట్టులు నిన్నఁ జరిగిదు చేయుదును. నీచేఁ బద్దెములు వ్రాయించెదను. ఈ పద్యము వినుము" అని సుందరుఁడు పద్యము చదివి తాత్పర్యము చెప్పెను. చిత్ర, యవ్వ కడకును సుందరుని కడకును వచ్చి పోవుచున్న భక్త్యను రాగ వర్ణన మా పద్యము. తాత్పర్యము తెలిసి చిత్ర మిత్రుని మెచ్చుకొనెను.

సూర్యాస్తమాన మయ్యెను. సుందరుఁడు లేచెను. ఇరువురును జెట్ట పట్టులు పట్టుకొని హయరాజ మున్న యెడకు వచ్చిరి. చంద్రుని దానికి దాణాపెట్టి సిద్ధ పఱచియే యున్నాఁడు. రాజ కుమారుఁడు చెంగునఁ దురంగము మీఁది కెగిరి కూర్చుండి పగ్గములు పట్టుకొనెను. 'తేపు ప్రాతః కాలముననే రావలయును. ఇక్కడనే కనిపెట్టుకొని యుండును. తే పిట విందు' అని చిత్ర చిత్రములగు సంజ్ఞలతోఁ దన మనోభావమును దెలియఁ బఱచెను. 'నీ యాజ్ఞానుసారము బారెఁడు ప్రొద్దెక్కునప్పటి కిక్కడ హాజరయ్యెదను. నా రాణీ! యుత్తరువా' అని నవ్వుదుఁ బలికి గుఱ్ఱమును వాయువేగమునఁ బరువెత్తించి సుందరుఁడా దృశ్యమునుండి యదృశ్యుఁడయ్యెను. చిత్ర చిత్రాకారి

జియై కొంత తడవట నిలిచి, కుటీరమున కేటెంచి, 'నిన్ను టికిని నేటికిని మా ప్రేమ లత లల్లిబిల్లిగ నల్లుకొన్నవి' అని మనంబున ననుకొనెను.

23

అక్షరాభ్యాసము

ఒక వార మా తీరున గడచిపోయెను. ప్రతిదినము సుందరుడు ప్రొద్దుతో నవ్వన కుటీరమున బొడసూపి, యా సాయంత్ర మచటఁ జిత్రతో విహరించి చీకటి పడినంత ధర్మవరమున కరుదెంచుచుండెను. వారొండొరుల వీడియుండఁ జాలక యన్యోన్య సహవాసంబున మైమఱచి సుఖ పరమావధిం జేరి యుండిరి. ప్రేమ యా మగువను వశ పఱచుకొనెను. లోకమునఁ దన సుఖమునకుఁ గావలసిన వెన్నియే నున్నను జిత్ర యద్దెసకు మనసు వోనీయనిది. శ్యామ సుందరుని సుందరమూర్తి యా చిన్ని సుందరి చేతః ఫల కమ్మునఁ గమ్ముగ నాటుకొనెను. తన ప్రేమ జన్మావధిలో విడువ దని యనుదినము నతఁడు చెప్పుచునే యుండెను. తన్నాతడు మోస గించునని యించుకేనియు నామె యనుమానించియైన నెఱుంగదు. అనురాగ పూరితములగు వాని మాటలకు మాటలతోఁ బ్రత్యుత్తర మీఁ జాల కున్నను నోరెఱుంగని యా ముగ్ధఁ తన విలోకన పరంపరతోఁ దనమనోభావముల నెల్ల సువ్యక్తములుగాఁ జేయుచుండెను. చిత్రకు సుందరుఁ డక్షరములు నేర్పెను. గుణింతము చెప్పెను. తొలు

దొల్త “శ్యామసుందరమూర్తి” అను పేరు వ్రాయించెను. వారి యనురాగ ప్రవాహమున, వచ్చిన యక్షరములు గుణింతమును వెల్లివోయినను, దన్నామాక్షరములు మాత్ర మామె మఱవలేదు. అనురాగ లతి లొండొంటిం బెనుచుకొని కొనలు సాగుచుండెను. అతఁ డుపదేశించిన యనురాగ విద్య యతి త్వరలోఁ బట్టుపడి శిష్యురా లెప్పటి కప్పుడు పాఠము లొప్పుజెప్పుచుండెను. సుందరుఁ డెట్లు తిరుగు మన్న నట్లు దిరుగుటయే యా సుందరి యెఱుఁగును గాని లాతి విధ మెఱుఁగదు. సుందరుఁడు ప్రేమాసవ సేవనంబున మత్తిల్లియుండెను. ఆ నిషా యామెనుఁ గూడ గాఢముగాఁ బట్టెను. వారిదవురును దను చిత్తానుసరణినిఁ బ్రవర్తించు చుండీరి. శ్యామసుందరునికి రాత్రిఁ దన బసలో నుండుట కష్టముగా నుండెను. చిత్రకుఁ గుటీరమున నుండుటయుఁ గష్టతరముగా నుండెను. ఆ సంగతిని గూర్చి యిరువురు నాలోచించుకొని సంతతముఁ గలసి మెలసి యుండుట కేర్పాటు చేసికొనిరి. చిత్ర, తన ప్రేమోదంత మంతయు నవ్వ కెఱుకపఱిచి శ్యామసుందరునిఁ జూపింప వలయునని పలుసారు లనుకొనెను; కాని, సాహసింప లేకపోయెను సుందరుఁడును ద ద్విషయమున నామెను నిర్బంధింప లేదు. ఒక వేళ నవ్వ కా సంబంధ మిష్టము లేకున్నచోఁ దన్నాపర్ణా గారమును వెలువడనీ దేమో యని చిత్ర బెంగ పడెను. ఇన్నాళ్లు సంత గారాబముతోఁ బెంచిన యా ముదుసలి యాజ్ఞ మీఱు టా బాలిక కిష్టము లేదయ్యె. సుందరుని సము లేక నిముసమయిన నామె నిలువఁజాలదు. ఆ కారణ

మున వారి ప్రణయము రహస్యముగానే పెరుగుచుండెను. నిర్జన ప్రదేశమునఁ దమ యిచ్చవచ్చిన తీరునఁ దిరుగ ననువు పడుటచేఁ జెప్పుట కవసరమును గలుగదయ్యె. తొలి వయస్సున నున్నవారికి భావికాలచింత యుండదు గదా! దిన దినమునకు నవ్వ మిగుల నీరసించుచు పుచ్చము మీఁది నుండి లేవలేని స్థితికి వచ్చెను. ఆమెయింద్రియ పటుత్వ మడు గంఠెను. కావున వారి ప్రణయ సరణి కేయడ్డుచు గలుగదయ్యె.

శ్యామసుందరునికి దన మిత్రు లే హనుకొందురో, తండ్రి యేమి బెంగ పెట్టుకొనునో యను నూహయే లేకపోయెను. వానికి సర్వమును జిత్రాదేవియే యయియుండెను. అట్టి ప్రణయ నిధానము నతఁ జెప్పుడును జూడలేదు; అట్టి మధురప్రేమ ననుభవింపలేదు. అందఱు కోడెగాండ్ర వతె నతఁడు చల చిత్తుడు గాఁడు. వానికి దశసౌధమును, జిత్రా కటీరము నొక్కటియే యయ్యెను; హాసతూలికా తల్పములును, లేబచ్చిక తావులు నొక్క విధముగానే యుండెను; సకల వస్తు సంపన్నములగు పడుకగదులును, బూవుటీరమును నొక్కతీరుననే కానవచ్చుచుండెను. చిత్ర తనతో నుండుటయే సకల భోగ భాగ్యములు నని యతఁడు దృఢ నిశ్చయఁడై యుండెను. చిత్రాలోలుఁడై విహరించు నవ్వన్నె కాఁడా తలంపులు నిలుకడ నొందునో మాటిపోవునో యెఱుంగఁడు.

ఒకనాఁడు శ్యామసుందరుఁడు రాత్రియిల్లు సేరఁ డయ్యె. ఆచార్యులుగాదును, బరివారమును, భట్టను దత్తర పడసాగిరి. మఱునాటి యదయమునఁ గూడ నతఁడు

రాకున్న వా రండఱును గంగారుపడిరి. భట్టు నాచాద్యులు
 గారు నాలోచించుకొని భుజించిన తోడనే బయలుదేరి
 బోయపల్లెకు వచ్చిరి. చంద్రన్న వారికి మార్గము చూపిం
 చెను. వారు గుట్టలు నదియు దాటి మైదానమున కేగి
 నంత నచ్చట గుట్ట మగుపించెను. శ్యామసుందరుడు గాన
 రాడయ్య. ఆచార్యులు గారు కంటఁ దడిపెట్టి, ‘ప్రభూ!
 నా ప్రియశిష్యుడు, నా కుమార ప్రభు వీ యడవుల పాల
 యైనను. ఏమి గతి?’ అని బాలునివలె నేడ్చెను. అతని
 నోచచ్చి భట్టు శ్యామ సుందరుని వెదకుచు నాచాద్యులు
 గారితో నందఱుఁ గ్రమ్ముదుఁ బోయి పోయి యొక్కెడఁ
 జట్టున నాఁగెను. ‘ఆర్యా! వాడె మీ యంతేవాసి, యొక
 యాటవిక కాంతి కేలు కేలం గీలించి యిటు వచ్చు చున్న
 వాడు. చిత్తగింపుడు, అని యనియెను. ‘అతఁ డట్టివాడు
 కాడు మహాప్రభూ!’ అని యాచార్యులు వా రనిరి. ‘అటు
 చూచి మఱి నామాట బొం కనుడు’ అని భట్టు చిత్రా సుంద
 రులను జూపించెను. ఆ పృథ్వుడు నిశ్చేష్టితుఁ డయ్యెను. ‘ఆవు
 కావులు లేక విపినవీధి దేర దొరకిన యా సురభిశ కను
 మమును మరగి తమయంతేవాసి మధుపము, మత్తిల్లి మనల
 మఱచెను. తుద కబ్బెరా తురక విద్య యన్నట్టు లీ బోయ
 కన్నెయీ యీతనికిఁ బ్రేమస్థాన మయినది. కాని, స్వామీ!
 చూడుడు చూడుడు. ఆహా! అది చక్కనిచుక్క’ అని
 భట్టు పలుక నాచాద్యులుగారు దృష్టికిఁ జేయడ్డము పెట్టి
 చూచి, “ప్రభూ! ఏలినవారు వచించినది యథార్థము.
 మనకేమి గతి? దాని మరలలోఁ బడి మనల మరచెనన్న వింత

లేదు. మన మగుపించినచో నతనికిఁ గోపము వచ్చునేమో. అడ్డాల నున్నప్పుడే కాని, గడ్డములు మీసములు వచ్చినప్పుడు బిడ్డలు గాదుగదా! ” అని పలుకునంత నెదిమిది కన్నులును దారస పడినవి. వారిం గాంచి సుందరుఁడు చకితుఁడయ్యెను. చిత్ర వెఱపొంది తన ప్రియుని కేదో యాపద వచ్చెనని తలంచి యాతనిం గట్టిగఁ దన చేతులతోఁ బట్టుకొని వాని యరమ్మున శిర మ్ముంచి గడ గడ వడంక సాగెను.

“సెబాసు! చెలికాఁడా! సెబాసు! ఇందులకా యంత ప్రొద్దుననే నీవు వాహ్యళి వెడలుట! రాధా దేవి లభించుట యథార్థమే” అని భట్టు పలుకఁ జిత్ర తలయెత్తి భట్టుం జూచెను; పిమ్మటఁ దన ప్రియుం జూచెను. “అంత చనవు దీసికొని యతఁ డా మాటాడుటకుఁగల కారణ మేమని చిత్ర యభిప్రాయ ప్రశ్నము. వా రిరువురును దమ్మెడఁ బాప నరుదెంచిరని చిత్ర నిశ్చయించెను. సుందరుఁ డామె నొడార్చి, ‘కుటీరమున నుండుము. ఇప్పుడే వీరిం బంపి వచ్చెదను, అని మెల్లగాఁ జెవిలో నూఁడెను. చిత్ర ప్రియుని యాజ్ఞ జవదాఁటదు; విడిచి పోలేదు. ఎట్టకేల కాతని నిర్బంధమున న చోటు వాని యశ్రుపూరిత నయనమ్ములతో మరలి మరలి చూచుచుఁ జిత్ర, కుటీరప్రాంతమునకేగి యచ్చట నిలువంబడి యుండెను. సుందరుఁడు డెందము పదిల పఱచుకొని మిత్రులకడ కరుదెంచెను.

‘చెలికాఁడా! అ నాప్రూతంబగు నీ విపిన కసుమము నీ కెట్లు లభించెను?’ అని భట్టు ప్రశ్నింప, ‘ఇది యీ విపిన

శకుంతల ' అని యాచార్యులు గారనిరి. ఇంచుక కోప దృష్టితో, 'ఏ మనుచున్నారు?' అని శ్యామసుందరుఁ డడిగెను. "ఏ మనుచుంటిమా? మిత్రమా! ఆ దిక్కుమాలిన ధర్మ వరమున మమ్ముఁ బడవైచి, పరిజన మే మయ్యెనో విచారింపక యీ యడవి పూవును వలచి యిక్కడఁ జిక్కియుంటివా యనుచుంటిమి; అది త్రిలోక సుందరియే యగుఁ గాక. నీ మిత్రుని, దేవసములగు నీ యాచార్యులు వారిని విడిచి యీ యడవిలో నుండి పోవుదువటయ్యా!" అని భట్టు బెడరక యెదురు దిరిగెను. సుందరుఁ డాలోచనా నిమగ్నుఁ డయ్యె. ఆచార్యులు "బాబూ! కోపించిన నేమి చెప్పఁగలము! యుక్త వయస్సువచ్చిన ప్రభు కుమారునకీ పాటి స్వాతంత్ర్యము లేక పోలేదు; కాని, యంతమాత్రమున ననాతన సంఘధర్మము నేమిట వచ్చునా? మీ రెఱుఁగని దొకటియు లేదు. మీరు తమ కుల సంజాతులు; వీర పురుషులు. ఉచితములగు నున్నత పదవులు మీ నిమిత్త మెదురుసూచుచున్నవి. మీ జనకుఁ డిట్టి నిర్దనారణ్యమున నివసింప మిమ్ముఁ బంపలేదు. ఇది దేశాటన మనిపించుకోదు. నాధర్మమును నేను—" అను నర్థోక్తిలో "స్వామీ! మన్నింపుడు. వివరములు బెలుప నిది సమయము గాదు. నే నౌచిత్యమును మీఱలేదు. ఈ నా ప్రభు మిత్రునితోఁ గొంత రహస్యముగాఁ బ్రసంగింపఁ ననుజ్ఞ యొసఁగుడు" అని శ్యామసుందరుఁడు గురువు గారితో వచించి, భట్టుచేయి పట్టుకొని కొంత తొలఁగం దీసి కొని పోయి యొక చెట్టునీడను బ్రసంగింప నారంభించెను.

శ్యామ:- భట్టా నీ వింత దుందుదుకు వాడ వేమోయి!
గురువుగారి నెందుల కిచ్చటికిఁ దోడ్చెచ్చితివి? నీ వేల
వచ్చితివి? నా యిష్టానుసారము దిగుగ నింక నాకు
స్వాతంత్ర్యము రాలే దనియూ నీ తలంపు?

భట్టా:- అన్నా! మన్నింపుము. మొదటి సంగతి గురువు
గారి కే శృంగార ప్రపంచపు గొడవలు తెలియవు. నిమి
షములో నాతనిని వేఱు త్రోవకుఁ ద్రిప్పఁగలను. రెండ
వది, నాకుఁ దెలిసినంత మాత్రమున నీ సుఖావాప్తికి
భంగము గలుగదు. వారము దినములనుండియు నీ
వొంటిగ విహరించుచు మమ్ముఁ దలంపకుండుటచేఁ బరి
వారమును, గురువుగాదును దిగులుపడుచున్నాడు. నిన్న
రాత్రి రిల్లు సేరవైతివి. ఈ నట్టడవిలో నీ వేమైతివో యని
దిగులుపడి రే యంతయు మే మందఱియు జాగరణము
చేయుచు నీశ్వరుని బ్రార్థించుచుంటిమి. నీ పెద్ద నౌకరు
నాయనగారికి నీ దినచర్య తెలియఁజేయుచున్నాఁడు.
సాయంత్ర మిల్లుసేరుచున్న సంతగా బాధ లేదు. నే నేవో
కథలు కల్పించి యిచ్చటి నీ యునికికిఁ గారణములు
సెప్పుచుంటిని. ఎన్నా శృంగారము గారడి, యల్లిబిల్లి గా
రడి చేయఁగలను? నీ వొక ప్రబంధము వ్రాయుటకుఁ
దగిన పరికరములఁ గూర్చుకొనుచుంటివని బొంకుచుం
టిని. ఇది యిట్టి ప్రబంధమని నే నా మఱునాఁడే గ్రహిం
చితిని. కాని, నీ వీ శూద్రకన్య నింత ప్రేమించితివని
తలంప నైతిని. నీ వింతలో నింత మాఱిపోవుట నా
కెంతో వింతగా నున్నది. కమనీయ రత్నములఁ గన్నెత్తి

చూడని నీ కీ కావుఁ గన్నె కన్నుల చందమామ యైనదా? నీ తండ్రి యే మనును? నీ బంధువు లే మందుడు? నీ మిత్రు లేమి తలంతుడు? నీ గౌరవ మేమి? నీ యునికి యేమి? అది చిత్రాతార, మాణిక్యమే; కాని, శ్రీ రాజు త దంతికముననే యెప్పుడు నుండఁడు. తుద కీ గొల్లపడుచును బరిణయ మాడఁ దలంచితివా యేమి?

శ్యామ:-భట్టా! చాలఁ బొరపడితివి. అది గొల్ల కన్నె గాదు; నా జాతి రత్నము. బీద దయినంత మాత్రమునఁ బుట్టి మునిగి పోయినదేమి? ఆమె చరిత్రమును వింటి వేని నీ ప్రసంగ మీ దారి నుండదు. ఆమె డెంద మెంత పవిత్రమో, యెంత యనురాగ పూరితమో నీ నే మెఱుఁగుదువు? పై మెఱుఁగులకు లోపడి యపవిత్ర కార్యాచరణ పరాయణుఁ డయ్యె నీ మిత్రుఁ డని తలంచితివా? సంతసించితిని. నీ నాగరక ప్రపంచమునఁ జూపఁ గలవా యిట్టి వస్తువును? ఆ రూపమును, దాని కనుగుణములగు సుగుణములును నీ వెందును జూచి యుండవు. నాగరకత లే దామెకు; నాజూకు తెలియదు. లోక జ్ఞాన మెఱుఁగ దామె; ఉన్నత వంశాచారము లూహింపఁ జాలదు. అంత మాత్రమున వచ్చిన లోప మేమి? కావలసి వచ్చినప్పు డ వన్నియు నాలుగు నాళ్ళలో నా చిత్ర నేర్చుకొఁ గలదు.

భట్టా:- అవు నయ్యా! అన్నియు నిజమే. నీ జీవిత మీ నిర్ణయ నాటవినా కడప నెంచితివి? నీవు మ తేమియు నాలో

చింప నక్కటలేదా? భార్యా వియోగ విహ్వలుడై
నీవే ప్రాణాధారముగా నున్న నీ జనకుని కేది దిక్కు?

శ్యామ:- అవు న దొక్కటే యాలోచించు చున్నాను. ఏ
దే ట్లయినను నా చిత్రను మాత్ర మెడఁబాసి యుండ
జాలను.

భట్టు:- సరే కానిమ్ము. దానిని నీతోఁగూడ మైసూరునకుఁ
దీసికొని రమ్ము. నీ వీ దిక్కుమాలిన యడవి నుండుట
నా కిష్టము లేదు.

శ్యామ:- ఈ యడవి దిక్కుమాలినదా? చిత్రా సనాథ
మయిన యడవి యమరావతి గాదా? ఇది విడిచి నేను
రావలెనా? అ దెట్లు జరుగును? దాని కొక విస్సంప్రతి
యున్నది. చిత్రాదేవి కొక ముక్కాళి ముసలి యవ్వ
యున్నది. ఇం దనుకఁ జిత్రను బెంచి పెద్ద చేసిన దా
వృద్ధురాలే. ఆ యవ్వ మంచము విడిచి లేవ లేదు.
ఆమెకు సర్వస్వమును జిత్రయే. కావున నవ్వను వీడి
చిత్ర రాలేదు. చిత్రను వీడి నీ మిత్రుఁడు రా లేడు.
తెలిసినదా చిక్కు?

భట్టు:- చక్కఁగాఁ దెలిసినది. నీ కిక్కడఁ జిన్న సంసా
రము జత పడిన దన్నమాట.

శ్యామ:- భట్టా! పరిహాసము వద్దు. కొన్నాళ్ళిట్లు గడవ
నిమ్ము. పిపద నే వచ్చి మిమ్ముఁ గలసికొందును.

భట్టు:- మే మిప్పు డిక్కడ నిన్ను విడిచి నోళ్లు మూసికొని,
తలలపై గుడ్డలు వేసికొని చల్ల చల్లగా బసకు జాటిపో

వలసినదా? నీవు నీ రాధాదేవితో నీ బృందావనమున
నీ కృతకాద్రుల, నీ కాళిందీ తీరమున విహరించు
చుందువా?

శ్యామ:- మిత్రమా నీ మేలముల కేమి లెమ్ము. చిత్రను
గూర్చి నీ కిష్ట దేమియు నేఁ జెప్పఁ దలంచుకో లేదు.
ఇవిగో పెట్టె తాళములు తీసికో. నీ యిష్టము వచ్చినట్లు;
డబ్బు సెలవు చేసికో. పరివారమునకును, గురువుగారికి
నెట్లు నచ్చఁ జెప్పెదహో నీ భారము. నే నింకఁ బోయి
వచ్చెదను. అదిగో, చిత్ర చూడు మెట్లు నూచు
చున్నదో!

భట్టు:- (మిత్రుని చేయిపట్టుకొని) అన్నా! ఇ దంతయుఁ
బైలా పచ్చీసు వ్యాపారము సుమీ! ఇంక మూఁడు వార
ములు మాత్రమే యీ ప్రేమా ప్రవాహమున నీఁడు
లాడుదువు. ఇది మూఁడు వారముల ముచ్చట. మీ
ప్రణయము మితి మీఱకున్నచో నున్న దున్నట్లు విడిచి
వచ్చుట శ్రేయస్కరము.

శ్యామ:- భట్టూ! నీ కడ దాపటిక మే మున్నది! సర్వే
శ్వర సాక్షిగ మే మిరువురమును సతీ పతుల మైతిమి.
మించిన దానికేమి చేయఁగలము?

భట్టు:- అన్నా! పొరపాటు చేసితివి; ముందు వెనుక లాలో
చింప వైతివి. నీవు తండ్రిమాట కెదురాడ లేవు. ఇది
నా భార్యయని కుల గోత్రములు తెలియని చిత్రను
జూపఁ జాలవు. 'ఇంటికిఁ బడ బాబూ' అని నీ జవకుఁ

డన్నచో నో రై త్తలేక నీ చిత్రను విడిచి, దుఃఖ సముద్రమునఁ ద్రోసి వెళ్లి పోవుదువు. అట్టి యమాయకురాలిం జెట్టవట్టి యీ గుట్టల బట్టించి నీ దారిని నీవు వోవుట కన్నఁ గూర కృత్యము మఱి లేదు. నీ జనకుఁ డీ సంబంధమున కంగీకరింపఁడు. ఆయన మన స్తృప్తికై నీ వింకొక తెను బెండ్లాడవలసి వచ్చును. ఆలోచింపక తొందర పడితివి, ఏది యెట్టు లయినను బాదున నిలిచి యీ దీనురాలిని మాత్రము ద్రోహము సేయకుండుటకై సర్వధా ప్రయత్నింపుము.

శ్యామ:- మిత్రమా! నీ వన్నది యథార్థమే. మోసము సేయు తలంపు నా కిసు మంతయు లేదు. నేను హృదయ పూర్వకముగాఁ జిత్రను బ్రేమించినాను. ఆమెచే నంత కన్న నెక్కువగాఁ బ్రేమింపఁ బడితిని. దైవ సంఘటన మిట్లున్నది. అన్నిటికి నతని మీఁదనే భారము వేసి యున్నాను. నీ చేత నైనంత నా కీ యంశమునఁ దోడు పడవలయును.

భట్టు:- ఈ మోహ ప్రవాహపు విసరు తగ్గినంతనే నీ వీ చిత్రను విడువ కుంటివేని యుత్తమ వీరుండవే. ఇట్టి పెన్నియో నేఁ జూచితిని. సరి నేఁ బోయి వచ్చెదను. అప్పు డప్పుడు నేను మాత్రము వచ్చి నిన్నుఁ జూచు చుండెదను.

శ్యామ:- సరి, పోయిరమ్మ. వ్యవహారము నెట్లు నచ్చఁ జెప్పెదవో నీ భారము. పై సంభాషణము ముగిసినంతనే వా రిరువురును దిరిగివచ్చిరి. గురువుగారికి నమస్కరించి

శ్యామసుందరుడు చిత్రా నికేతనమున కరిగెను,
భట్టాచార్యులువారితో మాటలాడుచు నయ్యడవి
విడిచి వెలుపలికి వచ్చెను.

ఆచార్య:-ప్రభూ! శ్యామసుందరుడు మనతో బసకు రా
నన్నాడా?

భట్టు:- అతని కింక నిక్కడఁ గొన్నాళ్లు పని యున్నది. పదు
నేను దినముల వఱ కిచ్చటనే యుండును.

ఆచార్య:- అతఁ డడవిలో నుంటయు, మనము బసలో నుంట
యినా?

భట్టు:- ఔను, ఆ బాలికవలన నతనికిఁ గావలసిన పని
యున్నది. పుస్తకమును గంటము నతనిచేతనే యున్నవి
చూచితిరి గదా! మనలం గూడ నిక్కడ నుండుఁ డను
చున్నాడు. మేమి యడవిలో నుండలే మని చెప్పితిని.
పక్షము దినములలో నతఁడు వచ్చి మనలం గలిసికొను
నట్లు లేర్పాటు చేసినాను. ఇప్పు డాతని పని కంతరాయ
మును గల్పించితి మేని మనతోఁ జెప్పకుండ నెయ్యెడ
కేని బోవును. అప్పుడు మనము చింతింపవలసివచ్చును.
నూతన కవిత్యాభి రుచి గలవారికిఁ బ్రపంచము తృణ
ప్రాప్త్యముగా నుండును. అతని ప్రవర్తనలోఁ బ్రమాద
కరమగు స్థితి గానరాదు. మన మాయూర సాయంత్ర
మగువఱకు నుండి యిల్లు సేరుదము, రండు.

ఆచార్య:- చిత్తము చిత్తము. తమకంటెఁ దెలిసిన వాఁ డను
గాను. తమ యుద్దేశమే నా యుద్దేశము, అయినను

నాకు మాట రాకుండఁ జూడఁగోరెద, భార మంతయుఁ దమదే. పదండు.

అని మాటలాడుకొనుచు వారు బోయపల్లెం జేరిరి. అడవిలో నుండు టన్న నాచార్యులవారికి భయమని భట్టెఱుఁగును. మంచి మంచి కూరలు, పిండివంటలు, శుచియైన భోజనము దేవతార్చనయుఁ గాననంబున జరుగ వని యాచార్యులు వారెఱుంగుదురు. దానిచే భట్టు మాటల కతఁ డంగీకరించెను.

ప్రాద్దు పోవువఱకును భట్టు నాచార్యులు గారును శ్యామసుందరునిగూర్చి ప్రసంగించుకొనుచు నా గ్రామమున నుండిరి. ఇంక బస కరుగ వలయు నని బయలుదేటి వారు బండి కడ కరుదెంచిరి, ఆ బండి కడ నిం కొక బండి నిలువంబడి యొండెను. అప్పుడే యా ప్రాంతములు చూచి తమ యింటికి మరలిపోవ నేతెంచుచున్న యొక మిథునము వారికి గోచరించెను. వారును వీరిం గాంచి నిలిచిరి. తమ దే గ్రామ మని యా పురుషుఁడు ప్రశంసించెను. “వీరు వన పర్తి మహా మండలేశ్వరులు, రామచంద్రరావు బహద్దూరు వారు, బ్రాహ్మణ ప్రభువులు” అని యాచార్యులువారు పలుక, నవ్వుచు భట్టు, “వీరు సకలశాస్త్ర పారంగతులు, మధ్యాచార పాఠీలు, ముఖ్యప్రాణ బ్రహ్మచారిగారు, అనంతాచార్యులువారు. మీ రెవ్వరు?” అని ప్రశ్నించెను. “చిత్తము చిత్తము. ఏలినవారి దర్శన మెప్పుడును జేయ లేదు. ఈ సమీపమున రాయవర మను గ్రామమున నివసించు చున్నాము. మేము గోలకొండ వ్యాపారులము. నేను

గోలకొండలోఁ గొన్నాళ్లు వ్యాపారము చేసి నాలుగు రాలు గడించుకొని యిప్పుడు రాయవరమునఁ గాపుర మున్నాను. మా నివసించు గ్రామ మిచ్చటికి గవ్యూతి దూరంబున నున్నది. మంచి వసతియైన గ్రామము. ప్రభువువారును, నాచార్యులుగారు మా గ్రామమునకు విజయంచేసి మా గృహమును, మమ్ములను బావనులుగాఁ జేయ వేడుచున్నాను. ప్రభువు వారెన్నాళ్లనుండి యీ ప్రాంతముల నున్నారు? ఏ గ్రామమున బస చేసినారు?” అని యా వ్యాపారి పలుక, “మేము ధర్మవరమున నున్నారము. మే మీ ప్రాంతములకు వచ్చి యొక పక్ష మయినది” అని భట్టు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. “ఆ గ్రామమును దద్దామ వాసులును ధన్యు లయిరి. మా యూరి కెప్పుడు దయ చేయించెదరు?” అని చేతులు జోడించి యా గృహస్థు పలుక, “దాని కేమి భాగ్యము. ఆచార్యులువారూ! తేపు సాయం త్రము మనము రాయవరము వెళ్లుదమా?” అని భట్టు గురువుగారి నడిగెను. “చిత్తము మహాప్రభూ! ఏలినవారి దివ్య చిత్తమునకుఁ దోచినదే మంచిది. తప్పక తేపు సాయం త్రము వెళ్లుదము” అని గురువుగారు పల్కిరి. “చిత్తము, చిత్తము ధన్యుల మైతిమి. నేడు సుప్రభాతము. తేపు సాయంత్ర మెన్ని గంటలకు శ్రీవారి దర్శనము లభించును?” అని యాగేస్తడిగెను. “నాలు గైదు గంటలకు. మీ నామ ‘ధేయ మేమి?’” అని భట్టు పలుక, ‘చిత్తము, నా పేరు భుజంగరా వందురు. నేను సెలవు దీసికొందును’ అని పలికి భుజంగరావు భార్యతోఁ దన బండిని సమీపించెను. గురువు

గారును భట్టును, దమ శకటము నధిరోపించిరి. బండ్లు
వాయు వేగమున వేటు మార్గములఁ బోయినవి.

24

పొట్టేళ్ల పం దె ము లు

సాయంకాలము నాలుగు గంటల వేళకు రాయవర
వాస్తవ్యు లెల్లరు నెదురు నూచుచుండ, జోడు గుట్టముల
బండిమీఁద నిటు నటు నిర్దు రిర్దురు సేవకులు మంచి ముస్తా
బులు ధరించి తురంగముల నదల్చుచు బాటసారులను
దొలఁగుఁడు తొలఁగుఁడనుచుఁ గేకలు పెట్టుచుండ, ప్రశస్త
మయిన ముస్తాబుతో రామచంద్ర భట్టు సనంతాచార్యులు
గారును వచ్చిచేరిరి. గ్రామస్థు లందఱు నెదురుకొని స్వాగత
మిచ్చి వారిని భుజంగరావుగారి యింటి కతి గౌరవముతోఁ
దోడ్తెచ్చిరి. గోల్కొండ భుజంగరావునకు, నతని భార్య
రత్నమునకును గలిగిన యానందమునకుఁ బారము లే
దయ్యెను. వెనుక నిలువం బడియున్న యిద్దఱు డవాలా
సేవకులు బండి యాగి నంతనే వచ్చి తలుపులు తెఱవ,
జమీందారుగారు గురువుగారి చేయి పట్టుకొని చూపఱపై
మందహాసము వెదచల్లుచు బండి దిగెను. ఆ య్యశ్వ శకట
మున య్యుత్తమాశ్వ ద్వయమును, సేవక చతుష్కమును,
రాజ పురుషోచిత వస్త్రాలంకార భూషితుఁ డగు రామచంద్ర
భట్టును జూచి రాయవర వాస్తవ్యులు డంగుబాయించి
పోయిరి. రామచంద్రరావు బహద్దూరు మన్య సుల్తాను
మహా మండలేశ్వరులకు స్వాగతమని ఎల్లరు నేకగ్రీవముగాఁ

బలికి నమస్కరించిరి. బ్రాహ్మణ ప్రభువు, తమ గురువు గారితో విచ్చేసి రని యూరంతయు నానంద ప్రవాహమునఁ దేలియాడెను.

భుజంగరావు మధ్య వయసున నున్నవాఁడు; తన జీవితమున జమిందారులకు నాతిధ్య మిచ్చి యెఱుంగఁడు. నాటి కట్టి యదృష్టము పట్టిన దని యుప్పొంగుచు నతఁడు జమిందారుగారికిని, గురువుగారికిని నమస్కరించి స్వాగత మిచ్చి వారిం దోడ్తెచ్చి, చావడిలో వేసిన వాలు కుర్చీలపై నాసీనులఁ జేసి, గ్రామస్థులకుఁ దగిన మర్యాదలు చేసి కూర్చుండఁ జేసెను. జమిందారుగారు నాతనిని, గ్రామస్థులను గుశల ప్రశ్న చేసెను. గ్రామాధికారులు, సంపన్న గృహస్థులు నతి భయ భక్తి వినయ గౌరవములు సూపుచు జముఖానాలపైఁ గూరుచుండి తమ కృతజ్ఞతను వెల్లెబుచ్చిరి. భుజంగరావుగారి భార్య రంగనాయకమ్మ, సకల భారణ భూషితయై చక్కని చీరయు, రవికెయు ధరించి యింటఁ జకచకఁ దిరుగుచు వంటవారికిని, సేవకులకును నా యాకార్యములు సేయ నియమించుచుఁ గాంతా జన పరివృతయై లోపల నుండెను. చీకటి పడుదాక లోకాభి రామాయణ ముగాఁ బ్రసంగము జరిగెను. సాయం కాలిక కర్మ కలాపము నిర్వర్తించు కొన నెల్లరును లేచిరి.

విందునకుఁ బిలువఁబడిన మహాజను లొ కొక్కరుగ రాఁ దొడఁగిరి. మడి గట్టుకొని భట్టును, గురువు గారును భోజనాగారమును బ్రవేశించిరి. విందారగించుటకై వచ్చిన వారందఱును పారితోఁ బీటలపయిం గూరుచుండిరి. భోజన

శాలలో రెండు వరుసలుగాఁ బీటలు నరఁటి యాకులు వేయఁబడి యుండెను. వంట బ్రాహ్మణు లన్ని పదార్థములు వడ్డించు చున్నను రంగనాయకమ్మ యప్పు డప్పు జేదో వస్తువు దెచ్చి వడ్డించుచు హాయిలు గులుకఁ గటాక్షమాలి కల జమిందారు వారికి నివాళు లిచ్చుచుండెను. వడ్డన పూర్తి యయ్యెను. నివేదన లయ్యెను. అందఱును బరిషించిరి. సద్యోఘృతము దెచ్చి గృహిణి వేసెను. అన్ని వస్తువులు నామెయే వడ్డించు చుండెను. జమిందారుగారు చిత్ర విచిత్రముగాఁ బ్రసంగించుచు భుజించుచుండెను. జమిందారు వారి కది వేయు మిది వేయు మనిగేస్తు, భార్య కాజ్ఞాపించు చుండెను. కీలు ముడి యోర జాఱ, భూషణ నిస్వనంబు లొలయఁ గాళ్ళ గజై లందెలు గలుగల్లు మని మ్రోయఁ జూపుఁ దళుకులు తళుకు తళు క్కని మెఱయ, మువ్వల యొడ్డాణము నడు మింత యని సూచింపఁ జెవుల రవల జోడు జిగ జిగలు చెక్కుటద్దములఁ బ్రతిఫలింప నామె వడ్డించు నప్పుడు భట్టు పట్టరాని యానంద మనుభవించెను. ఆచార్యులు వారీ లోకమున లేరు; రుచ్యములగు నాయా పదార్థముల రుచులెన్నుచు శక్తివంచన లేక పాటుపడుచుండెను. అయసకువిందారగింపు లున్నచో నేదియే మయిననుదకరారు లేదు. జమిందారుగారి యండ నుండఁ బట్టి గదా తన కిట్టి గౌరవమును, విందులును లభించిన వనియు, శ్యామసుందరు ననుసరించినచో నడవులఁ గ్రుమ్మఱు చుండవలసి వచ్చును గదా యనియు నతఁడాలోచించుకొనుచుఁ దన భోజన పాండిత్యమును జూపుచుండెను.

భోజనము లయినవి. చేతులు గడుగుకొని యందఱును జావడిలోఁ గూర్చుండిరి. తెల్లనాకులు మంచి మదరాసు వక్కపొడి, యేలకులు, లవంగములు, జాజికాయ, జాపత్రి, మున్నగు తాంబూల ద్రవ్యములం దెచ్చి పెండి పల్లెరములతో భుజంగరా వచ్చట నుంచెను; అత్తరు, పన్నీరుం దెచ్చి యిచ్చెను. అందఱు నా యా వస్తువులనుభవించిరి; వింత వింత ప్రసంగములతోఁ గొంత దనుకఁ బ్రసంగము గావించిరి. మఱు నాఁడు, తనయింటికి విందునకు రావలయు నని రంగారా వనునియొగి, జమిందారు గారు మున్నగు వారి నాహ్వానించెను. మూడవ నాఁడు మా యింట విందు; నాల్గవ నాఁడు మా యింట నని మఱి యిరువురు తాకితులు వారి నాహ్వానించిరి. అంతయు భుజంగరావుగారి చిత్త మని జమిందారుగారు సెల విచ్చిరి. మఱునాఁడు మధ్యాహ్నము తమ యింటనే విందారగింప వలయు ననియుఁ దరువాత బ్రభువువారి చిత్త మనియు భుజంగరావు వినయముతో వేడుకొనెను. జమిందారు గారందఱును సమబుద్ధితోఁ జూచి, వారి వారి యాహ్వానముల కంగీకారమును జూపి, తమ యాదార్యమును నిర్గర్వి చూడామణిత్వమును వెల్లడి పఱిచెను; తన బండిం దోలుకొని పొం డని సేవకుల కాజ్ఞాపించెను. బండి యా రాత్రియే ధర్మవరమున కరిగెను.

జమిందారు గారికి మేడపై గదిలోఁ బ్రక్క వేయఁ బడెను. ఆ ప్రక్కగదిలో నాచార్యులువారికి శయ్యవేయఁ బడెను. ఎవరి శయ్యలకు వా రేగి శయనించిరి. భట్టునకు నిదుర రా దయ్యెను. అతఁడు, తన వింత సరిత్ర

మంతయుఁ దలపోసి కొనసాగెను. “సీత యే మయ్యెను? శ్యామల యే ప్రయత్నము సేయక యూరకుండెనా? ఏ సంగతియు దుర్గాప్రసాదుఁ డేల తెలుపఁడు? వారిలో నేరికైన నే మైన నాపద వచ్చియుండదు గద! యతి వర్యుఁ డెచ్చట నున్నాఁడో! లోకములో నిట్టి రహస్య వ్యాపారము లేన్ని నడచుచున్నదో! మనుజుని పై వేషమును బట్టియే మాన్యత గలుగు చున్నది. నా చరిత్రము మఱి మఱి వింత మార్గమున నడచుచున్నది. తొలుత నొక యసత్యము వలుకుటయు, దానిని గప్పిపుచ్చుచుండుట కాయు వున్నంతవఱ కసత్య మాలికను గూర్చుచుండుట యునా! నా జమిందారీ సంగతి బయలుపడినచో నీ యూరి వాడు నన్నెట్లు గౌరవింతురు! ఈ గృహస్థును, గృహిణియు నా నిజవృత్తాంత మెఱిగిన నెంత చింతింతురు! చీ, చీ, నా బ్రతు కేమి బ్రతుకు! శ్యామసుందరుఁ డా యందకత్తెను మరఁగి, పులకౌరవము వోనాడి యాగుట్టలఁ బట్టినాఁడు. స్త్రీ లోలుఁడు క్రిందు మీఁదు లరయఁ జూలఁడు. వాఁడు రాఁడు. నే వానిని విడిచి పోలేను. నా సావాసము వల దని గోపాలరాజు నిషేధించినను దగుదు నని శ్యామసుందరుని వెనుకఁ బడితిని. ఆ పెద్ద సేవకుఁడు గోపాలరాజున కిక్కడి సమాచారము వ్రాసి పంపినాఁడు. నన్నుఁ గూర్చి యేమి వ్రాసినాఁడో తెలియదు. ఏధి యెటు వచ్చునో. ఏ మయిన నేమి సేయఁగలను? పాపము! సీత యెట్లు లున్నదో! న న్నే మనుచున్నదో! చెప్పకుండ వచ్చితి నని నా పైఁ గోపము వచ్చెనేమో! నేను జూదరి నను సంగతి తెలిసిపోయి

యుండును. దాని లేత మనస్సు త్రిప్పివేయ నెవరెమి చెప్ప-
చున్నారో! నా కా వస్తువు లభించునా? అందని మ్రాని
పండు పోవునా? మది కిష్టములేని మార్గమున కీ మాయా
గ్రహములు నన్నీడ్చుకొని పోవుచున్నవి. ప్రకృతి యిడ్చిన
దెస కరుగుట కంటె జీవ ప్రకృతి సేయన దేమున్నది? ఈ
మర్యాదతో నీ గ్రామమునుండి వెళ్లుదునా యదియే పది
వేలు. ఏ మయిన నింతపెద్ద వేషము వేయుట తప్ప. ఆచా
ర్యులువారి నేమటచుట కింత బొంకు బొంకి యింత వేషము
వేయవలెనా? ఏదో యయిపోయినది. మీఠిన దాని కిపు
డేమి చేయవచ్చును?" అని తలపోయుచు భట్టు నిద్దురకు
లోనయ్యెను. అతఁ డద్భుతములైనఁ గలలు గనుచుండ
బల్లునఁ దెల్లవాఁడెను. లేచి యెల్లదను గాల్య కృత్యములు
దీర్చుకొనిరి.

ఆ నాటి మధ్యాహ్నమున జమిందారు గారు
బండితుండును భుజంగరావుగారి యింటనే యాతిధ్యము గై
కొనిరి. సాయంత్రము జమిందారుగారి వినోదార్థము
భుజంగరావుగారి వాకిటఁ బొట్టేళ్ల పం దెమును బెట్టిరి. కోడి
పందెములు, గొట్టె పోతుల పందెములు నన్న జమిందారు
గారి కతి ప్రీతి. సర్వమును సంసిద్ధ మయినది. రెండు వీధుల
నడుమ రెండు వరుసలుగాఁ దీరి ప్రజలు వింత చూచు-
చుండిరి. ఆటగాండ్రు, నాలు గైదు జతలు గొట్టె పోతులను
గజెలు కట్టి ముస్తాబు చేసి తెచ్చిరి. క్రొవ్వి, బలిసి, కొమ్ములు
తిరిగి యున్న యా పొట్టేళ్ల పందెములలో నారి తేటినవి.
ఇరు వైపులను సొంతగాండ్రు వానిం బట్టుకొని నిలిచి

యుండిరి. జమీందారుగారు సభాధ్యక్షులుగా నుండుట కంగీకరించి గ్రామ మహాజనులతో నరుగుపయిఁ గొలుపు దీరి యుండిరి. వారికిఁ జక్కగ నగుపించు నేర్పాటులు చేయఁబడెను. జనుల కోలాహల మపరిమితముగా నుండెను. పందెము గట్టుట కై దాటుగురు జూదగాండ్రు పైకమును బట్టుకొని సిద్ధమయి యుండిరి. ఒక పక్షము వా రొక పొట్టేలును రంగమునకుఁ దెచ్చిరి. అట్టి శృంగారముతో నలరారు పోటీ పొట్టేలును రెండవ పక్షము వారు నెదురుగఁ దెచ్చి నిల్పిరి. రెండు ప్రక్కలనుండియు నలువురు పందెపు టాట గాండ్రు తమతమ పందెపుఁ బైకమును దెచ్చి జమీందారు గారి సన్నిధిని జెల్లించిరి. పై పందెగాండ్రు, వారిలో వారే పందెములు గట్టుకొనిరి. జయాపజయముల కాధారము లయిన పొట్టేళ్లపై నెల్లర దృష్టులును గేంద్రీకరించినవి. పందెము విడువ ఁచ్చు నని సభాపతి యనుజ్ఞనిచ్చెను. తత్క్షణమే యిరు కక్షల యోధులును రెండు పొట్టేళ్ళను దా కొలిపి యుత్సాహ కరములగు సన్నలఁ జేసి తట్టి విడిచిరి. విడుచుటయే తడవుగా నవి గుభి ల్లని యొండొంటి దాఁకి గ్రుద్దుకొనియె. వెనుకకుఁ దగ్గి తగ్గి గుభిల్లు గుభిల్లు మని యవి డీకొని పెనంగెను. ఇట్లులై దాటు సారులు పెనంగినంత నొక యురణము రణ పరాజ్ఞుఖి మయ్యెను. చూపట గొల్లు మనియె. గెలిచినవారు సభాధిపతి కడకు వచ్చి యుత్సాహముతో గెలిచిన పందెపు ధనమును గైకొనిరి. ఓడిన వారు తామస మెక్కి మరల నొడ్డుటకు సాము తీసికొని సిద్ధముగా నుండిరి.

మరలఁ గ్రొత్త పందెములు జరిగెను. పందెములు చూడ వేడుకగ నుండెను. గెలిచినవారు గలకల లాడు మొగములతో నత్యుత్సాహవంతు లయి చెలంగు చుండిరి. జమిందారుగారు ధన్యవాదములతో వారి నెక్తారి చేయుచుఁ బందెపుఁ బై కము నొసంగు చుండిరి; ఓడి లేటమొగము లతో నిరుత్సాహులగు వారి నోదార్చి, యుత్సాహ పఱిచి మగుడఁ బందెము లొడ్డఁ బురిగొల్పు చుండిరి. ప్రొద్దు పోవు టచే నాఁటికిఁ బోటీ పోగాటము నాపివేసిరి. మఱునాఁ డును, నా మూఁడవ నాఁడును నా ప్రకారముగానే పందె ములు జరిగెను. పందెపుఁగాండ్ర సంఖ్యయు, జన కోలాహల మును గ్రమాభివృద్ధి నొందుచుండఁ బ్రతి దిన మా గ్రామ ముత్సాహ పూరిత మగుచుండెను. జమిందారుగారి ప్రోత్సాహము మూలమున నట్టి వినోదమునఁ బాల్గొనఁ గల్గితి మని యెల్లరు నతని నభినందింప సాగిరి. జమిందారువారికి విందులు గూడఁ గ్రమాభివృద్ధి నందుచుండెను. జూదరుల సంఖ్యయుఁ బెచ్చుపెరిగెను. ఒక నాఁడు మహమ్మదీయ సంపన్నుఁ డొకఁ డా పందెమునఁ బాల్గొన వచ్చెను. అతఁ డొడ్డిన పందెమున కెదు రొడ్డువారు లేకపోయిరి. దిన దిన మును గ్రమ గ్రమముగా నుత్సాహ పూరితులై, లో లోన నాడ వేడుక పడుచున్న జమిందారుగారి కా తురక పందెగాని నెదురుకొన వలయు నని బుద్ధి వొడమెను. అతఁ డొడ్డిన యొడ్డునకు నెవరు నెదు రొడ్డువారు లేరని నంత, నా సాహేబు, 'బండార మింతే యీ యయ్యలది!' అని పరిహాసింపెను. ఆ మాట పడి యుండలేక జమిందారు గారు తన

సంచి తెచ్చి వాని యొడ్డున కెదురు కట్టు కట్టిరి. చూపఱ
యత్సహము వర్ణింపఁ దరము గాదయ్యె. జమిందారు
గారే పండెము గట్టి రని చేతులు తట్టుచుఁ బ్రజ లందఱును
గెవ్వనఁ కేక వేసి తమ యానందమును వెల్లించుచ్చిరి. రెండు
మూఁడు పందెములు పెద్ద పెద్ద మొత్తములు గట్టి జమిం
దారుగారు గెలుచుకొనిరి. నాలుగైదు వందలు కట్టి యోడి
పోయి మఱి కట్టఁ గాను లేక మీసము దువ్వుచు వచ్చిన
సాహేబుగారు, గడ్డము సవరించుకొనుచు, బిక్క మొగము
పెట్టి తలవంచుకొని యాలోచించి 'తేపు మరల వచ్చి
యాడెదను. మీరు వెను కంజ వేయరాదు' అని జమిం
దారు గారితో ననెను. గెలుపులోనున్న రామచంద్ర భట్టు
వెనుకఁ దీయునా? రా రమ్మనెను. నాటి కాట నిలుపు
చేసిరి.

జమిందారుగా రా యూరు వచ్చి యొక వార
మయ్యెను. ఆతిథ్యములకు నానందమునకును లోపము
రాలేదు. ఎనిమిదవ నాఁడు మధ్యాహ్నమే సాహేబు సంచి
గలగల లాడించుచు వచ్చెను. ఆ నాటి యాట వర్ణనా
తీతముగా నుండెను. అంతగాఁ బై పందెములు మ తెవ్వరును
గట్ట లేదు. క్రొత్త క్రొత్త పందెపుఁ బోతులు హాజ రగు
చుండెను. తొలి నాఁడు మండలాధీశ్వరుని జయమున కానం
దించి తృప్తిగా సంభావన లందిన మహానుభావులు వచ్చి
యాతనిని బరివేష్టించి యుండిరి. ఆచార్యులువారు నత్యు
త్సాహ వంతు లయి బహద్దూరు వారిని స్తోత్రము చేయు
చుండిరి. సాహేబును, మండల ప్రభు సత్తముఁడును బెద్ద

పెద్ద మొత్తములను గట్టి, తమ తమ పొట్టేళ్లను డీ కొలిపించిరి; సాయంత్రము వఱకు నాడిరి. జమీందారు కట్టిన పందె మంతయు గెలుచుటే కాని యోటమి యన్న యెఱుంగకుండెను, నాఁడును సాహేబు సంచి దులిపి చల్లచల్లగ జాతెను, జమీందారువారు గెలిచిన సామ్ములో సగము పేద సాదులకు, స్తుతి పాఠకులకును దానము చేసిరి. రామ చంద్రరావు బహద్దూరు వారి కీర్తి యా ప్రక్క దిక్పక్రముల నిండి నిబిడీకృత మయ్యెను.

తొమ్మిదవనాఁడు మరలఁ గొత్త పొట్టేళ్ల పోటీపందె మతి రథసముగా జరిగెను. ఈడు దీయక తురక సంపన్నుఁడు కట్టుమీఁదఁ గట్టు కట్టుచు నోడిపోవుచుండెను. తుద కతఁడు తామసం పడి సంచిలో మిగిలియున్న ధన మంతయు నొక్క సారి కట్టివేసెను. మహా మండలాధీశ్వరుఁ డా పందె మంగీ కరించెను. ఆ పందెము సాహేబు గెల్చుకొనెను. మరల రెండవ పందెమున క దంతయు నతఁడు గట్టివేసెను. మరల గెల్చుకొనెను. దానితో నతఁడు మూడు దినము లోడి పోయిన పైక మించు మించుగ గెల్చుకొనె నని మండలాధీ శ్వరుఁడు గుర్తించెను. అతఁడు నావేళ పూరితుండగు తన సంచిలో నున్న దంతయు గల్లున నేలఁ బోసి యొక్క కట్టు కట్టి వేసెను, సాహేబు సాహసించి యా పందె మంగీకరించెను; పొట్టేళ్ల కుత్సాహములు గలిగించుచుఁ జక్కఁగఁ బోరించిరి. సాయంత్రము ప్రొద్దు గ్రుంకినది. మండలాధీశుని పద్దు గ్రుంకినది. ఆ పందెము సాహేబు గెలుచుకొనెను. ప్రజలు విచార గ్రస్తులై వింజ మాకిడిన కరణిని నిస్తబ్ధులై నిశ్శబ్ద

ముగా జమిందారిగారి వైపు చూడ సాగిరి. అంతతో నాటికిఁ బందె మాఁగిపోయెను. తేవు మరల వచ్చెద నని చెప్పి పరమోత్సాహ భరితుడై సాహేబు తన యనుచరులతోఁ గెవ్వనఁ గేకవైచుకొని ధనభస్త్రికను మోయించుకొని తన గ్రామము దారి పట్టెను.

జమిందారుగారికి మతిపోయెను. శ్యామసుందరుని ధన మంతయుఁ బందెము కట్టి యతఁ డోడిపోయెను. ఎట్టులో రెండు కాసులు మాత్రము వాని దగ్గఱ మిగిలి పోయెను. ఎవ్వరు నే మాటయుఁ బలుకక మహాజను లందఱును నన నన్నగా సెలవు పుచ్చుకొని యిండ్ల కేగిరి. భట్టు నాచాద్యులువారును వాయుసేవనార్థము కోనేటిప్రక్క కేగిరి.

కొంతసేపటి కటనుండి మరలి భట్టు నాచాద్యులు గారు నూరిలోనికి వచ్చుచుండ, “ఏఁడీ యా దొంగ, పోకిరి, మోసగాఁడు! ఏఁడు జమిందారుఁడా? నా కగుపింపనీ! వీని పరువు భవిష్యము జలకడిగివేసెదను” అని పలుకు లెదురుగ వచ్చు మనుజుని మొగమునుండి వారికి వినిపించెను. భట్టున కంతలో విషయము తెలిసిపోయెను. ఆచార్యులు గారి కా వాక్యములలోఁ గల యర్థము సుబోధము కాలేదు. ఇంతలో, వాఁడే భట్టుగాఁడు, “భట్టూ! ఓరి తులువా! నీవు జమిందారుఁడవా? ఎందఱిబాకీ లెగఁబెట్టి జమిందారుఁడవైతివిగా? జూదరీ! రమ్మ. రమ్మ. నీ పని పట్టించెదను” అని యొకఁడు తమ దెనుకు బరువెత్తి వచ్చుచుండుట చూచి సమయస్ఫూర్తి గల భట్టు, ఆచార్యులువారి హస్తము పట్టుకొని, ‘గురువుగారూ! కొంప మునిగినది. మాట లాడక

నా వెనుక రండు ' అని పలుకుచు సమీపమున నున్న యొక తుప్పవార గోతిలోని కాచార్యుని నీడ్చుకొని పోయి దాగుండెను. “ ఏ డీ యా పలుగాకి? ఎటుపోయినాడు? బౌరా! దుండగిడా! నిలువు మెక్కడి కేగెదవు? నా బాకీ తీర్చుటకు నీకు డబ్బులేదా? ఎగనామము పెట్టి పరారయి పోయెదవా? బోగవు ముండలతో జూద మాడుటకును, పొట్టేళ్ళ పందెము లలో వందలు వందలుగ నొడ్డి యోడి పోవుటకును నీకుఁ బైక మున్నదా? ఎంత వేషము వేసితివిరా! మా యూరి వారి నందఱ నెంత మోసగించితివిరా? నీ గుట్టు బయలుపడి నది. నీ పాపము పండినది. ఏడీ? ఏడీ? పాటిపోయినాడు పాటుఁ బోతు ” అని తిట్టుచున్న యాసామిని గికురించి భట్టు పరారయ్యెను. ఆచార్యుని చేయి పట్టుకొని జర జర లాగుకొనిపోయి, రాలనక ముండ్లనక, గట్టులనక పుట్ట లనక, తుప్ప లనక తిప్ప లనక, తోట లనక, దొడ్లనక ముక్కునకు నూటిగా దారి తీసి కొంత దూర మరిగి భట్టు, “గురువు గారూ! క్షమింపవలయును. చాల శ్రమ యిచ్చినాను. వాఁడు వెట్టి కుక్క; మా సంస్థానములో నొకసారి నన్నుఁ గఱచి వేసినాడు. నేను గట్టిగఁ గొట్టినాను. ఇప్పు డీ యూరి కెట్టులో వచ్చినాడు. వాని కాటుతో నెంతో బాధ పడినాను. పాపము! వృద్ధులు, పండితో త్తములు, మిమ్ము వాఁడు కఱచు నేమో యని నా గుండె జాటిపోయినది. మంచి కాలము. అదృష్ట వంతులము. పదండు పదండు. ఆ యూరికి మఱి పోవద్దు. ఆ వెట్టి ముండకొడుకు పసిపట్టి కసి తీర్చుకొన వచ్చియున్నాడు ” అని వచించి యమాయకుఁ డగు నాచార్యుని

నమ్మించి చిమ్మ చీకటిలో వడి వడి నడపించి యట్లే తీసి
కొని రాత్రి కొక యూరు చేర్చెను.

అట్లు గేకలు పెట్టుచు వచ్చినవాడు రామలింగయ్య;
మొట్ట మొదటి ప్రకరణమునఁ బాఠకులకుఁ బరిచయమైన
వాడు. వాని జన్మస్థాన మీ రాయవరము. నాలుగై దేండ్ల
నుండియు నతఁడు వ్యాపారార్థియై మైసూరు, బెంగళూరు ము
న్నగు ప్రాంతముల కేగియుండెను. భట్టియవలసిన నన్నూఱు
రూపాయలు నామము పెట్టి లేచి చక్క వచ్చుటయు,
మైసూరున వ్యాపారములో నష్టము వచ్చుటయుఁ గారణ
ముగాఁ బాప మాతఁ డా వృత్తి మానుకొని స్వ గ్రామము
నకు నప్పుడే వచ్చెను. జమీందారుగారి యోటమి యూరం
తయు మాఱు మ్రోగు చున్నందున నతని చెవినిఁ బడి సంగతి
విచారించి, యతఁడు రామచంద్రభట్టే యని రూపవర్ణనా
దుల నిశ్చయించి, కోపము పట్టలేక భట్టుగుట్టు బయటఁ బెట్టి
యా విధమున వెంటఁబెట్టి వచ్చెను. జిత్తులమాటి త న్నేమ
టిచి సురిగి పోయె నని తిట్టుచు, రామలింగయ్య, భుజంగరావు
గారి యరుగుమీఁదఁ గూర్చుండి భట్టు నెత్తి యేటఁ గలిపి
వేయసాగెను. ఊరంద అత్యాశ్చర్య మగునై లయిరి.

మొదటిభాగము ముగిసెను

చిత్ర పూర్ణిమ

రెండవ భాగము

1

పురాణ పఠనము

రామచంద్రభట్టును, ననంతాచార్యులును జీకటిలో రాయవరమునుండి బయలుదేరి యొక జాము, పడుచు లేచుచు బ్రయాణముసేసి యొక గ్రామము చేరి, యాకలితో నొక కోవెలలో నా రాత్రి వేగించిరి. అది యొక శూద్ర గ్రామము; మంచి వసతి గలది. ధనికులు పలువుర యూర నుండిరి. కోవెల పూజారి మాత్రము బ్రాహ్మణుఁ డొకఁ డా పల్లెలోఁ గాపుర ముండెను. మఱు నాఁటి యుదయము, మన బాటసారు లిరువురు నా విప్రు నింట బసచేసిరి. భట్టు వింత చరిత్ర చూడఁ జూడ నాచార్యుని కనుమాన ముద యించెను. అతఁ డొక మోసగాఁ డనియు నిట్లు వేషమువేసి తన్నును, దనతోపాటు లోకులను వంచించుచుఁ దిరుగుచు న్నాఁ డనియు, మండలాధీశ్వరుఁడు గానేరఁ డనియు నను దలంపు లంత కంతకు నతనికి దృఢపడియెను. కాని, యమా యికుఁ డాచార్యుఁడు నోరు మెదల్పులేక, ఏ మాటయు ననఁ జాలక యూరకుండెను. ఆతనికాళ్లు తో శృయినవి. మఱి యడుగుతీసి యడుగుపెట్టఁ జాల కుండెను. చేత నొక కాసయి ననులేదయ్యె. భట్టు విచిత్ర ప్రతిభ యతఁ డెఱుఁగును. ఎట్లు లయిన భట్టు మరలఁ దన్ను శ్యామసుందరుని బసకుఁ దోడు

కొని పోగలఁ డను ధైర్య మాతని కున్నది. కావున నతఁ డేమియు, బ్రశ్నింపక భట్టేమి చెప్పినను దొంటి యట్లే చిత్తము చిత్త మనుచుండెను. భట్టు మాత్ర మాచార్యులు గారి చనుమానమును గ్రహింపక పోలేడు. అయినను మించి వచ్చినదాని కేమిచేయఁ గలఁడు? తెల్లవాటి నంతనే మంగలిని బిలిపించి భట్టు, తన పాదములందును, నాచార్య నడుగులందును గ్రుచ్చుకొన్నముండ్లు తీయించెను. ముదుసలి యయిన పండితున కతఁడు సకలోపచారములు సేసెను; వండి పెట్టెను. నాఁడంతయు వారిరువురును దేవాలయములో నొరు లెఱుంగకుండఁ బండుకొనిరి. సాయంత్ర మాచార్యులు గారికి జ్వర మంకా పొంకములతో వచ్చెను. కన్న కొడుకును మెప్పించి భట్టు సంరక్షణ సేసెను; తనకడ నున్న కాసు మార్పించి వంట సామగ్రి తెప్పించి యా పూజారి గృహ మున నొక గదిలోఁ జక్కగ వండి యాచార్యునికిఁ బెట్టి తాను దినెను. తా నెఱిగిన కషాయముపెట్టి మూఁడు పూట లాచార్యున కిచ్చి, కాళ్లు పట్టి వేళ్లుపట్టి సతంత మాతనిని నేవించుచు నా యూర నాలుగు దినము లుండెను.

ఆచార్యుని జ్వరము కట్టిపోయెను. భట్టు చేసిన సంరక్షణ కతఁ డెంతో సంతోషించెను; నాఁడు స్నానము చేసి కడుపార భుజించెను. అది మొదలు ప్రభువువారు చిత్తము చిత్త మను మాటలుమాని, తన తమ్మునివలె భట్టుం జూచుచు దానికిఁ దగినట్టులు ప్రసంగింప సాగెను. ఆ మార్పునకు భట్టేమియు ననుకో లేదు. వారిరువురి ప్రసంగము, శాస్త్ర చర్చలు పురాణ గాథలు, కావ్య నాట కాలంకార

ప్రసంగములును విని యా పూజారి, మహాపండితులు దన
యదృష్టముచే నతిథు లయి వచ్చి రని యుప్పొంగి వారికిఁ
గావలసిన యుపచారము లన్నియు నెంతయు భక్తిశ్రద్ధలతోఁ
గావించుచుండెను. గురువుగారికి బాగుగ నాలోగ్యము
గలుగుట కొక వారము పట్టెను. భట్టు గుణ గణముల నాతఁ
డెంతో స్తుతించి యతఁడొక కారణ జన్ముఁ డని నిశ్చయించు
కొనెను.

ఆనాడు జ్యేష్ఠ శుద్ధకాదశి. భట్టు నాచార్యులు
గారును ఫలాహారము చేసిరి. పూజారియు, వారును వీధి
యరుగుమీఁదఁ గూర్చుండి యెద్దియో ప్రసంగము చేయు
చుండ గ్రామస్థులు, సంపన్న నాయకు లిద్దరు ముగ్గురు వచ్చి
మ్రొక్కి, పూజారిం గాంచి, “స్వామీ! నేఁ డేకాదశి. ఏ
దైనఁ బురాణముఁ జదివి చెప్పి కొంత సత్కాలక్షేపము
చేయింప వేఁడెదము” అని వేడిరి. “మహానుభావులు, పండి
తోత్తములు వీ రిరువురు. మన తపస్సు పండినది. ఈ దిన
మున భాస్కర రామాయణము వీరివలన విని సంతసించుము.
అందఱును రండు” అని పూజారి నాయకులతోఁ బలికి,
‘స్వామీ! ఆచార్యులువారు! తమకుఁ గొంచెము శ్రమ
యిచ్చుచున్నాము. దయ యించి నేఁడు పురాణము చెప్ప
వేఁడుచున్నాము’ అని ప్రార్థించెను. ఆచార్యులుగారు,
‘అయ్యా! నేను దెలుగు పురాణము నంత బాగుగఁ జెప్పఁ
జాలను’ అని పల్కి. “అన్నా! నీ వన్నిటను మిన్నవు.
నీవు నేఁడు పురాణము చదివి శ్రావ్యముగా నర్థము చెప్ప
వలయును” అని భట్టుతో నన, నవ్వుచు భట్టంగీకరించెను.

రెండు గడియలలో నూరి వారందఱును నచ్చటికిఁ జేరిరి. అప్పటికి నాలుగైదు గడియలు ప్రొద్దుమాత్ర మున్నది. భాస్కర రామాయణము సుందరకాండము తాటియాకుల పొత్తము దెచ్చి పూజారి యంబా స్తవముం జేసి, యాంజనేయుఁడు రావణసభలోఁ బ్రసంగించు పట్టులోఁ జదువ నారంభించెను. భట్టు తన సహజ మధుర కంఠ స్వరమ్మునకు రాగం బను సంధించి శోకిల లులుకునట్లు, తేనె సోసలు చాలువాఱునట్లు చక్కని యుక్తులతో వాల్మీకి హృదయ భావము సభివర్ణించుచుఁ బురాణమున కర్థము చెప్పుచుండెను. క్రమక్రమముగానూరి వారందఱును వచ్చినిశ్శబ్దముగాఁ గూర్చుండి పురాణ శ్రవణము గావించుచుండిరి. మంచి రక్తి కట్టుచుండెను. శ్రోతలు పరవశులయి వినుచుండిరి. అట్టి సమయమున, “వాఁడె భట్టు, దొంగ, మోసగాఁ డీ యూరు వచ్చి పురాణ భట్టయినాఁడు” అని దవు దవ్వలకు వచ్చి రామలింగయ్య యఱచెను. భట్టు, వానిం జూచి లక్ష్య పెట్టక చూడ నట్టులు, వానిమాటలు విన నట్టులు నటించుచు గంఠ స్వరము రెట్టించి, నడుమ నడుమ రాగమును బెంచి, కళలెంచి విసదచు నావేశముతోఁ గథ నడపించు చుండెను. రామలింగయ్య యా వాకిటికి వచ్చి మరల నా విధముగనే వేలుచూపి నిందింప సాగెను. ఆ గ్రామ నాయకుఁడు దటాలున లేచి, “ఏ మయ్యా! రామలింగయ్యా! ఎందుల కాలాగున నఱచెదవు? ఇది పురాణ మనుకొన్నావా? తమాషా లనుకొన్నావా? తిన్నగా నోరు మూసికొని వినవయ్యా!” అని మందలించెను. అంతతో నూర కుండక రామలింగయ్య

“వీడు నాకు న న్నూలు రూపాయ లీయవలెను; నన్ను గి
కురించి ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చి పెద్ద మండలాధీశ్వరుడ నని
వేషము వేసి మా యూరివారి నందఱును మోసగించినాడు;
మొన్నను నే వెంట బడినంతనే చీకటిలోఁ గాలికి బుద్ధి
చెప్పి యీ యూరు వచ్చినాడు. వీని వెదకుచు నూ రూర
దిరిగి తిరిగి దిమ్ము వట్టినాను. నా సొమ్ము నేను వసూలుచేసి
కోవలె నందురా వద్దందురా?” అని గద్దించి ప్రసంగింప
నారంభించెను. అక్కడి నాయకుల కందఱికి నొక్క సారి
“రామలింగయ్యమీఁదఁ గోపము వచ్చినది. చేతికఱ్ఱ లెత్తి,
రామలింగయ్యా ! ఏకాదశి, బ్రాహ్మణుడవు. నీ వీ పాటి
నీ గొడవ చాలించి వెల్లిపోయెదవా? నిన్నంపకము పెట్టు
మందువా? అతఁడు మహనీయుఁడు; రామభక్తుఁడు. అంత
చక్కఁగఁ బురాణము చెప్పుచున్నాఁడు. మంచి రక్తి నమ
యములో విఘ్నము చేసితివి? పో, పొమ్ము. మాట లాడక
మగిడి పొమ్ము” అని పల్కిరి. అప్పటికిని రామలింగయ్య
యూరకుండక యేదో పలుక నుద్యుక్తుఁ డయి నంత నాయ
కులు చేయి చేసికొన నుద్యుక్తు లయిరి. అది కనిపెట్టి భట్టు
చట్టున లేచి వచ్చి, “నాయకులారా! మీరు మహానుభావులరు.
మీ రీతని నేమియు నేయ వలదు. ఇతనికి నే నప్పు వడి
యిండుట నిజమే. అయ్యా! రామలింగయ్యా! నీ ఋణము
తీర్చుకో లేక పోను, నీ వింత పాటి దాని కింత రసాభాసము
నేయ వలయునా? నా మాట వినుము. నేను బెంగళూరు
వెళ్ళు నప్పుడు నా వెంట రమ్ము. వడ్డీతో నీ సొమ్ము చెల్లించి
వేసెదను. ఎగఁబెట్ట వలయు నని యెప్పుడు ననుకో లేదు.

అందఱికిని సమ యాసమయములు గలుగును. ఇన్నాల్లో ర్చినవాడవు నాలుగు దినము లోర్చుము. మన మిరువురమును బెంగళూరు వెళ్ళుదము” అని భట్టు బ్రతిమాలెను. “నీ బెంగళూరి చరిత్రయుఁ దెలిసినదోయి భట్టూ! జూటూ” అను సంతలో నల్వరు నాయకులు వచ్చి రామలింగయ్యను జేతులమీఁద నడపించుకొని తీసికో, బోవుచుండ వారి కెదురుగ నిరువురు గుఱ్ఱపు రాతు లెదు రైరి. ఆ కలకలము విని వారు గుఱ్ఱములను నెమ్మదిగా నడపించుచుఁ బూజారి వాకిటికి వచ్చిరి. భట్టు మరలఁ బురాణము చెప్ప నుద్యుక్తుండగునంతలో నతని దృష్టి తురగారూఢుల పయిం బడెను. అతఁడు నిలువున నీ రయ్యెను. “స్వామీ! రామచంద్ర భట్టుగారూ! తమ రీలాగున దయచేయించినా రేమి విశేషము? తమరా వనపర్తి సంస్థానాధీశులు! ఓహో! అనంతాచార్యులుగారు నిక్కడనే యున్నారా! (ఇరువురికి నమస్కారములు! అయ్యా! ఆచార్యులు గారూ! మీ శిష్యుఁ డేడీ! అతనిని విడిచి మీ రేల యీ లాగునవచ్చితిరి?” అని యా పురుషులలో నధిక తేజస్వి యైన యాతఁడు తురగమును దిగి వచ్చి వాకిట నిలిచి ప్రశ్నించెను. భట్టు నోరు విప్పలేదు. ఆచార్యులుగారు, “చిత్తము, చిత్తము. పొరపాటు జరిగినది, ఊమింప వలయును” అని పలుకుచు గడగడ వడఁకి పోవుచుండెను. “సరి లెండు, నా కంతయుఁ దెలిసినది. భట్టూ! మీ మేనత్త యుత్తాంత జీవితయై నీ కొఱకు మైనూరునకుఁ గబురు పంపినది. నీ పేర నామె సిర చరాస్థులు వ్రాసిన దఁట. నీవు తడవు సేయక వనపర్తి

వెళ్లుము. మహా మహాఁడయిన నీ తండ్రి పేరు నిలఁ బెట్టుము. మైనూరు వచ్చితివేని నీ కేదైన నుద్యోగము సంస్థానమున నిప్పించెదను. కర్చుల కీ పదిరూకలు తీసికొని తగినంత వేగముగా తెక్కలు కట్టుకొని వనపర్తిలో వాల వలయును” అని, యా రాజపురుషుఁడు పలుక, భట్టు, ‘చిత్తము చిత్తము’ అని తల వంచుకొని నిలువంబడెను. ఇంతలో రామలింగయ్య తిరిగి యచ్చటికి వచ్చి యా రాజపురుషుం గాంచి, “గోపాలరాజుగారు! సుదినము, సుదినము. ప్రభువు వారీ యూరికేల విచ్చేసితిరి?” అని పలుకరించి భట్టు తనకు నన్నాఱు రూపాయలు బాకీ యని గోపాల రాజుగారితో మనవి చేసెను. “అయ్యా! రామచంద్రభట్టా! ఈతని పల్కులు సత్యము లవునా?” అని గోపాల రాజుగ, “చిత్తము. నేను బాకీయున్నాను” అని భట్టు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. “అయ్యా! నిన్ను నే నెఱుంగను. భట్టు ప్రస్తుతము వేల సంపన్నుఁడయినాఁడు. నీ సొమ్మునకు భయము లేదు. ఒక నెలలో నీ సొమ్మాతఁడు నీకుఁ బంప నప్పుడు నా పేర నుత్తరము వ్రాయుము. నేఁ బంపించి వేయుదును. అతని నీ లోపున నేమియుఁ జీకాకు పెట్టవద్దు” అని గోపాలరాజుగారు సెలవీయ, చిత్త మని రామలింగయ్య యంగీకరించి వెళ్ళిపోయెను. గోపాలరాజుగారి బండియుఁ బెద్ద గుమాస్తాయు నా వేళ కచ్చటికి వచ్చిరి. “ఆచార్యులు గారూ! తమరు నేను నా బండిలోఁ గూర్చుండము రండు. భట్టా! మేము వెళ్లివత్తుమా? నెల్లాళ్ళలో నతని కా సొమ్ము పంపెదవు గదా?” అని గోపాలరాజున నిరువురును

జిత్తము చిత్తమనిరి. ఆచార్యులుగారు రాజుగారితో బండి యెక్కెను. బండి సాగిపోయెను. భట్టా రాతి రచ్చట నుండి వేరువనే బయలుదేటి హుటాహుటీ ప్రయాణముల వన పర్తి కరిగెను. భట్టు దివ్య చరిత్రమును, శ్యామసుందరు నాటవిక సంచార చరిత్రమును జెప్పుకొనుచు గోపాలరాజు నాచార్యులును ధర్మవర మా రాత్రికే చేరుకొనిరి.

2

ఇద్దఱు నిరాబారులు

రాత్రి పండ్రెండు గడియ లయి యుండును. పూర్ణ చంద్రుండు విన వీధిని విరాజిల్లుచుండెను. శివారుతములు, ఘూక ధ్వనులును దప్ప నింకే శబ్దమును వినరా దయ్యెను. నిదాఘ సమయ మగుటచే బగలెల్లను బ్రపంచ మట్టుడికి నట్టుడికి, యుడికి, యానిశా సమయ చండ నాచ లాగత వాత పోత వ్రాతముచేతను, జందమామ వెన్నెల వెల్లిచే తను జల్లబడి హాయిసెంది నుఖ సుప్తమగుచుండెను. అట్టి తరుణమున నాద్వరు బోయీ లొక పల్లకి నెత్తుకొని నిశ్చ బ్దముగా నొక మార్గమునం బడి యతి త్వరిత గతిం బరువెత్తుచుండిరి. ముప్పది యేండ్లు నిండిన పురుషుఁ డొకఁడును నందు సగము వయస్సు గల బాలుఁ డొకఁడును నా పల్లకి వెనుక దాని గమన వేగము ననుసరించి పోవుచుండిరి. కుట్ట వాఁడలసి సొలసి యపుర్లు గ్రక్కుకొనుచు నతి ప్రయాస మునఁ బరువెత్తుచుండెను. ఆ పల్లకి యట్లు వచ్చి వచ్చి యొక గ్రామమును సమీపించెను. 'ఈ యూరి వెలుపలి

గోరిజ నుండి యవతలి తోటలోని కరుగ వలయును ” అని పల్లకి వెనుక వచ్చు పురుషుడు బోయాల కాజ్ఞాపించి ‘యబ్బాయీ ! మనము నేటి కవ్వలి సత్రమున నిలిచి యుదయమునఁ బయనము చేయుదము. నాలు గడుగులు వేయుము’ అని తనవెంట వచ్చు బాలునితోఁ బలికెను. పల్లకి యూరిలోనికిఁ దిరుగక వెలుపలి గోరిజంబట్టి యవ్వలి తోటఁ జేరెను. పురుషుడు వడి వడి సత్రము వాకిటి కరిగి, ‘ఇదిగో, ఇక్కడఁ బల్లకి దింపుడు’ అని బోయాల కాజ్ఞా పించెను. ఆ సత్రము వాకిట నున్న కల్లువ్వి క్రిందఁ బల్లకి యాఁగెను. పురుషుఁ డనాయాసముగా మాటు తాళపుఁ జెవితో సత్ర ద్వారములు దెఱచి లోనఁ బ్రవేశించి వెలు పలికి వచ్చి యిటు నటుఁ జూచి, మెల్లగా, ‘నోరీ ! దాని నింటిలోనికిం దెండు’ అని బోయాలకుఁ జెప్పెను. పల్లకి దెఱచి, పల్లకి నుండి యొక బాలికను వెలువరించి యనా యాసముగా నొకఁడు లోనికిం గొనిపోయి దించెను. ఆమె మూలుగుచుండెను. బోయాలు వంటఁ జేసికొన నేగిరి. పురుషుఁ డింట దీపము వెలిగించి, బాలిక నోటినుండి గుడ్డ దీసివైచెను; చేతి బంధములు లిప్పెను.

పురు:- పిల్లా ! లెమ్ము. లెమ్ము. ఈ యాహారముం దీసి కొమ్ము.

పిల్ల:- ఓరీ ! పితాచమా ! నీ వెవ్వడవు? న న్నిట్లేల బలవంతముగ మాయఁ జేసి తెచ్చితివి?

పురు:- నా వంటి పురుషుడు నీ వంటి చక్కని బాలికా మణి నెందులకుఁ దెచ్చియుండునో గుర్తింపలేవా?

పిల్ల:- చీ! దురాత్మా! నోరు మూయుము. నీవు పురుషుడవా? అయినచో నిరపరాధిని నైన నా పయిఁ జేయి చేసికొని బలాత్కారముగా నన్నిట్లు దెత్తువా? హఠాత్తుగామీఁదఁ బడి కాలు సేతులు బంధించి నోట గుడ్డలు గ్రుక్కి పల్లకిలోఁ బడవైచి నిర్దయుడవై యింత దూరము మోయించి తెత్తువా? నీ వెవ్వడవు? నీకు నే నే మపకారము చేసితిని? నా పయి నింత పగఁ బూనుటకుఁ గారణ మేమి?

పురు:- కళ్యాణీ! కోపింపకుము. నేను బ్రాహ్మణుడను. నిన్నుఁ బెండ్లియాడఁ దలంచి యిట్లు దెచ్చితిని.

పిల్ల:- బ్రాహ్మణుడవా నీవు చండాలుడవా? మా యమ్మ నడుగక నన్ను మాయఁ జేసి తే నేల?

పురు:- నీకు సంబంధము నిశ్చయ మయి నట్లు విన్నాను. వాఁడు నాకుఁ బరమ శత్రువు. దుర్జాతి, దురాత్ముడు, జూదరి, మాయకాఁడు, దివాలాదీసిన తులువ, దేశ భ్రష్టుడు. అట్టివాని గుట్టు తెలియక రామ చిలుకవంటి యమాయక బాలికవు నీవు వాని వలలోఁ బడి వాని యగదు మరులుకొంటి వని విని, నిన్ను యాపద నుండి రక్షింప నెంచి కపటోపాయమున నిన్ను దోటకు రప్పించితిని. నీవును, నీ తల్లియు వానిని బ్రహ్మణ్యుడనుకొని యున్నారు. మీకు నిజము తెలిపినను లాభము లేదు. కాఁబట్టి నిన్ను బలవంతమునఁ దేవలసి వచ్చినది. నీ జ్ఞేమము గోరి చేసిన యీ పాటి నా తప్పు మన్నించి నీ

యంగీకారమును దెల్పుము. తెల్లవాలు సరికి నిన్నిట్లు
సేర్పించెదను. నన్ను బెండ్లాడెదనని నీవు తల్లితోఁ జెప్పము;
సుఖ మనుభవింపుము.

పిల్ల:- ఈ దుస్తంత్ర మంతయుఁ జేసిన పరమ చండాలుఁడవు
నీవా? రాజరత్నమునకు బానిసకాఁడవై య మ్మహా
పురుషుని దోచుకొని యవమానింపఁ జేసిన తుచ్ఛుఁ
డవు నీవా? నీ యట్టి మహానుభావుని బెండ్లాడ నే నంగీ
కరింప వలయునా? ఇంతకంటె నొక బండ కట్టుకొని
బావిం బడుట మేలు గాదా? ఓరీ! నరాధమా! ఎంత పని
చేసితివిరా? నీ యందున్న దుర్గణ పుంజము నంతయును ను
గుణ రాశియగు నతనియం దారోపించు చుంటివా? నీ
మొగముఁ జూడరాదు. నీతో నింతవఱకు మాటలాడి
నందులకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము చేసికోవలెను. చీ. చీ.

పురు:- ప్రియురాలా!

పిల్ల:- చీ! తులువా! ఎవతెరా నీ ప్రియురాలు? పళ్లు రాలఁ
గొట్టువారు లేకపోయిరి సరిపోయినది.

పురు:- పిల్లా! నా మాట వినుము. నీ యందలి ప్రేమ
చేతను గదా యింత శ్రమపడితిని. ఆ మోసగానినా
వరించెదవు?

పిల్ల:- చీ, చీ, నోదమూయుము. నీ నోటఁ బురులు రాల
వలెను. నీవు చచ్చినను నిన్నుఁ గన్నెత్తి యైనం
జూడను.

పురు:-ఆలోచించుకొనుము. నీవు సంపూర్ణముగ నా వశమున నున్నదానవు.

పిల్ల:- తులువా! పయిని బరమేశ్వరుడు డున్నాడురా? దీని బాంధవుఁ డాతఁడే నా కాపును బ్రాపునయి యున్నాడు. నో రెత్తకు.

పురు:- తిన్నగ నేఁ జెప్పినట్లు విందువా బ్రాహ్మణోత్తముఁడ నైన నేను నిన్నుంచు కొందును. అడ్డ దిడ్డముగ మిడిసి పడెదవా నిన్నుఁ గఱకుఁ దురక కిచ్చి నిక్కాచేయించెదను. నా త్రాణ చూడుము.

పిల్ల:-నీ మొగ మిడిచి నట్లే యున్నదిలే. తుంటరి! ప్రపంచమంతయు నీ వశమున నున్న దనుకొనుచుంటివి. నీకు వచ్చిన యేండ్లు గాడిదకు వచ్చినవి. చండాలుఁడా! నన్నుంచు కొందువుగా! నీకుఁ జాపు సమీపించుటచే నిట్లు ప్రేలుచుంటివి; ఇట్టి దుండగముల కొడి గట్టితివి, నీ కుంచము నిండినది. నీ పాపము పండినది. నీ తల నూలు వ్రక్క లగును. ఈ పాటున నీతలపై బిడుగు పడవలసినది.

పురు:- అబ్బాయీ! ఆ తలుపు వేసి రమ్ము. దీని రాలుగాయ తనము వడిగా నున్నది. ఇది మంచికీఁ గాలము గాదు.

పిల్ల:- చీ, మహాపాపి! నీ కండలు గోసి కాకులు గ్రద్దలకు వేయవలయును. గంపంత కన్ను పెట్టుకొని యాపద్బాంధవుఁ డా సర్వేశ్వరుఁడు నీ యీ దుండగము సత్యాచారమును జూచు చున్నాడు. నీకుఁ జేటు కాలము దాపరించినది. నాకు దిక్కు లేకపోదు.

పురు:- దిక్కే, దిక్కే, అరమైలు దూరమున నే యూడును
 లేదని నీ వెఱుంగవు. పాపము! నిన్నిక్కడఁ గాపాడు
 వా రెవ్వరును లేరు. నా మాట లాలించి యాలోచిం
 చినచో నీకు గతి గలదు. లేకున్నఁ బచ్చి తురకల
 పా లగుదువు. నీవు సాని దాని కూతురవు. బ్రాహ్మణుఁ
 డెవఁడు నిన్నుఁ బెండ్లాడును? వాని యాశ వదులుకో.
 ఈ జన్మమున చురల నీవు నీ తల్లి మొగము చూడఁ
 జాలవు. దాని గర్వము, మిడిసిపాటును నణఁగి పోయి
 నవి లే.

పిల్ల:- చీ, చీ, పశువా! చీ, పశువు గూడ నీకంటె నయము.
 ఇట్టి తుచ్చ గుణములు పశువున కుండవు.

పురు:- ఊరకున్న కోలఁది నోటికి హద్దు పద్దును లే కున్నదే.
 చూడు ని న్నేమి చేసెదనో! వెంకటేశ! తలుపు వేసి
 రారా, దీని పని పట్టించెదను.

బాలుఁడు:-అయ్యా! మీ యభిప్రాయ మేమి? ఇష్టము లేని
 బాలిక నేల నిర్బంధించెదరు? ఇది పాపము గాదా?

పురు:-“ ఓరీ కుఱ్ఱ పశువా? నోరు మూసికొని తలుపువేసి రా.
 పోనీ నేనే వేసెదను” అని యా పురుషుఁడు లేచి ద్వారము
 చెంత కేగునంతలో నూతాత్తుగా నిర్దు రాజానుబాహు
 వులు లోనఁ బ్రవేశించి అప్ప వేయునంతలో న పురుషుని
 పయిఁబడి కట్టి పడవైచిరి. వా రిరువురు నిరాబాధ
 లగు జడదారులు. వారిం గాంచి నంతనే ప్రాణములు
 లేచి వచ్చి, యా బాలిక కెవ్వనఁ గేక వైచి వారి కాళ్ళ

పయిం బడెను. నిరాశాదులలో నొకఁడు, “అబ్బాయీ! సీవు మంచివాడవు. ఆ యమ్మాయిని దోడ్చుకొని మా వెంట రమ్మ. చెంత నున్న గ్రామమునకుఁ బోవుదము ” అని పలికి, ‘అమ్మా! రమ్మ. లెమ్ము’ అని యామెకాలి బంధము లెడలించి చైతన్యము తప్పి పోవుచున్న దానినెత్తి, బుజముమీఁద వైచికొని బైరాగి ద్వారము దాటి వచ్చెను. లోపలినుండి యా పురుషుఁడు గేకలు పెట్టసాగెను. బాలుఁడా పురుషు నేవగించుకొని బైరాగుల వెనుక నరుగ బయలుదేఱెను. బైరాగులు వాకిట నా బాలికను దించిరి. ఆ పిల్లకుఁ జక్కఁగ స్మృతి గల్గెను. వారు పయనము చేయ నుద్యుక్తు లయి నంతలో బోయీ లాఱుపురును నచ్చటికి వచ్చిరి. లోపలినుండి పురుషుఁడు బోయీలకై కేకలు పెట్టుచుండెను. “ ఈ దొంగ బైరాగులను బట్టుకొందు; కొట్టుడు ” అను కేకలు వినవచ్చి నంతనే బోయీలు బైరాగుల పయిం బడిరి. బైరాగు లిరువురి కడ చిక్కని బడియ లున్నవి. వారా బాలిక నా బాలుని కొప్పఁజెప్పి సన్న సన్నగ నూరిలోనికిఁ దోడ్చుకొని పొమ్మని చెప్పి తమ లాటీలను దీసి బోయీల నెదుర్కొని పోరాడఁ దొడంగిరి. బాలుఁడు తమ జట్టులోని వాడే కదా యని యనుకొని బోయీలు వాని దారి నాక్రమింపక బైరాగులతో యుద్ధముసేయఁ బూనుకొనిరి. అసాధ్య లా జడదారులు. కను తెప్పవేసి నంతలో నిరువురు బోయీలను నేలఁ గూల్చిరి.

ఇట్లు లక్కడ దొమ్మి యుద్ధము జరుగు చుండగా నక్కడి కళ్యాణోహకు లైదాద్య రరుదెంచిరి. వారు సత్రము వాకిటికి వచ్చి దిగి దిగఁగానే యిద్దఱు బైరాగు లతో నలుగులు తుంటరులు పోరుచుండుటఁ జూచిరి. వారందఱును గత్తులను దీసి, దురాత్ములారా? ఆ బైరాగులను విడువకున్న మీ ప్రాణములు దక్కవు చూడుఁడని కలియఁ బడిరి. బోయీలు భయ భ్రాంతు లయి నిలిచిపోయిరి. బైరాగు లా ప్రయాణికులకు మ్రొక్కి, బాలిక సత్యాచారము చేయఁ బూనుకొన్న దుండగీనిం బట్టి బంధించుటయు, నా పిల్ల నూరిలోని కంపించుటయుం జెప్పి సెలవొంది గ్రామము తట్టున కేగి యా బాల బాలికలను గలిసికొనిరి.

ఆ గ్రామ మొక బ్రాహ్మణాగ్రహారము. రెండు వీధులలోను రమారమి ముప్పది బ్రాహ్మణ గృహము లుండెను. మింట నక్షత్రములును, ద దీశుఁడును నడిరేయిని సూచించుచుండిరి. బాల బాలికలను దోడ్కొని యా బైరాగు లూరిలోని కేగిరి. వీధి కిరు వలంకుల వాకిళ్లలోఁ బలువురు మనుష్యులు వెన్నెలలోఁ బండు కొనియుండిరి. రెండు మూఁడిళ్లు దాటి బైరాగు లొక పెద్దయింటి వాకిట నాగిరి, తద్భవన కవాటము తెఱచియుండెను. లోన గంటవలె దీపము వెలుగు చున్నట్లు గానవచ్చు చుండెను. అడుగుల సవ్వడి విని తిరిగి చూచి యా జవా నెవరు వారని యడిగెను. పెద్ద జడదారి వానిని సమీపించి, “అయ్యా! యీ పిల్ల యొక యాపదలోఁ బడి యుండఁగా నీశ్వర కృపచేఁ దప్పించి యిచ్చుటికిం దీసికొని వచ్చితిమి. ఈమె కొక్కింత తా విచ్చి యీ

రాత్రి రక్షింపఁ గోరెదము” అని మెల్లగాఁ జెప్పెను. “చెల్లయ్యా! ఎవరోయి” అని నట్టింటినుండి యొక రడుగ, “స్వామీ! ఒక బాలికను దోడ్కొని యిద్దఱు బైరాగులును నొక బాలుఁడును వచ్చినారు. ఆ పిల్ల నొక యాపడ నుండి తప్పించి దెచ్చితి మనియు నీ రాత్రి యిట నొక్కింత తా వీయు వలయు ననియు నడుగుచున్నారు” అని పారా బాలుఁడు మనవిసేయ, ‘లోపలికి రమ్మనుము’ అను పలుకు వినవచ్చెను. బాలుఁడు బాలికను దోడ్కొని లోపలి కేగెను. ఏ లొకొ యా బాలిక శోకవేగము మించి ముంచి రా బారున నేడువ సాగెను.

‘రామభద్రా! దీప మెగననఁ ద్రోయుము’ అని ఁల్కుచు ద్వారమున కడ్డముగ బల్ల మంచము పయిం బరుండియున్న యా పురుషుఁడు లేచి కూర్చుండెను. రామ భద్రుఁడు లేచి, ‘స్వామీ! దీపము చక్కగా వెలుగు చున్నది’ అని పల్కెను. బాలిక మంచముమీఁదఁ గూరు చున్న యా పురుషుఁజూచి, వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు, హా! తండ్రీ! యని యతని కౌగిటఁబడె. ఆయన యొక పరివ్రాజ శేఖరుఁడు. తన కౌగిలిలోఁ బడిన యా పిల్ల నక్కునఁ గదియించుకొని విభ్రాంతుఁడై యామె కన్నీరు తుడిచి యోదార్చుచు, “దల్లీ! సీతా! నీవా? ఏ మమ్మా నీ వేలా గున. నిక్కడికి వచ్చితివి? ఏ దురాత్ములు ని న్నిలు వాపి తెచ్చిరి. నిం గాపాడిన యా యాపద్భాంధవు లెవరు? ఈ పిల్ల వాఁ డెవఁడు?” అని యడుగుచు న య్యతి రాజు కంటఁ దడి వెట్టెను. (మహనీయులు దయార్ద్ర హృదయులు గదా!

ఆ దృశ్యముఁ గాంచి నిరాబాధు లదృశ్యులయిరి. రామభద్రుఁడు, జవాను న య్యలజడి విని లేచిన యతీం ద్రుని పరివారమును తీచ్చవడి చూచుచుండిరి. బాలుఁడు నిలుపు గన్నులతో నా సన్యాసి చెయిదముల జూచుచుం డెను. సీత యేడ్పుట తప్ప నేమియు బదులు చెప్ప లేకపోయెను. అని గని సన్యాసి, “తల్లీ ! అయిన దేదో యైనది. ఇం కేమి భయము? నా వద్ద నుండువు గానిలే, ఊరడిల్లుము. ” అని కన్నీ రొత్తి యోదార్ప సాగెను. సీత యా పూత చరి త్రునిం గాఁగిలించుకొని వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు నెప్పటి కిని మఱి విడువ దయ్యె. సన్యాసి మన స్సంధకార బంధుర మయ్యెను. ‘రామభద్రా ! కాంతమ్మను బిలిచి, పిల్లను లోపలికిఁ దోడ్చుకొని చను మని చెప్పము’ అని సన్యాసి యను నంతలో నొక వృద్ధురాలు గత భర్తృక వచ్చి, సీత నందుకొని, ‘అమ్మా! ఏడువకు. నీకు వచ్చిన భయ మేమియు లేదు’ అని యోదార్చుచు వెను కింటికిఁ దోడ్చుకొని పోవు చుండ, సీత వెను దిరిగి, గద్గద స్వరమునఁ, “ దండ్రీ! మా యమ్మకు నా క్షేమము దెలుప నెవ్వరి నైన వెంటనే పంపుఁడు, అని పలికి లోపలి కేగెను. ‘చెల్లయ్యా! చూడు. తెల్ల వాటు జాముననే మన యాంజనేయునిం బెద్ద గుట్ట మెక్కి బెంగళూరు వెళ్ళుమని చెప్పము. ఎవరి కడకో తెలియునా” అని యోగీంద్రుఁ డాజ్ఞాపించి యడుగఁ, ‘జి త్తము స్వామి!’ అని చెల్లయ్య వెళ్ళెను. యోగిశేఖరుఁ డా బాలునిం దగ్గఱఁ జేరఁ బిలిచి, యా బైరాగు లే రని యడిగెను. వా రప్పుడే వెల్లిపోయి రని బాలుఁడు పలికెను. ఓయీ ! జరిగిన సమా

చారము సమగ్రముగాఁ దెలియఁ జేయు మని యతి యడిగెను. స్వామి! మొదట నన్ను క్షమించెద మని యభయ మిచ్చినచో నంతయు నివేదించెద నని యా బాలుఁడు స్వామి పాదములపైఁ బడి వేడుకొనెను. భయము లేదు. ఉన్న దున్నట్లు వచింపు మని స్వామి యడుగ వేంకటేశ్వర రావిట్లు మనవిసేయఁ దొడంగెను.

“స్వామి! మా కాపురము మైసూరు. రంగారావు నొక దురాత్ముఁడు మా యూర నున్నాఁడు. వాఁడు వేశ్యా లోలుఁడై తన సర్వస్వమును గోలుపోయెను. వానికి ద్యూత వ్యసన మపరిమితము. తలి దండ్రులు లేక దీనుఁడనైన నా కా దురాచారం డప్పు డప్పుడు ధన సాహాయ్యము సేయుచుఁ దన దుర్వృత్తులలోఁ ద్రిప్పు కొనుచుండెను. చేతఁ గా నయిన లేనందున వానికి మైసూరున నుండుట కనువుపడ దయ్యె. దేశాటనము సేయుద మని నన్నుఁ దోడ్కొని వచ్చెను. మే మక్క డక్కడ యాచించుకొనుచు నడచి నడచి బెంగళూరున కేతెంచితిమి. త్రోవలో యాచించిన ధనముతో వాఁడాయూర జూద మాడి చాల ధనము గడించినాఁడు. దానితోఁ బెద్ద వేషము వేసి యా యూరఁ బ్రసిద్ధురా లయిన రాజరత్న మనుభోగ కాంత నాశ్రయించి దాని కూతునకుఁ గన్నెటికము చేసి యటఁ గాపురమున్నాఁడు. వాని నొక సాధనముగాఁ జేసికొని, జవ్వనము సంత నమ్ముకొన్న యా వేశ్య తన యిట్లు జూదపు టిట్లు సేసి దాని మూలమునఁ బలుపుర నా కర్పించి పలు దెఱఁగుల తారి రొక్కమును గొల్లఁబెట్టు చుండెను. ఈ రంగారావును,

నేను నొక నాఁడు బజాటున కేగితిమి. నాఁడు, రామచంద్ర భట్టను నాతఁడు మా కా బజాటులో నగుపించినాఁడు. అతఁడును మైనూరు ద్యూత సభలో నొక సభికుఁ డట. వాని పై నే లొకో రంగారావు బద్ధ శత్రుత్వము వహించి యుండెను. అతఁ డగుపించినంతనే త్రుల్లి పడి రంగారావు, న న్నొక సందులోనికిం దొడ్కొని పోయి రామచంద్రభట్టుం జూపి, ‘ఓరి! వీఁడే శ్యామల కూతును, సీతను బ్రతికించిన మాంత్రికుఁడు’ అని చెప్పెను. ‘సీతను బ్రతికించు టేమిటి?’ అని సన్యాసి ప్రశ్నింప బాలుఁ డిట్లు పలికెను. స్వామీ! సీత నొకనాటి రాత్రి పాము గఱచినది. తెల్ల వాటు నప్పటి కా బాలిక వివశయై పడియుండెను. సీత చని పోయిన దనియే యెల్లవారును భావించిరి. శ్యామల గోలు గోలున నేడ్చుచుండెను. అప్పు డొక మాంత్రికుఁ డాకస్మిక ముగా వచ్చి మంత్రించి సీతను బ్రతికించినాఁడు. ఈ సంగతి శ్యామల యింటి పెద్దదాసి రాజరత్నమునింటికి వచ్చి వివరించి చెప్పెను. ఆ మాటలు విని యబ్బురమొంది రంగారా వట్టె యాలోచించి, యా మాంత్రికుని బస యెక్కడనో వాని పే రేమో తెలిసికొని వచ్చినచో సీకు మంచి బహు మాన మిచ్చెదనని యా వృద్ధదాసి కాస కొలిపెను. వల్లె యని యది పోయి సాయంత్రము మరల వచ్చి యతఁ డొక జమిందారుఁ డనియు, ఫలాని చోట నాతని బస యనియు, నాయన పేరు రామచంద్రరావు బహద్దూరువారు, వనపర్తి యనియు వచించెను. తరువాత రెండు దినములకు మగుడ నా దాసియే వచ్చి యా జమిందారుఁడు సీతను బెండ్లాడ

సంగీకరించె నని వాక్రచ్చెను. ఆ పలుకులు విని నంతనే రాజరత్నమును, రంగారావును వెల్లఁబోయిరి. దాసికిఁ బసదనమిచ్చి యెప్పటి కప్పు డయ్యింటి గట్టు మట్టు లెఱిగించుచుండు మని యా దాసిని గట్టడఁజేసి పంపి కొంతసేపు పాతాళహామము చేసిరి. 'అతఁడు జమిందారుఁడు గాఁడు; మాయావి; జూదగాఁడు; మాంత్రికుఁడు; తంత్రశాలి; రామచంద్రభట్టను వసపర్తి వాసఁఁడు. వాఁ డొకనాఁడు జూదములో నా సర్వస్వ మొడుచుకొనుటయే కాక శ్యామసుందరుఁ డనునొక యమిారు కుమారుని వెనుక వేసికొని నన్నుఁ జావ మోదినాఁడు. వానిపయిం గసిఁ దీర్చుకో వలయును. ఆ యమిారు కుమారుని వెంట వాఁ డిప్పుడు దేశాటనము నకు వచ్చియున్నాఁడు. వాని ధన మంతయు వీని యధీనము ననే యుండును. వీని నెట్లయినను మన యింటికిఁ దెప్పించి, జూద మాడించి, తలపైఁ గొంగు వేయించి పంపవలయును' అని రంగారా వనెను. రాజరత్నము శ్యామల యశాన్నశ్యమున కసూయాగ్రస్తు రాలయి యుండుటచే, సీతను బెండ్లాడఁ దలంచుకొన్న రామచంద్రభట్టను బరాభవించుటయే పరమ పురుషార్థ మని నిశ్చయించి రంగారావున కక్కార్యమునఁ దోడుపడ సంగీకరించెను. నేనును, రంగారావు నా సాయంత్రము భట్టును బజాటులోఁ జూచిన వెంటనే దడవుసేయక మే మింటి కేతెంచితిమి. రంగారావు రాజరత్నముచేఁ బెనుగొండ బమిందారిణి యని సంతకము చేయించి, యొక యుత్తరము భట్టునకు వ్రాయించి నాచేతఁ బంపెను. ఊరి వెలుపల రాజరత్న మొక పెద్ద యిల్లదెకుఁ

దీసికొని పెద్ద పెద్ద జూదగాండ్రు వచ్చి నప్పు డా యింటఁ
 బ్రవేశింపఁ జేయుచుండుట వాడుక యయినందున, భట్టు
 నచ్చటికిఁ దీసికొని రమ్మని నా కామె యాజ్ఞాపించెను. పాప
 మమాయికుడగు రామచంద్రభట్టా గృహమున కేతెంచెను.
 వంచన చేసి యతని ధన మంతయు దోచుకొని రాజరత్న
 మతనిం బరాభవించి పంపెను. అతఁడు దోసకారి యని
 శ్యామల కా పెద్ద దాసిచేఁ జెప్పించి, వానికి నీత నీయ వల
 దని నూటిపోయిం గెను. భట్టు మఱునాఁడే పరా రయి పోయి
 నాడు. వృద్ధ దాసి మాటలు నమ్ముకొని భట్టు పరారియగుట
 కదియే కారణమని నిశ్చయించుకొని శ్యామల రామచంద్ర
 భట్టునుండి నీత మనస్సును మరల్పఁ బ్రయత్నించెను; కాని
 నీత యా మాటలు పెడచెవిం బెట్టి తద్గతప్రాణ యై విలపింప
 సాగెను. అంతలో భట్టు తన మేనల్లునిచే నొక యుత్తరము
 వారికిఁ బంపినట. అందు నీతా జనన రహస్యము
 దెలిసె ననియు, బెద్దదాసి యింటిగుట్టు వెలిఁబెట్టి తనకుఁ
 దలంపరాని యిక్కట్టు తెచ్చిపెట్టె ననియు భట్టు వ్రాసినట.
 శ్యామల యాగ్రహవేశ పరవశయై దాసినిల్లువెడల నడచె
 నట. పిదప నమ్ముదివగ్గు, శ్యామల పాదముల పయిఁ బడి
 ఊమింప వేడుకొని యచ్చటనేకొలుపుండెను. ఈ వృత్తాంత
 మంతయు నెప్పటి కప్పటి కా ముదివగ్గే వచ్చి రాజరత్నమున
 కెఱిగించు చుండెను. ఆలోచించి యాలోచించి రాజరత్న
 మొకనాఁడు రంగారావును జేరఁ బిలిచి యిట్లు బోధించెను.
 'అయ్యా! ఇంతకుఁ బెరిగి యిప్పుడు వెనుకఁ దీయరాదు.
 నీవును నేనును గసి తీర్చుకోవలెను. ఆ భక్తురాలి ఖ్యాతి

మంటఁ గలప వలయును. సీతను వశపఱుచుకొని చెఱపుము. దానిచే శ్యామలకును భట్టునకును శృంగ భంగ మగును. నా నీ మనోరథము లీడేరును. ' ఆ పలుకు లాలించి రంగా రా విది మనకు సాధ్య మగునా యన, 'నంతయు సాధ్యమగును ధన దేవతకును, బుద్ధి కుశలతకును సాధ్యము కాని దెద్దియుం గలుగదు. రామచంద్రుఁడు వచ్చి తోటలో నున్నాఁడు; నిన్నుఁ జూడఁగోరు చున్నాఁడని సీతకు దాసిచేఁ గబు రంపుదము; అక్కడఁ బల్లకి, బోయాలను నుంతము. సీత వచ్చిన వెంటనే పయింబడి పట్టికట్టి నోరు గట్టి పల్లకిలోఁ బడవైచి నీ వెఱింగిన యొక గహన ప్రదేశమునకుఁ దీసికొని పొమ్ము. కావలసిన ధనము నొసంగెదను. మఱి వెనుకంజ వేయకుము' అని రాజరత్నము హెచ్చరించెను. రంగారా వంగీకరించెను. వారి దుష్ప్రియత్నము గొంత వఱ కనుకూలపడెను. సాయంత్రము తోటకు సీతను దెప్పించి పల్లకిలోఁ బడవైచి రాత్రికి రాత్రి యీ యూరి వేలుపలమన్న సత్రమునకు రంగారావు దెచ్చినాఁడు. నేను వాని ననుసరించి వచ్చితిని. వాఁడెంతో సీతకు బోధించినాఁడు; కాని, సీత వానిం దెగఁ దిట్టినది; మొగము వాయఁ జీవాట్లు పెట్టినది. దాని కా దుర్జాతి, కోపించి బాలికను బలాత్కరింప నుద్యుక్తుం డగుటయు, నాపద్మాంధపు లయి యా నిరా బాధ లిద్వరు హఠాత్తుగా నచ్చో నావిర్భవించి రంగా రావుం గట్టి పడవైచి సీతను నన్నును దోడ్కొని వెలుపలికి వచ్చిరి. రంగారావు కేకలుపెట్టఁ బోయీ లరుదెంచి బైరా గుల పయి బడిరి. సీతను మెల్లగాఁ దోడ్కొని గ్రామము

లోని కరుగుమని నాతోఁ జెప్పి ధీరు లయిన యా జడదారులు
లాటీలం దీసి యా బోయీలం జావ మోది మమ్ముఁ గలసి
కొనిరి. మే మిట వచ్చితిమి. అజ్ఞానముచే నా చేసిన తప్పును
దమరు మన్నింప వలయును” అని వేంకటేశ్వరుఁడు
స్వామిపాదముల వ్రాలెను. స్వామి, వాని కభయ మిచ్చి
యా యద్భుత సంఘటనమున కచ్చేరు వొంది యట్లే పండు
కొనెను. బాలుఁడు నిదురించెను.

3

జానకమ్మ

భట్టు నాఁ డటు వెడలి కతిపయ దినంబులకు వనపర్తి
చేరెను. అతని మేనత్త జానకమ్మ కుట్టూపిరితో నతనికై
నిరీక్షించుచు మంచము పట్టి యుండెను. ఆమెకు సంరక్షణ
సేయుచు నామె మేనమామ కూతురు, గత భర్తృక
యయిన సుందరమ్మ, కాళ్లు పట్టుచుఁ బ్రక్కలోఁ గూర్చుండి
యుండెను. తెల్లవాటి జాము ప్రొద్దెక్కు నప్పటికి భట్టు గడ
పలోఁ గాలు పెట్టెను. వానిం గాంచి సంతనే నురదరమ్మ,
‘అక్కా! అక్కా! రామచంద్రుఁడు వచ్చినాఁడు. అని పలి
కెను. భట్టు చావడిలోనికి వచ్చి మేనత్త కెదురుగ నిలువం
బడెను. ఆ వృద్ధురాలి శుష్కవదనము వికసించెను.
గుంటలు పడిన యా బంధువత్సల నేత్రములు తేజ స్ఫురి
తము లయ్యెను. భట్టు బాష్ప బిందువులు తోడుచుకొని మే
నత్త ప్రక్కం గూరుచుండి, యుబ్బి వెల్లివిరియు శోకావేగము
నడంచుకొనుచు నశ్రుపూరిత లోచనం డయి యామెం

జూచుచుండెను. తల్లి పోయినప్పటినుండియుం దల్లియై, తండ్రి పోయినప్పటినుండియుం దండ్రయై, పరమబంధువై చిటుత తనంబుననుండి తన్నెంతో గారాబమున పెంచిన యా కని కాపుగనియే యప్పుడు శల్యావశిష్టయై మరణశయ్యం బట్టి యుండఁజూచి యెంత ధైర్యవంతుడైనను భట్టు శోకావేగ మును బట్టఁజాలక చిన్న బాలుని విధంబున బారున నేడువ సాగెను. ఆ వాత్సల్య నిధానమును గొఱిలించుకొని, “యత్తయ్యా! అదృష్ట హీనుడను, దురాత్ముడను నీ ముప్పు వేళకుఁ బనికిరాక పోయినాను. నన్నుఁ బ్రాణపదముగా నెంచి పెంచితివి; తల్లివి తండ్రివి నీవే యయితివి. నీ విట్టి స్థితిలో నుండఁగా సంరక్షణ సేయలేక పోయినాను. అయ్యో! అంత జవసత్వములు గల నీ వింత పోల్చుకో వీలులేని దుస్థితి కెట్లు వచ్చితివి? అత్తయ్యా! పలుకవా! నాపైఁ గోపమా! నన్ను క్షమింతువా?” అని యతఁడు గొంతెత్తి హోరున నేడ్చెను. జానకమ్మ కరుణానిధి. ఆమె నేత్రముల నశ్రువులు నిండెను. అవశము లయి యున్న యా వృద్ధురాలి యవయవములయేం దొక్కించుక సత్వ స్ఫూర్తి గలిగెను. మెల్లగఁ దన దక్షిణ హస్తమునెత్తి భట్టుమోమును నిమురుచు సతి హీనస్వరంబున, “నాయనా! రామచంద్రా! వచ్చితివా! ఎట్టులయిన నేమి నా కంటఁ బడితివి. నా కంటే చాలును. నిన్నుఁ జూచుటకే యిట్లు కన్నులలోఁ బ్రాణములుంచుకొని యున్నాను. నీ భార్యను దెచ్చి చూపించినావు కావు. తండ్రి! తలగడ యెత్తి కాకితాలు తీసికో. అంతయు నీదే. నీవు పిల్లలు పాపలతో నాయుష్మంతుడవై తండ్రి

యిల్లు నిలఁబెట్టి వేయిండ్లు మొదలుగా వర్ధిల్లు. ఊరుకో, ఏడువకు, ఏ ప్రాణియైనను లోకమున నుట్టి కట్టుకొని యూఁగునా? నాకై విచారింపకు. ప్రాణ ప్రయాణ సమయమునకు నీవు వచ్చి కనుపించితివి. సాక్షాత్తుగా శ్రీ రామ చంద్రమూర్తి ప్రత్యక్షమయి నట్లు నా మనస్సు సంతోషించినది. మీ నాయన బ్రతికి వచ్చినట్లయినది. నే నింక శోయిగాఁ బ్రాణములు విడిచిపెట్టెదను. ఈ యిల్లును రెండువేలు నగదును సుందరమ్మ పిన్ని కిచ్చి పేసినాను. నీకుఁ బదునాటు వేలున్నవి. నీవే నా పుత్రుఁడవు. వారసులెవరును దొంగి చూడరైరి. దాన ధర్మములకు, వారసులకు, నంత్యకర్మలు మున్నగువానికి రెండువేలు ప్రత్యేకించి యుంచినాను. అవన్నియు నీకుచితమని తోచినట్లు చేయింపుము. నా కన్ని విధముల సుందరమ్మ పిన్ని సుంరక్షణ చేసినది. దానిని నన్నుఁగాఁ జూచుకో” అని చెప్పువలసిన మాటలు మెల మెల్లఁగఁ జెప్పివేసి యా వృద్ధాంగన కన్నులు మోడ్చి, గుండెపై జేయి వేసికొని నాలుగైదు నిమిషములు పరమేశ్వరుని ధ్యానించెను.

భట్టు హృదయము నీరయి, కన్నీరాఁగక జల జల ప్రవహించు చుండెను. డగ్గుత్తిక గలిగి కొంత సేపటి వఱకు మాటలాడఁ జాలక యెట్టకేలకు నెమ్మది పదిల న్నలుచుకొని తెమల్చుకొని, “అత్తయ్యా! నీవే నాకుఁ, దల్లివి తండ్రివి దైవమవు. నీ యెడ నే నెంతో యపరాధము సేసితిని. అది నీ కడ దాచుట నా కిష్టము లేదు. తుమించెదనని వాగ్దానము సేయుము” అనిచేతులు జోడించు కొని

భట్టు లేచి నిలువంబడెను. జానకమ్మ కను రెత్తి చూచి, “నాయనా! పసివాడవు ఊమాపణ యేమిటి చెప్ప. తప్పు సేయని వా రెవ దన్నాడు తండ్రి యీ లోకమున? చెప్పి వేయుము. నీ తప్పు శ్రీ రామచంద్ర మూర్తియే ఊమించును ” అని పలికి కూర్చుండు మనెను.

భట్టు మేనత్త పాదములపయిం దన యుత్తమాంగ ముంచి, “తల్లీ! నేను బెండ్లాడుచున్నానని యబద్ధములు వ్రాసి న న్నూలు రూపాయలు నీ యొద్దనుండి తెప్పించుకొని జూద మాడి యోడిపోయినాను. ఇంకను నాకుఁ బెండ్లికా లేదు. ప్రస్తుతము పెండ్లి సర్వసిద్ధ మయి యున్నది. మాఘ మాసమునఁ దప్పక పరిణయ మగుదును. నే నంతయు రెండు వేలు రూపాయ లప్పుచేసినాను. అంతయు జూదములో నోడి పోయినాను. ఆ వ్యసనము నన్నుఁ బలు బాముల ముంచినది. ఇదిగో, నీ పాదసాక్షిగాఁ బ్రమాణము సేయుచున్నాను. నా జన్మావధిలో మఱి జూదము పొంతకుఁ బోను. ఈ రెండు తప్పులు తప్ప నీవు నీ యన్న కుమారునికై విచారింప వల సిస తప్పులేమియుఁ జేయలేదని నమ్ముము. నీ విచ్చిన పదు నాటు వేలలో రెండువే లప్పు తీర్చివేసి తక్కిన పదునాల్గు వేలును జాగ్రత్త పఱచుకొని నీ యాజ్ఞ ను శిరసా వహించి మెలఁగుదును. గతించిన దానికి నన్ను మన్నించితి నని మఱి యొకసారి మనసారఁ బలుకుము ” అని ప్రార్థించెను. జాన కమ్మ తనచేయి యతని చేతిలో నుంచి “తండ్రి! నీకుఁ బశ్చాత్తాపము గలిగినది. స్వామియే నిన్ను ఊమించును. నీ తప్పు లొప్పుకొనుటయే నీవు సుగుణాల గని వనుటక

నిదర్శనము. నిన్ను తుమించితిని. ఇంక నేడో తేపో నేనీ
యస్థిర సంసారమును వీడి శ్రీ రామచంద్రమూర్తి చరణ
సన్నిధానముం జేరుకొందును. అంతవఱకు నన్నుఁ గనిపెట్టి
యుండి నన్నింత బుగ్గి చేసివేయుము. నీవు వెళ్ళి స్నానముచేసి
వచ్చి, యథ్యాత్మ రామాయణమో, సుందరకాండమో చదివి
నాకు వినిపించుము. నీవు వచ్చిన పిదపఁ బిన్ని వంట సేయ
నేగును. పోయి రమ్మ” అని పలికి యాయాసముచే
గన్నులు మోడ్చెను. భట్టు స్నానముసేయఁ బోయెను.

భట్టు స్నానముచేసి మడి బట్ట కట్టుకొని ముద్రా ధార
ణము సేసికొని సుందరకాండము విప్పి, మేనత్త కెదురుగఁ
గూర్చుండి చక్కగాఁ జదువుచు నక్కడక్కడ నర్థముచెప్పు
సాగెను. సుందరమ్మ వంటసేయ నేగెను. జానకమ్మ
శ్రద్ధతో భట్టుచెప్పు నంశములు వినుచు నతని ధోరణి, తన
యన్నధోరణిని దలఁపించుటచే శోకానందాశ్రువులు గన్నుల
నించెను. ఆ నాఁడమె హృదయమునుండి పెద్దబరువు తీసి
వేసిన ట్లయ్యెను. మధ్యాహ్నము వఱకును బౌరాయణము
సేసి యామె సెలవొంది భట్టు భుజించి యిండుక విశ్రాంతిఁ
దీసికొనెను. జానకమ్మ యా నాఁడేమియు నాహారము వల
దనెను; సాయంత్రము జాము ప్రొద్దుండువఱకు శ్రీ రామ
నామమును జపించి, భట్టును బిలిచి దాన ధర్మములు
సేయింపు మనెను. గ్రామస్థులను, బంధువులను బిలిపించి
భట్టు జానకమ్మకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము చేయించి విరివిగా
నన్నిదానములు చేయించెను; జానకమ్మ జ్ఞాతులను మంచి
మాట లాడి రప్పించెను. జానకమ్మ మేనల్లుని బిలిచి, యథ.

శ్వయ్య యమర్పు మనెను; రోదనము చేయరా దని శాసిం చెను. ఆమె యాజ్ఞానుసారము రాత్రి యామె నధ శ్వయ్యను బరుండఁ బెట్టి భట్టును, సుందరమ్మయు, గావలసిన బంధు వులును శ్రీ రామ నామస్మరణ సేయుచుండిరి. భట్టు, తనతోడ పయిం జానకమ్మ శిర ముంచుకొని యామె చెవిలో బిగ్గఱగా శ్రీ రామ రామ యని నిరంతరము రామ నామమును వచించుచుండెను. పెద్దలు తెచ్చియుంచిన కాశీ గంగను గుళ్ళీమూఁత విప్పి సుందరమ్మ, యుద్ధరిణితో జానకమ్మ నోటఁ బోసెను. నిర్విచారముగా హృదయమును శ్రీ రామ చంద్ర చరణార విందమ్ములఁ బాదుకొల్పి, నోరార రామ నామమును వచించుచు, జానకమ్మ యశాశ్వతమైన యీ లోకమును విడిచి శాశ్వత మగు పరంధామమును జేరెను.

4

సీ తా క శ్యా న ని శ్వ య ము

జాము న్నర ప్రొద్దెక్కునప్పటికి శ్యామల పల్లకీతో స్వాములవా రున్న యాదు వచ్చి చేరెను. ఆమె రాకకై నిరీ ట్తించుచున్న సీత పరుగెత్తికొని వచ్చి శ్యామలను గాఁగి లించుకొనెను. శ్యామలయు సీత నక్కనఁ జేర్చుకొని, నష్ట మయ్యె ననుకొన్న నిధానము మరల లభించినట్టు లుప్పొంగి, యొక కంట దుఃఖాశ్రువులు నొక కంట నానంద బాష్పములు రాల్చుచు సీత నోదార్చి నెమ్మది పఱిచెను. సన్యాసియు వా రిరువురి యన్యోన్య ప్రేమం జూచి, యెద్దియో తలంచు

కొని తల వంచుకొని ఖన్ను డయి యొక్కింత తడవు దన్నుఁ దా మఱచెను.

శ్యామలతో దుర్గాప్రసాదుఁడప్పుడు వచ్చియుండెను. వానికిని వేంకటేశ్వరునకు నొక్క నిమేషములో జ్ఞు కలిసి పోయెను. రాత్రి జరిగిన యద్భుత సంఘటనముం గూర్చి యా బాలు రిరువురు ముచ్చటించు కొనుచు సత్రమున కరిగిరి. దుర్గాప్రసాదుని యాశ్చర్యమునకు మేర లేదయ్యె. వీధి యరుగు మీఁద ననంతాచార్యులుగారు జపము చేసి కొనుచుఁ గూర్చుండి యుండిరి. “సామీ! గురువుగారూ! నమస్కారము. తమ రెప్పు డిక్కడికి దయచేయించినారు? శ్యామసుందర ప్రభువుగారును, మా ప్రభువువారు నేరి?” అని యడుగ నాచార్యులుగారు పక్కున నవ్వి, “మీ జమిందాదుగారా? గట్టి వాడ వోయి యబ్బాయీ? నీవు గూడ నన్ను మోసగించితివే. రా! రా! సమాచారి మేమి? నీ వెందుల కిట్లు వచ్చితివి?” అని యడిగెను. ప్రసాదుఁడు తన యుదంతము నెఱిగించి స్వాముల వారిని గూర్చి ప్రశంసించెను. “ఏమీ! బడరీనారాయణ స్వాముల వారు విజయం చేసి యీ చేరువ యగ్రహారమున విడిసి యున్నారా? పడ! పడ! నేను వారిని సందర్శింప నలయును” అని ఆచార్యులుగారు లేచిరి. “అయ్యా! రాత్రి యిచ్చటి కరుదెంచిన గుఱ్ఱపు సవారులెవరు?” అని వేంకటేశ్వరుఁడు ప్రశ్నింప, “వారు మైసూరు గోపాలరాజుగారును, వారి కుమారులు శ్యామసుందర ప్రభువును, వారి ప్రరిచార కులును మొదట నిక్కడికి వచ్చిరి. తరువాత బండిలో నేను

వచ్చితిని” అని ఆచార్యులుగా దత్తరమిచ్చిరి. “అయిన రాత్రి దొంగలను బాటద్రోలిన వాడు గోపాలరాజు గారా? వాడును వారి పుత్రులును బ్రస్తుత మిక్కడనే యున్నారా?” అని వేంకటేశ్వరుఁ డడుగ, “ఔను మా ప్రభువు వాడును, గుమారప్రభువును బైరాగులను గొట్టుచున్న బోయీలను గొట్టి తఱిమి వేసి రఁట. నేను వచ్చునప్పటి క దంతయు ముగిసిపోయినది” అని యాచార్యులు గారు జవాబు చెప్పుచు సగ్రహారమునకుఁ గాలు సాగించుచుండిరి. బాలురు గురువు గారి వెనుక నడచుచు రాత్రి కట్లతోఁ బడియున్న రంగారావును గుఱించి ప్రశ్నించిరి. “వాఁడా! వాఁ డతి దుష్టుఁడు. ఒకనాఁ డాటలలో నొకని వెనుక వేసికొని వచ్చి మా శ్యామసుందరుని గొట్టి వచ్చిన పలుగాకి యఁట వాఁడు. శ్యామసుందరమూర్తి, రాజుగారితోఁ ద త్సమాచారము చెప్పెను. గోపాలరాజు గారు, దయాళురు; బ్రాహ్మణ భక్తులు. కాబట్టి వానికి బుద్ధి చెప్పి యుదయముననే విడిచిపెట్టిరి” అని యాచార్యులు గారు బదులు చెప్పిరి. “శ్యామసుందరమూర్తిని దర్శించుటకు వీలు కలుగునా?” అని ప్రసాదుఁడు పృచ్ఛింప, “వీలుం డదు. అతఁ డస్వస్థ చిత్తుఁడై యెవ్వరితోడను నూటలాడ కున్నాఁడు” అని యాచార్యులుగారు పలుకు నంతలో వా రూరిలోనికి వచ్చిరి.

స్వామిలవాడు వ్యాఘ్రాననమ్మున నాసీనులయి పీఠమున నెలకొన్న బడరీ నారాయణమూర్తి పాదుకలను బూజించి హారతి యిచ్చుచుండిరి. గ్రామస్థు లందఱును వినయ వినమి తో త్త మాంగులయి చేతులు జోడించుకొని నీలువ

బడి యుండిరి. ఒక వృద్ధవిప్రుడు, “సామ్రాజ్యం భోజ్యం, స్వారాజ్యం వైరాజ్యం” అని యుచ్చైస్వరమ్మునఁ జెప్పుచుండ వామకరమున ఘంటా నాదమును గావించుచు దక్షిణ హస్తమున నున్నయారాత్రికముం ద్రిప్పుచు నర్ధనిమాలిత నేత్రులయి స్వాములవారు, రెండవ దత్తాత్రేయ మునీంద్రుని దలఁపించుచు వెలుఁగొందు చుండెను. అట్టి సమయమున ననంతాచార్యులుగాదును బాలు రిరువురు నచ్చోటికి వచ్చిరి. ఆ దృశ్యమును గాంచినంతనే యనంతాచార్యులుగారి నయ నాబ్జము లానందాశ్రు మరంద మిళితము లయ్యెను. అతఁడు వేద మంత్రమును జెప్పుచుఁ బీఠమున కెదురుగ సాష్టాంగ ముగా నమస్కారము చేసి లేచి భయభక్తులు పెనఁగొన స్వాములవారి సన్నిధిని మోకరించి యుండెను. హారతి యిచ్చు టయి నందున స్వాములవారు, కన్నుఁదెరిచి తన యడుగుల కడ మోకరించి యున్న యనంతాచార్యునిం జూచి విస్మయావిప్లవ మానసు లయి, యారాత్రిక పాత్ర మట్టులే పీఠ సోపానంబున నుంచి, “అనంతా! ఎప్పుడు వచ్చితివి? సేమముగా నున్నావా? ఎక్కడ నున్నాఁడవు? ఇక్కడ మే మున్న సంగతి నీ కెట్లు తెలిసెను?” అని యడిగిరి. ఆచార్యులును దన యదంత మంతయు రెండు మూఁడు వాక్యములలో ముక్తసరముగఁ జెప్పెను. తమ పూర్వాశ్రమ సోదరుఁ డితఁ డని స్వాములవా రనంతాచార్యుని గూర్చి గ్రామసులతోఁ జెప్పి యతని నెత్తి కొనిలించుకొని, “నీ వీ పూట నిక్కడ నుండుము. గోపాలరాజుగారి బసకు నేను గబురు పంపెదను” అని పల్కిరి. దుర్గాప్రసాదుఁడును

వేంకటేశ్వరుడును మరల సత్రమున కరిగి గోపాలరాజు గారిని దర్శించి స్వాములవారి యాజ్ఞను నివేదించిరి; శ్యామ సుందరుం గాంచి మాటలాడిరి. ‘నీవు వనపర్తి కేగి భట్టును నే నతి త్వరితముగ రమ్మంటి నని చెప్పము’ అని శ్యామ సుందరుడు పదిరూపాయలు ప్రసాదుని కిచ్చి పంపెను.

మధ్యాహ్నము వచ్చి గోపాలరాజుగారు స్వాముల వారిని దర్శించి పాద పూజ చేసి, యాచార్యుల వారిం దోడ్కొని పోయి యా నాడే మైసూరున కచ్చటనుండి బయలుదేటి పోయిరి. అనంతాచార్యుని మూలమున, రామ చంద్రభట్టు మహా విద్విచ్చిరోమణియగు సరసింహాచార్యులు వారి కుమారుడనియు, నతి ప్రతిభాశాలి యనియు స్వామి విసేను. నాటి యపరాహ్లాముననే దుర్గాప్రసాదుని కొక జవా నుం దోడిచ్చి భట్టుం దోడ్కొని బెంగళూరునకు రావలయు నని వనపర్తికిఁ బ్రయాణము సేసి యంపెను; రాత్రి, శ్యామ లయు, సీతయుఁ దనకుఁ బాద సేవ సేయుచుండ వారితోఁ గొంత సేపు ముచ్చటించెను. అప్పుడు శ్యామల, ‘స్వామీ ! ఈ మధ్య సీత, చనిపోయినదే బ్రతికిన దనుకొండు. రాత్రి పదు నొకండు గంటల వఱకు భజన సేసి యయ్యెల మంచ మున శయనించి నిదురించుచుండి, సీత, సర్ప దష్టయై తెల్ల వాఱు నప్పటికి శవ ప్రాయయై పడియుండెను. మే మెల్లర మును గోలు గోలున నేడ్చుచుండ రామచంద్ర భట్టును నాతఁ డకస్మాత్తుగా నరుదెంచి తన మంత్రశక్తి న త్యద్భుత రీతిం గానిపింపఁ జేసి పామును రప్పించి, విషమును దింపించి సీతం బ్రతికించెను. అది యభూత పూర్వము. అంతవఱ కట్టి

విద్య గల దని వినుటయే కాని కనుట లేదు. నాఁ జాతడు రానినాఁడు సీతయు నేనును స్వాములవారి నిట్టిలు దర్శించి సేవించి యుండము. ఆయనకు ముప్పది యేండ్లు వయస్సు. చక్కని మాధ్య బ్రాహ్మణుఁడు. సీత యాతని మనసార వరించినది. అతనికి సీతయం దపరిమి తాను రాగము, గుది రెను. కాని, సీతా జనన రహస్యము మాకుఁ దెలియక పోవుటచే నేమి చేయుటకును దోచక స్వాములవారి కా సంగతి తెలియఁ జేసి తమరు సెలవిచ్చి నట్లు చేయ నిశ్చయించుకొంటిమి. అంతలో నతఁడు తలవని తలంపుగాఁ బరారయి పోయినాఁడు. ఆ విషయము వేంకటేశ్వరరావు మూలమునఁ దమ కంఠయు విశద మయి యున్నది గదా! అంతయు సీత దలంచి నట్లే యయిన దని యిప్పుడు దృఢపడి నది. కాని, తొలుత నేను మోసపోతిని. సీతయు నేను నొక నాఁ డీ విషయమునఁ బ్రసంగించుచుండ మర్గా ప్రసాదుఁ డొక యుత్తరమును దెచ్చి యిచ్చినాఁడు. రామ చంద్ర భట్టు వ్రాసినదే యది. ఇదిగో భట్టు పంపిన యాలేఖ. ఇది తమరు చిత్తగించి జరిగింప వలసిన విధానమును సెల విండు” అని పల్కి యుత్తరమును స్వాములవారి చేతి కిచ్చెను. స్వాముల వా రా యుత్తరమును జదువుకొని చెడ రిన చిత్తమును బదిల పరచుకొనిరి. శ్యామల యా మార్పును గుర్తించెను. “ఏల యీయన కీ తత్తరపాటు? ఎట్టి విడ్డూ రము లీ లోకములో నున్నవి? నే ననుమాన పడినది యథార్థ మయినది. ఏమి చెప్పుదురో వినవలయును” అని శ్యామల తనలో ననుకొను చుండెను. “శ్యామలా! భట్టును

దోడ్డమ్మని ప్రసాదరావును బంపినాము గదా! నీవు ప్రభాతమున సీతను దోడుకొని బెంగళూరున కేగి భద్రముగాఁ జూచు చుండుము. మేమును నాలుగు నాళ్లలోఁ బీఠముతో నచ్చటి కేతెంతుము. సీతా కళ్యాణము జరిగించి కాని మేమీ ప్రాంతముల విడిచి పోము. తక్కిన యేర్పాటులు మేము చూచుకొందుము. అన్యో న్యానురాగము గలదు గావున సీతా రామచంద్రులకుఁ దగినంత వేగముగాఁ గళ్యాణోత్సవము జరుగును” అని య య్యతిశేఖరుం డాన తిచ్చెను. సీతయు శ్యామలయు బ్రహ్మానంద మనుభవించిరి; మఱునాఁటి ప్రాతః కాలమునఁ దగిన సాహాయ్యముతో బయలు దేటి వారు బెంగళూరు చేరిరి.

5

మ శ యా శ వి ద్య లు

ఆషాఢమాసపు తెండ లత్యుష్ణము లయి ప్రాణుల వేధింప సాగెను. ప్రయాణికులు పడు సిలుగుల కంతు లేకుండెను. వేడిగాలి దిన మంతయును దన నిరాఘాట పరాక్రమమును జూపించుచు విహరింపఁ దొడఁగెను. ధర్మచింతకులూ యా యూరఁ ద్రవ్వించిన చెఱువులు, బావులు నడుగంట నెండిపోయెను. స్నాన పానంబులకు నీరు దొరకక ప్రజలు తహ తహ పడుచుండిరి. పశు మృగ విహంగాదు లా బాధ పడ నోపక గతాసువు లగుచుండెను. తొలకరిలో నొకటి రెండు వానలు పడిన కతంబున నింటఁ గల విత్తనంబులు పొలములలోఁ జల్లి వేసి నేద్యగాండ్రు మిన్నుజూచి మీన మేషములు లెక్కించు చుండిరి. త మ్మడు గంటఁ

జేదుచున్నా రీ జను లను భయమ్మున నున్న పాటి నూతుల
 లోని జలమ్ము పాతాళమునఁ బట్టి పోవుచుండెను. ముం తెఱచు
 నీరు ముక్కాలు రూపాయ యను దినములు వచ్చెను. అను
 దినమును నహస్కరుఁడు వేయి చేతుల దోయిలించి పృథ్విం
 గల రస తత్వమును బీల్చివేయుటే కాని పర్జన్య రూపము
 నొంది వర్షించు మాట పరాకుపడియెను. ఉదయ మెనిమిది
 గంటలు మొదలు సాయంత్ర మై దాటునొక గంటల వఱకు
 జంతు జాల ముస్సరస్సు రనుచు నుష్ణాతి శయమునఁ గుత
 కుత యుడికిపోవుచు నాపసోపాలు పడిపోవు చుండెను. ప్రత్య
 హము నాల్గవజామున మబ్బుకాచి మాయ చేయుచుండెను.
 కఱపు, కఱపు, చచ్చితిమి, చచ్చితి మను పేద సాదుల కని
 కారపు గోలు వాలాయ మయ్యెను. ధాన్య జాతుల ధర
 హెచ్చి పోయెను. నిఱు పేదల పుస్తెలు పూసలు నమ్ముడు
 వోయెను. పేరాసగల భాస్వాములును, వర్తకులును నింకను
 ధరలు వచ్చునని ధాన్యపుఁ గొట్టలకు నీళ్లు వేసి, బీద సాదు
 లెంత మొట్టు వెట్టుకొన్నను ధాన్య మమ్మకుండిరి. స్ఫోట
 కము, మహా మారియు నుగ్ర రూపములొంది తమతోఁ బుట్టు
 వులతో నూరూరఁ దిరుగుచు నవ గ్రహ బాధలకుం గుఱి
 కా కుండ జన సస్యమును నూర్చి పొట్టలం బెట్టుకొను
 చుండెను. అవి ప్రవేశించిన గ్రామములు విడిచి భయాతు
 రులై బ్రతుకఁ గోరి వలసఁబోవు ప్రజలను జాలిమాలి తమ
 గ్రామములఁ జొర నీయక సాటిప్రజలే తఱిమి వేయు చుండిరి.
 వారితో మహా మారీ దూతలు వచ్చి తమ యూరు ధ్వంసము
 సేయు నని యా కటికవారి నమ్ముకము.

దుర్భరమగు నిట్టి యవస్థకుఁ బాల్పడి దత్తమండల నివాసు లనేకులు చనిపోయిరి. ఆ మండల మల్లకల్లోలమై వెల్లలు వేగిపోవుచుండెను. తన్ని వాణార్థము ప్రతి గ్రామము నందును జనులు రామభజనలు సేయుచుండిరి; అమ్మవారి కనేకవిధముల మ్రొక్కులు మ్రొక్కుచు, ముడుపులు ముడుచు చుండిరి. వర్షము కురియుటకై విప్రులు విరాటపర్వము సభ్యాత్మ రామాయణమును, సుందర కాండమును దీక్షతోఁ బారాయణములు సేయుచుండిరి. ఉన్న పాటి యుదకంబుల తో నుమాజానికి సహస్ర ఘటాభిషేకములు సేయుచుండిరి; అహల్యాయీ జా రే త్యాది బిరుద పదంబుల పర్వస్య మూర్తిని సంబోధించుచు వాన కురియింపు మని ప్రార్థించు చుండిరి; వరద పాయసముఁ బోయుచుండిరి. ప్రతి దినమును వారి వారి సత్కర్మలకుఁ జేయూత యొసంగి యాస కొలు వుచు సాయంత్రము మేఘాడంబరము గాన వచ్చు చుండెను.

అట్టి దుర్భిక్షమున రావూరను నొక గ్రామమునఁ జొడప్ప శాస్త్రియను సంపన్న గృహస్థుఁడు బీద సాదులకు, నార్తులకు నని యొక పెద్ద సత్రమును బెట్టి వారు వీరనక యే వర్ణమువారు వచ్చినను నిలువ నీడయుఁ దినఁబండియు నొసంగి కాపాడుచుండెను; సోమరులుగాఁ గూర్చుండ నీయక వర్ణోచితమగు వృత్తిని గల్పించి వారిచేఁ గొంచెము పని బహు పురుషార్థముగాఁ గైకొనుచు గొప్పగా నాద రించుచుండెను; అవగ్రహదోష శాంతికై బ్రాహ్మణులచే శాంతిక క్రియలు, జపములు సేయించుచుండెను; నాలవజాతి వారికి దగు వసతు లొసంగి వారిచే, నుదయాస్తమయముల

రెండు గంటలు కాల మొక పెద్దచెఱువు త్రవ్వించుచుండెను. ఒక నెలకే చెఱువు గట్టుపోయిట పూర్తియయ్యెను. అర్థజన కల్పద్రుమ మయిన యా చౌడప్ప శాస్త్రిని గూడ నాక్షేపించు మహనీయులు లేకపోలేదు. ఆ యూర నతని కెనయగు ధనికులు నలుగురై దుగురు కుక్షింభర స్వాములు గలరు. ఒకరికిఁ బెట్టక తాము దినక, 'యాత్మవ త్వర్వ భూతాని, యందఱి సామ్ము మనకే రానీ,' యను లుభాక్రేస రులా సంపన్నులు, శాస్త్రిని డాంబికుఁ డనియు, దూబరి యనియు నిందించుచునే యుండిరి; తన భార్యకుఁ బట్టిన బ్రహ్మరక్షస్సు విడిచి పోవుటకై యీ దాన ధర్మములు సేయుచున్నాఁడు గాని పరోపకారబుద్ధితోఁ గనికారపు హృదయముతోఁ జేయలే దని యట నటఁ దమబోంట్లతో ననుచుండిరి. వారు తప్పఁ దక్కిన యా గ్రామస్థు లేమి, చుట్టు పట్టుల గ్రామస్థు లేమి చౌడప్ప శాస్త్రి నవతార పురుషునిగాఁ గొండాడ సాగిరి. సర్వేశ్వరుఁడు నతని సత్కృత్యములకు సంతసించె నని నూచించుచు నొక నాఁడు సాయం కాల మారంభించి మఱునాటి ప్రాతఃకాలము వఱకు నెడ తెంపు లేక ధారా సంపాతముగాఁ గుంభవృష్టి గురిసెను. జనుల యానందకోలాహల ధ్వనులు మిన్న ముట్టెను. శాస్త్రి త్రవ్వించిన చెఱువు సగము నిండెను. అలడడి యడుగంటెను. రెండు మూడు దినములలోఁ దెగులు బాధలు నశించెను. ప్రకృతి ప్రకృతిం జెందెను.

చౌడప్ప శాస్త్రి లక్షాధికారి యయిన నంద వర నియోగి బ్రాహ్మణుడు; వైదికాచార పరతంత్రుడు; తోకిక

ప్రజ్ఞాధురంధరుడు; నలువదియై దేండ్లు దాటిన నడి
వయసువాడు; స్ఫురద్రూపి; వినయ సంపన్నుడు. ఆయ
నకు సంతానము లేదు. భార్య సద్గుణవతియే; కాని, వారి
పురాకృత కర్మవశంబున నా సతీమణి నొక బ్రహ్మరక్ష స్సావే
శించి ప్రతి రాత్రియు బాధ పెట్టుచుండెను. ఎన్నిప్రతి
క్రియలు చేసిన నాపీడ తీఱకపోయెను. శాస్త్రీ క దొక్కటే
తీఱని వ్యాధి యయ్యెను. తచ్చాంతికై యతఁడు వేన వేలు
వెచ్చించెను; మాంత్రికులను దాంత్రికుల నెందఱనో
రావించి జపంబులు సేయించెను. భూత వైద్యుఁ డొకఁడు
వోయిన నింకొక డరుగుదెంచి యా బ్రహ్మ రక్షోబాధం
దొలఁగింపఁ బ్రయత్నించుచుండెను. ఎవ రెన్ని మంత్రములు
జపించినను, దంత్రములు చేసినను బ్రహ్మరక్ష స్సా
యమ్మను విడువ దయ్యెను. ప్రస్తుత కథావసరమ్మున
నహోబిల శాస్త్రీ యను నొక మళయాళ భూత వైద్యుఁడు
వచ్చి పదునేను దినంబుల నుండియుఁ జికిత్స చేయుచుండెను.
ఏ భూత వైద్యునిని లక్ష్య పెట్టని యా బ్రహ్మరక్షస్సు, వాని
చికిత్సకు భయపడసాగెను. భూతవైద్యునిపై నెదురు తిరిగి
వాదమునకు డీకొని పో పొమ్మని తృణీకరించు రక్ష స్సీతనికి
భయపడి లొంగి యుండినను చొడప్పశాస్త్రీ భార్యను
మాత్రము విడిచి పోదయ్యెను. క్రమ పద్ధతిని దిన దినమున
కును గుణ మగుపించు చున్నందున నహోబిలశాస్త్రీ యన్న
చొడప్పశాస్త్రీ కే కాక గ్రామస్థులకును, నతిఘులకును నెంతో
యాదర ముదయించెను. అహోబిలుఁడును బ్రతిదినము
మూడవ జామున మంత్రశాస్త్రము, తంత్రవిద్య, యక్షిణి

మున్నగు విద్యలనుగూర్చి యుపన్యసించు చుండుటయు
 'నెల్లరు నాలకించుటయు వాడుకగా నుండెను. ఒక నాఁడు
 మళయాళ తంత్ర విద్యలు చేసి చూపుండని యెల్లరుఁ గోరు
 టచే నహోబిలుఁ డంగీకరించి సాయంత్రము కూలీల పెద్ద
 సాలలోఁ దద్విద్యఁ బ్రదర్శింప నారంభించెను. వందల కొలఁది
 ప్రజలు స్త్రీలు, పురుషులు, బాలురు, వృద్ధులు వచ్చి మళ
 యాళపు మజాలను జూడ నుద్యుక్తులై కూర్చుండి
 యుండిరి. ఆ సమయమునకు సరిగా మన రామచంద్రభట్టును
 దుర్గాప్రసాదుఁడు నక్కడి కరుదెంచిరి. చాడప్పశాస్త్రి వారి
 నాహ్వానించి గౌరవించి కూర్చుండఁ జేసెను. అహో
 బిలుఁడు తన విద్యా పాటవమును జూపింపసాగెను. హస్తలా
 ఘవమునఁ గొన్ని వస్తువులను మాయము చేసి మరలఁ దెప్పిం
 చెను; చన్నీరు వేడినీరు గాను వేడినీరు చన్నీరు గాను
 మార్చెను; జడ పదార్థములను బరువెత్తించెను; మామిడి
 టెంక పాతి యప్పటి కప్పుడు నీళ్లుచల్లి మొలపించి, పూపించి
 కాపించెను; నిప్పులేకయే యన్నమును వండెను; బట్టలతో
 రెండు గదులుగాఁ గట్టించి యొక గదినుండి రెండవ గదిలోని
 కేరికిఁ దెలియకుండ నరుదెంచెను; కేక వేసి పాములను రప్పిం
 చెను; వాన్ని నొం డొంటితోఁ బోరాడించెను; గరుడ పక్షు
 లను 'రావించి 'వానిం దన్నుకొని యెగిరిపోఁ జేసెను; తేళ్లచేఁ
 గుట్టించియుఁ బాములచేఁ గఱపించియు విషబాధ లేకుండఁ
 జేసెను. ఇట్లు ల వ్యద్భుతముగా రెంటికొట విద్యలు మళ
 యాళ యక్షిణీలును జేసి చూపించి యహోబిలుఁడు చూపఱ
 నాశ్చర్య పరవశుల నొనర్చెను.

అంత, భట్టు కుతూహల విష్ణుడయి మళయాళ భాషను కొంత తడవు తాంత్రిక విద్యా విషయమున నహో బిలశాస్త్రితోఁ బ్రసంగించెను. వా రిరువురికి నభిప్రాయములు గొన్ని విషయములలో భేదించెను; వాదము ప్రబలెను. అహోబిలుడు తొందరపడి మించి మాట లాడి చేత నయ్యె నేని నాతో మోళీకట్టు మని భట్టును డీ కొట్టెను. భట్టు నంగీకరించి చేయి కలిపెను. మఱునాఁ డా యిరువురు మోళీ కట్టుటకును, నోడినవాఁడు గెలిచినవాని శిష్యుడ నని యొప్పుకొనుట యే పణముగాను నిర్ణయించిరి. చౌడప్ప నభాపతిగా నుండుట కంగీకరించెను. నాటి కంతతో నభముగిసెను.

మఱునాఁడు తెల్లవాఱినంతనే మోళీకిఁ దగిన పరికరములను గూర్చిరి. భట్టును, నహోబిల శాస్త్రీయు స్నానము చేసి యిష్ట దేవతల నుపాసించుకొని లోలోన మంత్రములు గొణుగుకొనుచు సభ కేతెంచిరి. అప్పటికే దిదృక్ష జనాకీర్ణమై సభ కిటకిట లాడు చుండెను. సభాపతి, చౌడప్ప శాస్త్రీ యున్నతాస నాసీనుడయి, వచ్చిన యిరువురు తాంత్రికులను బహుకరించెను. తొలుదొల భట్టు తా నేర్చిన యక్షిణీ విద్యల నతి విశ్వంఖల మౌనమున బ్రదర్శించి, తొలినాఁ డహోబిలుడు చూపిన విద్యలకంటె దన వత్సదృఢతములుగా నున్నవని సభ్యులచేఁ బొగడఁ బడెను. ఒక భృంగారవున నిండ నీరు వోసి యందుఁ దన పొడి కాయయుఁ దాళపుఁ జెవియును వైచెను. తాళపుఁ జెవి మునిగెను; పొడికాయ తేలెను. పొడికాయ మునిగి తాళపుఁ

జెవి తేలవలయు నని భట్టాజ్ఞాపించు నంత, నవి యట్లయ్యెను. పదంపడి మునుగు మన్నదే మునుగుటయుఁ దేలు మన్నదే తేలుటయుఁ బోట్లాడుఁ డన్న రెండును లేచి పోట్లాడుటయు నయినది. చూపఱ కెవ్వనఁ గేకవేసి చప్పట్లు చఱచిరి. తదుపరి భట్టు నాలుగు వెండి నాణెములను దీసి, యొకచో నుంచి నిడుపుగా నొక గీతయు నడ్డుగా నొక గీతయు గీసి, యా గీతలకుఁ జుట్టును వలయా కారమున నొక గీత గీసి యందు నడుమ నాలుగు రూకలు నుంచివానిని వలు తట్టులకుఁ బరుగెత్తించెను; వలయాకారముగఁ దిరుగఁ జేసెను, ఒకచోఁ గూడుటయు, విడిపోయి నలుదిక్కుల కేగుటయుఁ జుట్టుఁ తిరిగి కలిసి గోనుటయుఁగా నా నాణెములు భట్టు చేసిన యుత్తరువులను జెల్లించెను. ఆ సభావసధమున కెదురుగ నున్న తెంకాయ మ్రానిరి~~నా~~పి భట్టు, దాని గెలలో నే కాయలోని కీ నాణెము పోవలయు నని సభాధిపతి నడిగెను. చొడప్పశాస్త్రి, మీఁది వరుసలోని నాల్గవ కాయలోనికిఁ బోవలయు నని ఫలికెను. భట్టారాక నెల్లరుఁ జూచుచుండ ముని వ్రేళ్ళతోఁ బట్టుకొని యెగురవేసి పట్టుకొని చేయి మూసి యొకాయలోనికిఁ బోవలయు నని దాని కాజ్ఞాపించి చేయి విప్పెను. అంచు రూపాయ లేదు. చొడప్పశాస్త్రి తన నొకరు నా కొబ్బరి చెట్టెక్కించి గుఱుతుపెట్టిన కాయఁ దీయించి యెలిపించి పగులఁగొట్టింప నం దా నాణెము గాని పించెను. సభాజనుల యానంద కోలాహలమునకును, భట్టును నుతించు నుత్తుల్లకు మేర లేదయ్యె.

ఇట్టి తమాషాలు గొన్ని చేసి భట్టు మెప్పించిన పిదప నతఁడును సామాన్యుఁడుగాఁ దనియుఁ, తాంత్రిక విద్యా విశారదు లగు నయ్యిరువురును దన కతిథు లయిన కారణము చేత వారు చఱచిన పన్నిదము వినోదార్థముగా నుండుట క్రేయస్కర మనియుఁ దలంచి చౌడప్పశాస్త్రి యహో బిలుని, భట్టును గౌరవ ప్రతిపాదకము లగు వా క్కుసుమం బులఁ బూజించి యా యిరువురికిని మైత్రి గల్గించెను. సాయం కాలము వినోదార్థము మోలీవిద్య ప్రదర్శింపఁ బడును గాన నెల్లరును దయచేయింప వలయునని సభవారిని వేడి సభాధి పతి లేచెను. ఎవరి యిండ్లకు వా రేగి యెప్పుడు సాయంత్ర మగునా, యెప్పుడు వినోదములను గాంతుమా యని యువ్వి ఘోరు చుండిరి.

నిర్ణీత సమయమున కెల్లరును సభావసధముం జేరిరి. తాంత్రికు లిరువురు సంప్రతింతు కొనిరి. వా రొక్క గురుని శిష్యులని తేటపడెను. ఒండొరు మన్నింప వేడికొని వినోద ప్రదర్శనాయత్త చిత్తులై యా సతీర్థులు చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని సభ కేతించిరి. సభ్యులు సంత సించిరి. సభాపతి వచ్చి తన పీఠమునఁ గూరుచుండెను. తాంత్రికు లిరువురు విద్యా ప్రదర్శనమున కుపక్రమించుటకు ముందు భట్టు, తంత్ర విద్యను గూర్చి యిట్లుపన్యసించెను:-

“మంత్రము, తంత్రము, యంత్రము నని యాగమ శాస్త్రము మువ్విధంబయి పొలుపొందు చుండును. మంత్ర ములు, మహా మంత్రము లనియు త్కుద్రము లనియు నిరు దెఱంగులం బరఁగు చుండును. అందు మొదటిది మోక్ష

దాయక మనియు, రెండవది యైహిక ఫల దాయక మనియుఁ బెద్దలు నిర్ణయించిరి. యంత్రములు రెండిటికి నుపయోగ కరములు. తంత్రములు తుద్రముల కుపయోగ కరములు. కడచిన యుగ త్రయమునందు నీ తాంత్రిక విద్య విశృంఖల వృత్తిని వ్యాపించి మహా పురుషుల మన్ననకుం జాత్ర మయ్యెను. అస్త్రములు, వాని ప్రయోగోప సంహారములును దాంత్రిక విద్యా సంపన్నంబులు. ఈ విద్య కలియుగంబునఁ గూడ రెండు మూడు వే లేండ్లవఱకు నాదరింపఁ బడుచు వచ్చెను. బ్రహ్మజ్ఞాన సంపత్తి గలిగించు పొంతు మహాత్ముఁ డగు శ్రీ కృష్ణ ద్వైపాయన మహర్షి, వేదముల నుపనిషత్తులను మఱించి బ్రహ్మసూత్రములు భగవద్గీతలు రచించి వెలయించెను. పండిత జనాదరణంబును బడసి యవి యెంత విజృంభించినను దాంత్రిక విద్య యడుగంట లేదు. బుద్ధావతారంబున దాని కొక యాఘాతము దగిలెను. పదంపడి, శ్రీమ జ్జగద్గురు శంకరాచార్య మహాస్వాములు శాద్ధ మతమును ద్రుష్టఁగొట్టి, హిందూమత మద్వైత ప్రధానముగా స్థాపించి, దాని కంగముగా సాత్వికోపాసనము నంగీకరించి మహా మంత్రము లని కొన్నిటిని వేటు చేసి, తుద్రము లని కొన్నింటిని మట్టువెట్టి, తాంత్రిక విద్య తామస ప్రధాన మని నిందించి నిరసించినట్లు పొడఁగట్టు చున్నది. అది మొదల ధ్యాత్మిక విద్యయే పరమ పురుషార్థ దాయక మని యెల్లరచే నాదరింపఁ బడుటయు, బ్రహ్మసత్యము, జగత్తు మిథ్య యను సూత్రము చొప్పునఁ దదంగ మగు మహా మంత్రోపాసన ప్రబలుటయుఁ దదితర మని నిందిత మయిన తాంత్రిక విద్య

యడు గంటుటయుఁ దటస్థించినది. నాటంగోలె నా నాటికిం దాంత్రిక విద్య క్షీణింప సాగెను. త ద్విద్యా సంపన్నుల కాదరము లే దయ్యెను. అయినను యక్షిణీ విద్య లతి చాక చక్రముగాఁ జేయుచున్న ప్రతిభాశాలు లిప్పటికి నున్నారు. కొందఱు మహానీయు లా విద్యకుఁ దగిన గ్రంథములు వ్రాసి పెట్టి యున్నారు. ఇట్టి మనో వినోదకర మగు విద్య కీ దుర వస్థ పట్టుట కడుం గడు శోచనీయము.”

అని పలికి భట్టు తన ప్రతిద్వంద్వితో సంప్రతించి మోలీ విద్యఁ బ్రదర్శించుట కుపక్రమించెను. వారొకరి కొక రే విధ మయిన హానియుఁ జేసికొనకుండ మంత్ర ప్రయోగ మాహాత్మ్యమును వ్యక్తపఱచిరి. నల్లగా మాడిపోవుట, అంతలోనే ధగధగ మెఱసిపోవుట, కందురీగలు గ్రుద్దినట్లు లొడల్ల బొబ్బలెక్కుట, నిమ్మపములో నవి మాయమగుట, మినుప గింజలతోఁ గొట్టుకొనఁ దుపాకి గుండ్లతో బోట్లాడి నట్లు చిటపట ధ్వను లెగయుట, అంతలోనే యుపశమిల్లుట, ఒకరు, సర్వము సర్పమయము సేయ నిం కొకరు నడక మయము చేసి దానిని మాయించుట, ఒకరు పావురము లెగురఁజేయ రెండవవారు జేగలచేఁ దన్నుకొని పోఁ జేయుట, ఒకరు మనుజు నొకనిం జైతన్య రహితుం జేయ నిం కొక రంతలోనే ప్రజ్ఞావంతునిం జేయుట, సభ నంతయు నొకరు సమ్మోహ పరవశముగా నొసర్పఁ గనుటెప్ప వేయు నంతలో నిం కొకరు బ్రకృతికిం దెచ్చుట, ఒకరు మనుజుల దృష్టికి మాంద్యము గలిగించి చీకాకు పఱుప మఱొకరు దాని మాయించి వెలుఁగొండజేయుట, ఒకరు పరిమిత



ఆ భూతావేశ జటను బట్టుకొని..... ఆజ్ఞాపించెను. (272-పుట)

ముగా నాహార పదార్థములఁ గల్పించి వడ్డింప రెండవ వార
వన్నియు సశ్రమంబునఁ దినుటయు నను మొదలగు సద్భుత
కృత్యములు చూపి య య్యిరువురు తంత్ర విద్యా విశార
దులు సభ్యుల నానందాశ్చర్య పరవశుల నొనర్చిరి. సభా
పతి, మహా సండితు లని య య్యిరువుర నెంతయు నగ్గించి
గొప్ప బహుమానము లొసంగి గౌరవించెను. సభ
ముగిసెను.

ఆ రాత్రి భుజించుటకు మునుపు చౌడప్ప శాస్త్రిగారి
భార్య నెప్పటియట్ల బ్రహ్మరక్ష స్సావేశించెను. దాని వాలక
మంతయు భట్టు పరికించెను. అహోబిలుఁడు పట్టు పెట్టి
యామె నందుఁ గూర్చుండఁ బెట్టి భూతముచే నన్నియును
బ్రేలించెను; ఆమెను విడిచి వెళ్ళిపోవలయునని బ్రహ్మరక్ష
స్సన కాజ్ఞాపించెను. ఆమె పక పక నవ్వి యది మాత్రము
జరుగ దని పల్కెను. అంతవఱ కోపికతోఁ ద త్సమాచార
మంతయు గమనించుచున్న భట్టు పెద్ద యుట్టహాసముచేసి,
తన యభిమాన మంత్రరాజమునకు నుచ్చాటన బీజము
సంపుటిచేసి నూట యెనిమిది సార్లు జపించి ధ్యానించి,
గురువునకు సమస్కరించి లేచి వచ్చి, యా భూతావేశ
జటను బట్టుకొని మళయాళ పురాతన సంప్రదాయాను
సారముగ గీర్వాణభాష నొక సంబోధనయు నొక విధి
మధ్యమ పురుష క్రియయు జోడించి యాజ్ఞాపించెను.
వెంటనే భూతరాజు త ద్దవితా వాఙ్మూలమున నామెను
విడిచి వెళ్లి పోవుదు ననియు, నాలలన కుదయించు పుత్తు
నకుఁ దనపేరు పెట్టుకొని యేటేట వాని పుట్టిన దినమునఁ

దను కుత్సితము చేయుచుండ వలయు ననియుఁ బ్రస్తుతము
 'సహస్ర గాయత్రీ జప ఫలము తనకు దారపోయవలయు
 ననియుఁ దనపేరుగా బీద నాదుల కొక వేయి మందికి నన్న
 ప్రదానము సేయ వలయు ననియుఁ గోరెను. చౌడప్ప శాస్త్రి
 సంతోష వాహిని కూలంకష యయినది. సాష్టాంగముగా
 నమస్కరించి యన్నియఁ జేయుదు నని చేతులు కట్టుకొని
 యొప్పుకొని యతఁడు వెంటనే సహస్ర గాయత్రీ జప ఫలము
 పోసెను. అతని భార్యయు సంతలోనె ప్రకృతిస్థురాలయ్యెను. ఒక కొండబడువు పయినుండి దిగిపోయి నట్టు
 లామెకుఁ దోచెను. చౌడప్ప శాస్త్రి జరిగిన యుదాత్తము
 తన వసితా రత్నమున కెఱిగించి యామెతోఁ దా నానుహః
 పురుషుఁడగు రామచంద్రభట్టు యడుగుల కెఱిగెను. "శీఘ్ర
 ముగా సుపుత్రా వాప్తి యగుఁగాక" అని భట్టు, దేవునిం
 ప్రార్థించి పలికెను. భూతోచ్ఛాటన మగుట యొక యానం
 దము, తనకు సుపుత్రా వాప్తి యయి వంశాభి వృద్ధి యగు
 నని రెండవ యానందమును నా యన్ననాత నిరువైపుల
 బట్టి మిన్నందించి బ్రహ్మానందము నొందించెను.

భట్టు రెండు గడియలలో బ్రహ్మ రక్షస్సును బరు
 గెత్తించుట కాశ్చర్య పరనగుఁ డయి యుపాంశమున ససహో
 విలుఁడు. 'అన్నా! పదునాటు దినములనుండియు దీనితోఁ
 దంటాలు పడుచున్నాను. లొంగి లొంగక దాటి పోవు
 చున్నది. నీ వే విధానము నవలంబించితి' వని యడిగెను.
 'అన్నా! రోగము గుఱుతించి మందీయ వలయును. మీ
 మంత్ర శక్తికి రక్షస్సు తల వంచినది; కాని, దాని యాగ

ను నోద్దేశము నెఱవేర్చుకోక యది పోవదు. మందున నను
చు విధి, శబ్దమున నుపసర్గవిధి, మంత్రమునకు బీజాక్షరవిధి
ముఖ్యములు గదా! సంపుటికరణ భేదముచే గుణము,
సర్థము శక్తియు వరుసగా వానియకుండుదూభతము లగుచుం
డుట మన మెఱుంగమా? భూతజాతింబట్టి యుద్దేశమును
గ్రహించి యుచిత బీజ సంపుటికరణముచేసి గురుధ్యానము
చేసి జపించి యాజ్ఞాపించి నష్టదు చెప్పినట్లు వినక తీరదు.
దాని బల మంతయు మీ రంత మొందించితిరి. నేను ఫల
సిద్ధిని బాల్గొంటి” అని భట్టు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అంత
నండలును భుజించి శయనించిరి.

నడురేయి యయ్యె నని ఖగోళపు గడియారము
సూచించుచుండెను. ఆపాథ మాసారంభ దినము లగుట
సంధికారమునకుండు దోడు కాటుమబ్బు లంబరవీధి స్థలమున
జగత్తంతయుండుకటి కోణముగాఁ జేసివేసెను. తూర్పుగాలి
చెలరేగి యుమ్మెత్తి పోయుచుండెను. ఈ వ లావలఁ బండు
కొన్న వాడు కిపడిలేచి ప్రక్కలు సవరించుకొని ఇండ్ల
లోని కరిగి పండుకొనిరి. మూడవ జామునఁ జుక్కల గడి
యారపు మాండ్లు దిరుగ నారంభించినవి. ఇండ్లలోఁ బండు
కొన నేగిన వారి కింక మ్రాగన్న పడకనో పెద్ద గల్లత్తు
వినవచ్చెను. “నప్పట్లో నిప్పులుకొన్నది” అను పెద్ద
పెద్ద కేకలు వినుచు శయనంబులు విడిచి యల్లరును లేచి
యేమి నేయుటయో తెలియక, నిప్పో! నిప్పో! చచ్చితిమి
చచ్చితిమి, లెండు, లెండు, ఎక్కడరా? ఏ వీధిలోనురా,
ఇంటిలో భద్రమే, పిల్లలు బాగ్రత్తయ్యే, యని పలుకుచు

నెల్లరు గగ్గోలువినుపించు వైపున కడుగఁ గాఁపు వీధి యుత్తర
 శ్రేణి పయినుండి యాకసము నంటు మంటలు కనిపింపఁ
 బెద్ద లా దెస కరిగిరి; చేత నయినంత ప్రయాసపడిరి. కట్ట
 యిన యూరు గావున, నెవరింటికర్మము వారి దని యూరం
 తయుఁ బరశురామశ్రీతిగా నిచ్చు మహానుభావులం బోలక,
 యాయూరి ప్రజ లందఱు తొకచోఁజేరి ని ప్పంటుకొన్న
 యింటి కిరుగుపొరుగు గృహంబు లంటుకోకుండ వాసములు
 పెండెలు నఱకి వేసి యా యింటి నాహుతిగాఁ బుచ్చుకొని
 యగ్ని చల్లాదనట్టి యేర్పాటులు చేసిరి. గాలి విసరు
 జోడుగా నుండుటచే ని ప్పంటుకొన్న యింటిపైనుండి యొక
 యగ్నిచుమ్మ వినువీధి కెగసి బ్రాహ్మణవీధిలోఁ బడెను. గడ
 బడలో నొక్కచో నందఱు నుండిపోవుటచే గ్రామస్థుల
 బరాటా యెగిరిన వైన మెఱుంగకపోయిరి. ఈ వల నంటు
 కొన్న యిల్లారినంతలో బ్రాహ్మణ వీధినుండి నిప్పు ని ప్పను
 కేకలు చెలరేఁగెను. ఒక్కపరుగున నందఱు నక్కడికిఁ
 బరుగెత్తిరి. పిల్లలు పాపలు నేడ్చు నేడ్పులు, బీదసాదులు పెట్టు
 చున్న గోలు, కుక్కల యఱపులు, నగ్ని యార్పఁ బ్రయ
 త్నించు వారి కేకలు నొక్కపెట్ట మున్ను ముట్టెను. నిచ్చె
 నలు పట్టుకొని వెళ్ళువారు, కత్తులు గొడ్డళ్లు గైకొని వెళ్లు
 వారు, నీళ్ళ కడవలు మోసికొని పోవువారు, ఊరి నూతు
 లకుఁ గ్రొత్తచెఱుపు స్రాత చెఱువులకు బిందెలు పట్టుకొని
 పరుగెత్తి నీరు దెచ్చువారు, గృహోపరిభాగంబులు తడుపుచు
 నీళ్లకడవలు, బిందెలు నింటి వెన్నులపైఁ బెట్టుకొని
 కూర్చుండువారు, విలువగల నగలు, నగదు, వెండి సామా

నులును గైనములం గట్టుకొని ప్రాణాధారములఁ బదిల
పఱచుకొనువారు నయి యూ రాజాల గోపాల మల్లకల్లోల
మయ్యెను.

విప్రవీధిలో నంటుకొన్నది యూరిచావడి. వీధులలో
దేనికి నంటక యది కొంతదూరమున నుండుటచేత మఱే
యింటికి నంతలో ని ప్పంటుకొను సను భయములేక పోయెను.
ఆ చావడి వెనుక భాగమునఁ బడిన యగ్గిచుమ్మ యంటు
కొని దాని నాహుతిగాఁ బుచ్చుకొనుచుండెను. మహా
భూతము లుద్రేకించునపుడు తగిన ప్రతిక్రియ చేయవలయును
గాని వాని నెదిరింపరాదు. ఊరిచావడి వెలుపలి కొకటియే
ద్వారము గలదు. ఇంటిచుట్టు మూఁగిన ప్రజను జ్వాలా
కలాపము దరిఁజేరనీయ కున్నది. ఆ చావడి తలుపు మూసి
యున్నది. లోపల నెవ్వరో చిక్కుకొని తలుపును గుంజుచు
బిగ్గరగాఁ బిలుచుచుండిరి. కొంత వఱ కా సంగతి యెఱుఁగు
గమనింపరైరి. మంటలు, చావడి వెన్ననుండి వీధిప్రక్కకుఁ
దిరిగి చుట్టివేయుచుండెను. ఆ యింటఁ జిక్కినవారు కట్టకడ
పటఁ దలుపు గట్టిగాఁ దన్నుచుఁ జచ్చిపోయినామో పుణ్యా
త్ములారా! తలుపు తీయుఁ డని పెద్దపెట్టున నఱచిరి. మూఁగిన
జనమున కా యీ ర్రరవము వీనులం బడియెను. వెంటనే
యీ జన సమూహమునుండి మహా సాహసికుఁ డగు నొక
పురుషుఁడు బయలువెడలి భయంకర జ్వాలానల పరివృత
మగు నగ్గేహమును దరిసి గుమ్మమెక్కి తలుపు దెఱవ నుంకిం
ప నా తలుపునకుఁ బైనిఁ తాళమువేసి యూటచే వది
తెఱవఁ బడదయ్యె. ఆ తెగువరి తన బలిమి కలిమిని నాచి

రెండు మూడు తావుల తలుపుపై దన్నెను. సంధిబంధము లతోఁ గవాటము జవ జవలాఁ బీటవాయెను. అప్పుటి కప్పుడే యనల జ్వాలాకలాప మా గుమ్మము నాక్రమించెను. జను లందఱు అప్పరమోపకారి తెగుదారి తనమున కచ్చేరు వొంది వద్దు, వద్దు, తిరిగి రండు తిరిగిరం డని యఱచువారే కాని యతనికిఁ దోడు పడువాఁ డొక్కఁడును లేడయ్యెను. పొగ, మించి యా తెగువరి నావరించెను. ఐన నతఁడు పూనిక విడువక, 'జయ భగవతీ! జగజ్జననీ!' అని యొక్క కేకపెట్టి యెగిరి తలుపుపై నొక్కతావుతాచెను. దానితోఁ దలుపు రెండు చెక్కలయి దారి యిచ్చెను. విడిసిన తలుపు చెక్కల నిటు నటు నెట్టి ధారాశముగా దారిచేసికొని లోపలికేగి, యా పరమోపకారి తత్రత్య జనమును దడవెను. ధూమావృత మయియున్న యా బాహ్య మందిరాంతర్భాగమున నొక మనుష్య శరీర మతనికొల్లకుఁ దగిలెను. వెంటనే సంతోష మును బట్టజాలక మించి ముంచు పొగను దిగఁ మ్రింగుచు న క్క శేబరమును బట్టుకొని యొక్క విగరున వాకిటికి దుమికి వచ్చి జనమద్యంబున డించి, రివ్వన మరల నతఁడమ్మహాజ్వలన జ్వాలా మా లికలలోని కేగెను. 'వలదు, సానాసము వలదు వల' దని జను లల్ల కల్లోలముగా నఱచుచుండినను వినిపించు కొనక ధూమావృత మయిన నట్టింటఁ దడవి మఱియొక వ్యక్తినిం బట్టుకొని యతఁడు ద్వారము సమీపించెను. వాని కెదురుగ ముంజూ రంటుకొని కాలుచు మంటలతో నతని నాహుతిఁ గొనఁ గోరి నట్లు భయంకరరూపమున నగ్ని చెల రేఁగెను. అ మ్మహా పురుషుఁ డించుకయు జంకక గడపలోఁ

గాలు వెట్టెను. చిటపట ధ్వనులతో నెలుకచూరు చట్టె విట్టి యాతని భుజముపయిం బడెను. పయినుండి నూచు చుండిన గ్రామస్థుల కీ సంగతి కానరా దయ్యెను. ఆ మహాపురుషుడం దాహుతి యయ్యె ననియే వారేడ్చు చుండిరి. అట్లు తన పయింబడిన చిటుదూలము నొకచేతితో నిమిషముగో వెనుకకుఁ ద్రోసి పొగ బాగుగ మ్రింగుచు నవుర్లు గ్రక్కు కొనుచు నొక లంతటఁ బడిన యగ్గిరవలచే బగ్గున మండుచుండఁ దేలివి తప్పి పోవుచుఁ దూలుచు నొక్క చాటున రా దారికి వచ్చి తనచేతి భారము నటుడించి యతఁడు వివశుడఁడు యిటు వడి పోయెను. జను లందఱు చచ్చట మూఁగి కాలుచున్న యయ్యగు వురి బట్టలు నార్చి పరిచర్యలు సేయుచుండిరి. అతఁడే, ఆ మహానుభావుడే యని యందఱుఁ గన్నుల నీరుంచిరి.

చాడప్ప శాస్త్రి కీ యుదంతము తెలిసి పడుగు పడుగున నహోబిలునితో నచ్చటి కేతెంచి వచ్చి చూచునంత నప్పరమోపకారశీలుఁడు రామచంద్రభట్టే, తా ననుకొన్నది సత్యమయ్యె నని తెలిసికొనెను. తెలివితప్పి పడియున్న తక్కిన రెండు వ్యక్తులు స్త్రీలని యెఱింగి వారి సుఖాప్తురను డోలీలతో నతఁడు తన గొంటికిఁ గొంపోయి తగిన చికిత్సలఁ జేయించెను. మువ్వరికిని బలివి వచ్చెను. అప్పుడచ్చటి కేడ్చుచు నొక పురుషుడగు బండుకొనియున్న యాయగువురు స్త్రీలను జూచి గోలు గోలున నేడ్చెను. వారాతని నోదార్చి, 'అయ్యా! మీ రెక్కడికిఁ బోయితిరి? తలుపెవ్వరు వెలుపల బిగించిరి?' అని యడిగిరి. "నేను దేహ

బాధకై పెద్ద చెఱువునకేగుచు బాహ్య మందిరము గదా
 దొంగలబాధ కలుగునేమో యని జంకి వీధి గుమ్మమునకుఁ
 దాళము వైచి పోయితిని. నేను దిరిగివచ్చునంతలో శూద్ర
 వీధిని ని ప్పంటుకొన్న మంటలు గానవచ్చినవి. అచ్చటికిఁ
 బరుగై త్తి పోయితిని. ని ప్పార్శ్వటకు నాచే నయిన సాయము
 చేసితిని. నే నక్కడ నుండఁగ నే బ్రాహ్మణాశ్రేణి యంటు
 కొనె నని కేకలు వినిపించినవి. మన బస యింటి కే యుప్పైన
 వచ్చు నని నే ననుకోలేదు. ఆ వీధిలోఁ బని ముగించుకొని
 త్వరితగతి నే నా చావడికి వచ్చినంతలో నంతయు ముగిసి
 పోయినది. పాపము! దాసి యా యింటిలో మ్రగ్గిపోయినది.
 తెలివి తప్పియున్న మి మ్మొక మహాపురుషుఁడు వెలువరించి
 యిచ్చటికిఁ దోడుకొని వచ్చెనని విని యిట కరుదెంచితిని.
 అయిన దానికి వగచిన ప్రయోజనము లేదు. ఈ గడియకుఁ
 గృతార్థులమే. మీ ప్రాణములు దక్కినవి. ఆ యాపద్బాంధ
 వునకుఁ గూడఁ బ్రాణపాయస్థితి గలిగిన దట. ఆయన
 యెచ్చట నున్నారో దర్శించి నా కృతజ్ఞతను దెలిపి నమస్క
 రింపవలయును. ఏడీ యా మహాపురుషుఁడు?” అని ప్రశ్నిం
 చెను. మా కా సంగతియే తెలియ దని యా తెఱవలు పలికిరి.
 అక్కడ నా ప్రసంగము వినుచున్న పరిచారకుఁడు వారితో,
 ‘అయ్యా! ఆయన యయ్యవారిగదిలో నున్నాడు. రండు
 పోదము, అని యా పురుషుం దోడ్కొని ప్రక్కగదిలోనికి
 వచ్చెను.

భట్టునకుఁ దెలివి వచ్చెను. అతని యొడ లంతయు
 బద్గుభద్గున మండుచుండెను. చౌడప్ప శాస్త్రియు, దుర్గా

ప్రసాదుడును, సుందరమ్మయు నహోబిలుడును నతనికి నక లోపచారములు సేయుచుండిరి. చౌడప్ప శాస్త్రిగారి భార్య వారికి గావలసిన వస్తువులు దెచ్చియిచ్చి, పొదిగిట నిలువంబడి బాష్పపూరిత నయనయి భట్టును జూచు చుండెను. నూత నాగతుఁ డా దృశ్యమును జూచెను. వాని హృదయము వ్రక్కలయ్యెను. వాని నోట మాట వెడల దయ్యెను; లోనికేగఁ గాలు సాగదయ్యెను. ఒక్క నిమేష మట్టులే చూచి గిరుక్కునఁ దిరిగి చావడిలోనికి వచ్చి యటఁ బండుకొన్న యతివలతో నేమో మెల్లగాఁ జెప్పి తన దారిని దాఁ బోయెను.

తెల్లవాటి జాము ప్రొద్దున కామువ్వరికి నించుక యారోగ్యము గలిగెను. అహోబిలుడు మంచి మందుల నెఱుఁగును. అవి యపయోగించి యా మువ్వరికిని జీకిత్స చేసెను. కాలుచున్న యెలుకచూడపట్టె బుజమునఁ బడి కాలినచోటుమాత్రము భట్టును మిగుల పొధించుచుండెను. భట్టు, దుర్గాప్రసాదుని బిలిచి యొక పసరాకు తెమ్మని చెప్పెను. వాఁడు వెతకి వెతికి యెట్టకేలకు గుప్పెఁ డాకు తీర్చి పసరా తీసి యా గాయమునకుఁ బూసెను. దానితో గాయము మంట చల్లారెను. ఆ పసరా యొడ లంత పొక్కిన పొక్కులకుఁ బూయ, వాని యుడుకును జల్లార్చెను. రెండుజాము లగు సప్పటికి భట్టు నెమ్మది నొంటెను. చౌడప్పశాస్త్రి యందఁ జీకిని బధ్యమునకు గావలసిన పదార్థములు సేయించి పెట్టించెను. ఎల్లరును భుజించి విశ్రాంతి తీసికొనిరి. మూడవ జామున జవ సత్వోత్సాహములు గలిగి భట్టు, తనచే

రక్షింపఁబడిన వనితామణులఁ జూడఁ గోరి చావడిలోనికి వచ్చి
తన కన్నులనే తాను నమ్మలేకపోయెను. తమ ప్రాణరక్ష
కుండు రామచంద్రభట్టని యా పురుషుని వలన విన్నప్పటి
నుండియుఁ బాప మాకాంతల స్వాంతములు నీ రగుచుం
డెను. తమ నిమిత్తము ప్రాణములకుఁ దెగించి తా నాప
డలోఁ బడి తమ్ముద్ధరించిన య పురమ పావనుని దర్శన
మయినంత నే యా యిరువురంగనలు బాదన నేప్పుచు లేచి
వచ్చి భట్టు పాదములపై సాష్టాంగముగాఁ బడి మ్రొక్కి-
తను యపరాధమును మన్నింపు మని వేడుకొనిరి. “పెను
గొండ జమీందారిణి గారికే యిట్టి యవస్థ పట్టినదా?
ఊరడిల్లుడను. సర్వము సర్వేశ్వర విలాసము. మీ నీ
యూ రేల వచ్చితిరి?” అని భట్టు రాజరత్నమును బ్రశ్నిం
చెను. రాజరత్నము జమీందారిణి వేషమునఁ జీట్ల
యాటలో భట్టును దోచుకొని పరాభవించిన సంగతి పాఠ
కులు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనియే యుందురు. అప్పుడ వైల
వోడి కన్నీరు తుడుచుకొనుచు, “స్వామీ! అమాయక
బ్రాహ్మణున కకారణముగా నపకా రావమానము లొనరిం
చిన వారి కిట్టి గతి కాక యింకెట్టి గతి కల్గును? తుంటరి
యగు రంగారావు పలుకుల మోస పోయి మిమ్ము రప్పించి
పరాభవము చేయించితిని. శ్యామల యింటిదాసి మూల
మున మీకు నీత దక్కకుండఁ జేయ వలయు నని చేత నయి
నంత ప్రయత్నము నేయించితిని. ఆ దాసి ముండ నిన్న
రాత్రి యా యింటిలోనుండి పోయి యగ్గిమంటల కాహు
తియై పోయినది. ఆ తులువ రంగారావునకు లోపడి, నీతను

గపటోపాయమున నింటినుండి రప్పించి యమాంతముగాఁ బల్లకిలోఁ బడవేయించి వాని గిప్ప గించితిని. పాపము నకు శుభ పరిణామము లేదు. వాఁడా బాలికం గొం పోవుచుఁ ద్రోవలో బైరాగుల చేతులలోఁ బడెను. వారు వానిం బంధించి సీతను దోడ్కొని పోయిరి. శ్యామలకు నాకును వలవని వైర మగుటచే నామె నా దుశ్చారిత్రమున కలిగి నన్ను రచ్చ కీర్పించునేమో యని భయపడి రంగారావు వెంటరా, ముది దాసినిగూడ వెంటఁ బెట్టుకొని, నాకూఁతురు నేను నూ దూర దిక్కుమాలి తిరుగుచు నిన్న సాయంకాల మీ యూరికి వచ్చి యా వీధి చావడిలో బస చేసితిమి. అర్ధ రాత్రివేళ మ మ్మాంగుటఁ బెట్టి తలుపు బిగించి రంగారావు వూరు వెలుపలికిఁ బోయెనట. మే మా యింటిలో నుండి పోయితిమి. దానికి రెండవ ద్వారములేను. నిప్పుంటు కొన్నది. పొగ యిల్లంతయు గిర వేసినది. ఊసిరి నలుపసియ లేదు. తలుపుతోఁబోన నది రా లేదు. చిటపటధ్వనులతో నగ్గి చెలరేగి యుంటుకొనెను. పెండెకట్లు తెగి పెడేలు పెడేలు మని పిడుగులు పడ్డట్లు భయంకర ధ్వనులు సేయుచుండెను. మంటలతో వేడిగాలి యింటఁ బ్రవేశించెను. గోలు గోలున నేడ్చుచు మే మెంత మొఱపెట్టినను నడవి రోదన మాయెను. మ మ్మాంగుటఁ బెట్టి యా పాపాత్ముడు నిప్పు ముట్టించి తలుపు బంధించి పరా రయ్యె నను కొంటిమి. మీకుఁ జేసిన యపకృతియే మ మ్మొ విధమునఁ జెట్టు ముట్టి యంత మొం దించుచున్న దనుకొని మే మిద్దఱము నీశ్వరునికిఁ జేతులెత్తి మ్రొక్కి కడుపునిండఁ పొగమ్రుంగి యగ్గి దనరునఁ గ్రూగి

తెలివి తప్పి తలుపు గుంజి గుంజి క్రిందఁ బడిపోయితిమి. తరువాత నిక్కడ మా కొడలి పయిని స్మృతి గలిగెను. ఒక మహాపురుషుఁడు మమ్ము రక్షించెనని యిచ్చటి పరిచారకులు పల్కిరి. ఎవ్వరో యను కొంటిమి. పామై కఱచిన వారినిం బ్రాణ బంధువై కాపాడిన మీ పరమకాదణికత్వము నే మని కొనియాడఁ గలము? మా ద్రోహ బుద్ధి నే మని మన్నింప నడుగుకొనఁ గలము? రంగారా విచ్చటికి వచ్చి మమ్మును మిమ్మును గాంచి మీ వలన నిట్టి యుత్కృష్టోప కారము గలిగె నని యెఱింగి యా ద్రోహి, మీ పాదములు పట్టుకొని మన్నింపఁ వేఁడు కొనుటకు మాఱు, మోము చూపింప నోడి యీ యూదు విడిచి, మమ్మిట్టి దు స్థితిలో నిట డించి తనదారిని దాఁ బోయినాఁడు” అని రాజ రత్నము పలుకుచుఁ దమ్ము మన్నింపుమని యేడ్చుచు మరల నతని పాదములు పట్టుకొనియెను. అంత, భట్టు సర్వేశ్వర విలాసమున కబ్బురపడి, తగిన రీతిని వారి నోదార్చి వారి కభయ మిచ్చెను. భట్టు నాలుగైదు దినము లా యూరిలో నుండి, మువ్వరును జక్కఁగ నారోగ్యము చెందిన పిదప రెండు బండ్లు చేయించుకొని, చౌడప్పశాస్త్రిని వీడుకొని, రాజరత్నమును నామె కుమార్తెను, సుందరమ్మను దుర్గా ప్రసాదుని దోడుకొని బయలుదేఱి కొన్ని పయనములకు బెంగళూరు చేరి, సీతకును శ్యామలకును జరిగిన వింతల నెల్ల నెఱుంగఁ జేసి, వారివలన నెఱుంగ వలసిన సమాచారము లెఱింగి సుఖింబుండెను.

ఆ మఱునాఁడు. శ్యామలయు భట్టును బడరీనాగా యణస్వాముల వారిని దర్శింపఁ జోయిరి; ఇరువురును వందనములు చేసిరి. ఈయనయే రామచంద్ర భట్టుగా రని శ్యామల స్వాములవారితో మనవి చేసెను. స్వామి, వారిం గూర్చుండ నియోగించి యే వే వియో సంగతులు మాటలాడి శ్యామలకు సెల విచ్చి పంపివేసి భట్టుతోఁ బ్రసంగించెను.

స్వామి:- భట్టా! నీతను నీవు బ్రతికించితి వనియు మీ రిరువు రన్యో న్యానురాగము గలిగి యున్నారనియు శ్యామల చెప్పినది. నీతకుఁ గల విద్యా బుద్ధులును, స్థితి గతులును, రూప సౌశీల్యాదులును నీ వెఱుంగుదువు. నీ వా బాలికను బెండ్లియాడుట కంగీకరించితివి గదా?

భట్టు:- చిత్తము. అంతయు నిశ్చిత మయినది; కాని, యా బాలిక తలిదండ్రు లెవలో తెలియకుండుటచే లోకాపవాదమునకు గుఱియగుదు నేమోయని వెఱచుచున్నాఁడను. ఆ యడ్డు తీర్చివేయుట దమకుఁ దక్కఁ దక్కితరుల కలవి కాని విషయము. తమ యానతిఁ దలఁ దాల్చి తిరుగుటకు బద్ధుఁడనయి యున్నాఁడను.

స్వామి:- తండ్రీ! నీ కన్నియుం తెలియును. ప్రాజ్ఞుఁడవు. ఆ యంశము రహస్యముగానే యుండవలయును. నీవు పలు వాడవు గావు. మీ తండ్రీ నరసింహాచార్యులు గారు, పూర్వాశ్రమమున నా మేనత్త కుమారుఁడు. జానకమ్మయు సుందరమ్మయునాకుం గావలసిన వారలు. చూ

తిమ్మకొండ సంతాచార్యుడు నీ సర్వాంగీణ ప్రజ్ఞయు. సమ
 ధిక లోకజ్ఞాన వేత్తతయును, సమంచిత సకల శాస్త్ర పరి
 జ్ఞాత్వత్వమును నా కెఱిగించినాడు. నీతకు నీకును బాత్తు
 కుదురుట నా తపఃఫలము. కార్యమగు నంత దనుక
 సుందరమ్మను నోరెత్త వల దని చెప్పము. నీతికును, శ్యామ
 లకును బ్రస్తుతము మన చుట్టటికమును దెలుప వలదు.
 మీ వివాహమునకు నేను దగిన యేర్పాటు చేయుదును.
 ఈ నగరమున జనార్ద నా చార్యుఁ డను సంపన్నుఁడు
 నాకుం గడుఁ గూర్చు మిత్రుఁ డున్నాఁడు. అతనితో నాలో
 చించినాను. తాను నీతను దత్తత చేసికొని నీకుం గన్యా
 దానము చేయుడనని వాగ్దానము చేసినాఁడు. తే పీ
 గ్రామంబునం గల మాధ్వ మహాజనుల కందఱి కాహ్వాన
 ములఁ బంపి పెద్ద సభ చేయించి, నీత జననము పవిత్ర
 మయినదని నేను సాక్ష్యము చెప్పెదను. నా మాట మీఱు
 వారీ యూరఁగా దీ ప్రాంతమున నెవ్వరును లేరు. కళ్యాణ
 ముగు వఱకు నే నీ నగరముననే యుందును. ఇది
 యాపాథమానము. శ్రావణమాసమున నీతా రామ
 చంద్రుల కతి వైభవమునఁ గళ్యాణము గాఁ గలదు.
 అన్నియు సనుకూల పడును. నీ కీ వఱకే పది పదునేను
 దెల కాస్తీ యున్నది. శ్యామల స్థితి యంతయు నీతికే
 చెందఁగలదు. జనార్ద నాచార్యునికి సంతానము లేదు.
 ఆయనకుం గల సొత్తంతయుఁ దుదకు మీకే చేదను.
 కాల క్రమమున నీవును, నీతయు సంపన్న దంపతు లయి,
 లోకమున కా దర్శక రూపు లయి, పిల్లపాపలను గనుగొని

సిరి సంపదలతోఁ దులఁదూఁగుచు వేయిండ్లు మొదలుగ
వర్ధిల్లఁగలరు. రహస్యమును సర్వధా కాపాడ వలయును.
కన్యాదానము నేయఁ గన్నతండ్రికిఁ బ్రాప్తము లేదు.
చూచి మిన్నందు వ్యక్తి యీ లోకమును వీడినది ”
అని పలుచు నతఁడు జలజల కన్నీరు జాలువాట నేడ్చెను.
తగిన రీతి స్వామి మూరడించి యాతని కడ సెలవొంది
భట్టు, శ్యామలా నికేతనమున కేతెంచెను. వడ్డితో
నన్నులు రూకలు ములింగయ్యకఁ బంపెను.

మఱునాటి మాధ్వజన మహాసభలో స్వాములవారు
సీతా జననము పరమ పవిత్రమైన సంగతి తా మెఱుఁగుదు
మని సెలవిచ్చి యా కన్యను దత్తత చేసికొన జనార్ద నా
చార్యునకు నను మతి యొసంగిరి. సభవా రందఱుఁ ద గాఙ్గ
శిరసా వహించి రేకుక గ్రీవముగా దాని నంగీకరించిరి.
శ్రావణ మాసమున సునంత వైభవమున సీతారాముల
కళ్యాణోత్సవము జరిగెను. శ్యామల యేబదివేల రూప్య
ములు సీత కొసంగి పెండ్లి వెచ్చ నుంతయుఁ దానే భరిం
చెను; మహానందమున నోల లాడెను.

7

చి త్ర చూ లా ల య్య ను

శ్యామసుందరుఁడు తలవని తలంపుగాఁ జిత్రాబాయిని
వీడి విధి యీడ్చిన . దెస కరిగెను గదా! నాటిరాత్రికే
యాతఁడు వచ్చునని యా ముద్దుగుమ్మ తలంచెను. కాని,
యట్లు జరుగలేదు. ఏదో పని గలిగి యుండిపోయె ననియు,

తేపు తప్పక వచ్చుననియు మన స్వమాధానము చేసికొని
యా విరిబోడి యా రాత్రి యెట్టులో వేగించెను. మఱు
నాటి ప్రాతః కాలమున లేచి, యా యంచయాన, ఫలాహార
మును సిద్ధముచేసి పాలుకాచి యపి పట్టుకొని వనాంతర్భాగ
మునకు వచ్చి మేక పిల్లలతో నాటలాడుచుఁ గూరు
చుండెను. ప్రొద్దాకసమ్మునఁ బరుగిడు చుండెను; కాని శ్యామ
సుందరుఁడు రాండయ్యెను; ఆ ముద్దియ తద్దయు నాత్రపడి
సహవాస ప్రాణులు తోడ రాఁ బైగుట్ట లెక్కి తన తల్లి,
తండ్రి పోయిన దెసఁ జూచుచుఁ గూర్చుండు రావి చెట్టు
మొదట నిలిచి ధర్మవర మార్గమున దృష్టి పఱపెను. అశ్వ
ఖురోద్ధాతమగు పరాగ మగుపింప దయ్యెను. ఆ చిన్నారి
హృదయము చేయివెట్టి కలఁచి నట్లయ్యెను. తన తల్లియూదికి
వచ్చునంత నామెవలెం దానును బ్రాణనాథు నాగమమును
నిరీక్షించుచు వలవంతకుం జిక్కి. యంత మొందవలసి వచ్చు
నని కన్నీరు నునుజెక్కులఁ జాలువాఱ నామె యేడువసాగెను;
తటాలున వెనుక నుండి వచ్చి పతి తన్నూరడించు నను
నాసతో వెనుదిరిగి చూచెను. ఏ దెసఁ జూచినను దన
ప్రియుని సుందరమూర్తి గానరాక పోవుటచే జగ మంతయు
నంధకార బంధురము, శోభా దరిద్రాణముగా న చ్చిటుతు
కకుం దోఁచెను. రెండు జాములు ప్రొద్దెక్కువఱ కచ్చటనే
చిత్రాకృతిని దిగ్భ్రమఁ జెంది యామె నిలిచి యుండెను;
అంతలో గణగణమని ఘంటానాదము వినుపింపఁ దన యవ్వ
మాట జ్ఞాపికి వచ్చి కన్నీరు తుడుచుకొనుచు మరలి మరలి
చూచుచుఁ గుటీరమునకు వచ్చెను. అవ్వకుఁ గావలసిన పరి

చర్యలు చేసి వండి యామె ప్రక్కను గూరుచుండి ముని
 ప్రేళ్లతో నాలుగు మెతుకులు నోటవేసికొని యెంగిలిపడి
 యవ్వను బరుండఁబెట్టి యావును మేకలను దోలుకొని
 గుట్టల పై పేగెను. సాయంత్రము దనుక మెట్టపయిఁ గూరు
 చుండి యా సాసల నమ్మత కాళిని, దెసలఁ దిలకించుచుండి
 యుండి చీకటి పడినంతఁ బర్ణశాలకువచ్చి యవ్వ కుపచార
 ములు సేసి, యా రాత్రి భుజింపకయే పండుకొని హృదయ
 కమల కర్ణికాంతరమున సర్వాంతర్యామి యగు శ్యామ
 సుందరు నుంచి స్వామీ నా శ్యామసుందరమూర్తిని నాకు
 మరలఁ బ్రసాదింపుమని బ్రార్థించెను. పట్టక పట్టక తెల్ల
 వాఱుజామున నిద్రపట్టి యా ప్రేమాంబురాళి కొక స్వప్నము
 వచ్చెను. వెంటనే యా వాల్గంటికి మెలకువ వచ్చెను.
 అక్కల నిక్కల యనియో యామెకుఁ దోఁచెను. ఉస్సురని
 వేడి నిట్టూర్పులు పుచ్చుచు, “గుండె తాయించేసికొని,
 విడిచేతులతో నేటి కెదురీత నీది యొడ్డెక్కవలయునా!”
 అని మనసులో ననుకొనుచు నా ననబోణి తన మనోనాథు
 నింతలోఁ జూచు భాగ్యము లేదని నిశ్చయించుకొని లేచెను;
 ముదుసలికిఁ గావలసిన సేవలు చేసి మూఁగ జంతువులం
 దోలుకొని విషినావనికేగి యాస విడువ లేక గుట్ట లెక్కి
 కూర్చుండి చూచుచుండెను. నాఁడు నల్లే కడచిపోయెను.
 ఆ మఱునాఁడు నల్లే వెళ్ళిపోయెను. బలవంతమగు విధి
 ప్రేరణచే దీరని దురవస్థకు లోనయి శ్యామ సుందరుఁడు
 త న్నెడఁబాసి దూర మరిగి యుండు ననియుఁ దప్పక వచ్చు

ననియు నా యొప్పుల నుప్పు తలంచుకొని యేదో విధముగాఁ బ్రోద్దులు పెడపుచుండెను.

అట్లు లోకమానము రెండుమానములు చల్లచల్లగాఁ జాటి వెల్లిపోయినను దన హృదయేశ్వరుఁడు రాకుంటచే నప్పల్లవాధర మనోవ్యాధికి లోనయ్యెను. ప్రియుఁడు తేపు వచ్చును మాపు వచ్చునను నామె యాస లడియాస లయ్యెను. ఆ సుందరాంగునితోఁ గూడి విహరించిన వనభూములు, జల క్రీడ లాడిన చిటు స్రవంతిని, వేడుక క్రీడల వినోదించిన క్రీడాద్రులు, నొండొరుల నలంకరించుకొనుచు నవునవుచు జనువు చదువుకొన్న పూవు టీరములు నెదుర నగుపించు చుండ నవి యన్నియుఁ దలంపువాఱ న దంతయు నొక స్వప్న మయి యుండు నేమోయని యా మోహనాంగి వెట్టిచూపుల నటు నిటు చూచుచు మనోవ్యాధికి లోనయి నా నాటికిఁ గృతాంగి యగుచుండెను ఆ లలితాంగి కాహారము రుచింప నాయె. అననుభూత పూర్వం బగు నొక వింతమా ర్పాప డంతి యొడలఁగాన నయ్యెను. తొందోల్ల నది యేమియో యా తరుణీ రత్నమున కెఱుంగ రా దయ్యెను, ఇంచుక జ్ఞానము వచ్చినది మొదల చి గురాకుఁబోడి యేమి యను భవించెనో నిర్భరానందము మూఁడు వారములు మాత్రమే యనుభవించెను. పదంపడి యా యానందచ్చట లంతరించెను. అంతలో నెల మసలెను. వేపి శ్శారంభ మయ్యెను. శ్యామసుందర విరహమే యన్నహితము లేమికిఁ గారణము గా దని యామె తెలిసికొనెను. నాల్గవ మాసమున గర్భ ధారణ చిహ్నములు సువ్యక్తము లయ్యెను. ఒడల నలసత

పొడనూ పెను. నీడుమోసి శరీరము నవ నవ లాడ సాగెను.
 తన స్థితిని గూర్చి యా యనద పరితాప పడఁ దొడంగెను.
 ఏ నాటికిని శ్యామసుందరుని నుందరవదనారవింద మామంద
 యానకు మఱి కాన్పింపదాయెను. అట్టి దయామయుఁ డట్టి
 దలఁపుల వలరాయఁ డట్టి ప్రియాలాప సల్లాప కలాపుఁడు
 తన్నుఁ జూడఁ జుట్టమును మ్రొక్క దైవమును లేని యా
 నట్టడివిని గుట్టలఁ బట్టించి మఱి తిరిగిచూడని కట్టిడి యగు
 నని యా యన్నుల కన్నా కెన్నఁడును దలంచి యుండలేదు.
 కొన్ని దినము లాశా లేశముతోఁ బ్రాణము బెట్టులో యట
 చేతిలోఁ బెట్టుకొని యామె కాలక్షేపము సేసెను. కాని, యేక
 మాత్రాధార మయిన తన ప్రియుఁ డెక్కడ నున్నాఁడో
 యే నాటికైనను వచ్చునో మఱి రానే రాఁడో యేమియుఁ
 దెలియక యగమ్య గోచరావస్థలో దినములు గడపుట
 యా వెలందుల తలకట్టున కెంతయు దుర్భర మయ్యెను. అట్టి
 సమయమున గర్భధారణ చిహ్నములు పొడ సూపుట
 గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటయ్యెను. ఎవరికి నేమియు నెఱిఁ
 గింపఁ జాలక తనూ తహ పడుచు నారఁగూరిన గూరిమి
 పేరిమి నిజ స్పృహయ నాధునకు మీఁచు మిక్కిలి యాపద
 లేమైన నలముకొనియె నేమో యను బెంగతో నా యంగ
 నామణి లో లోన ననుక్షణము నంగలాద్భుతమండెను.
 చిత్ర యిట్టి విచిత్ర ఘటనా లంపట చిత్తయై యుత్తలపడు
 చుండ, సర్వేశ్వరుఁ డాపద లన్నియు మూటగట్టి యా నో
 రెఱుంగని బొట్టియ తలపైఁ బెట్టఁ దల పెట్టెనో యన్నట్లు
 లా చిన్నారిం గన్నులలోఁ బెట్టుకొని పెంచి పెద్ద దానిం

జేసిన యా యవ్వకు నా జీర్ణ తృణాధారమునకుఁ గాల మాసన్న మాయెను. అవ్వ యా మవ్వంపుఁ బువ్వారుఁ బోడిం జేరఁదీసి యశ్రుధారా సంసిక్త పలిత వలితానవయై, ముద్దిడి తన కొంగుమూట విప్పి మూఁడు మొహరీలు చేత నిడి, “తల్లీ! నేను నిన్ను విడిచి లోకాంతరమున కేగు చున్నాను. నీవు మైసూరు రాజవంశ పురుషులలో నొకనిం జెట్టఁబట్టి మర్యాద తప్పక మెలంగుము. తలిదండ్రులం బాపి దైవము నిన్ను నా యధీనముఁ జేసినాఁడు. నేను మరల నిన్నాతని యధీనము చేసిపోవుచున్నాను. ఎవ్వరి సాయమున నేని మైసూరు చేరుకొనుము. నీకుఁ గావలసిన బలగ మక్కడ నున్నది. చిరంజీవినివై సౌభాగ్యవతివై పదిమంది పిల్లలను గనుఁగొని మగనితో హాయిగా మనుము. నాకయి దురపిల్లకుము. పండుటాకు రాలిపోక యెన్నాళ్లుండును? నీ బుద్ధి నే నెఱుంగుదును. నీకు మేలు గలుగును” అని నాలుగు మాటలు చెప్పి యా రాత్రి యా వృద్ధుఁడగు కను మూసెను; మఱి జెఱవలేదు. అవ్వ పలుకు పలుకు లన్నియు శ్రద్ధగా వినుచు హృదయము నీరయి కన్నులు బాష్ప వర్షము గురియుచుండ వట్టిచూపుల నా వాత్సల్య నిధానముం జూచుచుఁ జిత్ర చిత్రాకృతి నవ్వ ప్రక్కను గూరు చుండెను. ఇంకేమయిన నవ్వ చెప్పునేమో యని పెద్దయుం బ్రాద్దు నిరీక్షించి నిరీక్షించి యెట్టకేల కా యేకమాత్రాధార మీ సంసారమునుండి జాతిపోయె నని గుర్తించి చిత్ర, కంటికి నేలకు నేకధారగా నీ రవయై రోదనము నేయుచు రాత్రి యంతయు శవజాగరణము చేసెను. ఆ చిన్ని హృదయ

మొంతగా నీ రయ్యెనో కాని యేడ్పు గంగా గోదావరులును బట్టవయ్యె. తగిలిన చోటనే తగులుటయు, నొగిలిన కొంపయే నొగులుటయు, విధి నిర్ణీతము కాబోలును ! పాపము ! చిత్ర యవస్థ వర్ణనా తీత మయ్యెను.

కోడి కూసెను. ప్రభాత వాయువులు వీచెను. అరుణోదయ మయ్యెను. ఆదిత్యుఁ డుదయాద్రి శిఖరమున కరుదెంచెను. చిత్ర యొక్కంత తెలివి తెచ్చుకొని, యవ్వ కగ్నికార్యము సేయవలయునని తలపోసి, తల సవరించుకొని కన్నులు మోమును దుడుచుకొని పొరుగుారికిఁ బోవ నిలు వెలు వడియెను. తమ సహవాసప్రాణి వెలుపలికి వచ్చి తమ దెసఁ జూడక యరుగుచుండ నేమి ముప్పు వచ్చినో యెఱుంగ లేని యా వం బాయని యటచెను. మేఱలు, మేఱ పిల్లలును ఆమెం గాంచి దమ యమాయిక కంఠ స్వరము నెత్తి యటచెను. చిత్ర వెనుదిరిగి చూచి, మించి ముంచి వచ్చు చున్న దుఃఖము నాఁచికొనుచు, దూఁగాడు కాళ్ళతోఁ దడఁ బాటు నడకలతో గుట్టలదారిని బడి చేరువ కు గ్రామమున కరిగెను. అంతకు ముం దాపల్లెకాపులు చిత్రం గాంచినంతనే చూపు నాదర మా దినమునఁ గానరాదయ్యెను. స్త్రీలు, పురుషులు, బాలురు, బాలికలు నా నాఁడు చిత్రం బలుక రింపక మొగములు చిట్టించుకొనుచు మెటికలు విఱుచుచు గొణుగుకొన సాగిరి; ఏవగించుకోఁ దొడఁగిరి. అ దంతయు న య్యంగనామణికి స్వప్నతుల్యముగాఁ దోచుచుండెను. తనకుఁ బరిచయమైన యొక కాఁపువాని యింటి కేగి నిలిచి యా యింటివారు గనిపింపఁగానే దుఃఖము పొంగి పొరలిరా

న ముగ్ధుగ యేడువసాగెను. దానిం జూచి యా యింటి కాపు జిట్టున లేచివచ్చి, “చీ, చీ, చెడిపె! వల వచ్చితివి మా యింటికి! పో పొమ్ము. ఈ నంగియేడుపులు చాలించుము. లేచి పొమ్ము. నిన్నుఁజూచి మా పిల్లలుగూడఁ చెడిపోవుదురు. మచ్చ యెఱుంగని తల్లికడుపు చెఱపం బుట్టినావు. పో, పో; నీతో మాటాడిన పాపము వచ్చును. నీ మొగము చూడరాదు. పో పో” మృని పదరి తిట్టెను. ఆ పిడుగుపాటల కర్థ మేమో యా దీనురాలికిఁ దెలియ రాదయ్యె. ప్రపంచ మంతయుఁ జీకటి కోణమట్లు తోచి పరమ పావని యైన య్యభాగిని దిగు లొంది యింతలోనింత మాద్వనకుంగల కారణ మారయలేక వలవల నేడ్చుచు గిట్టునఁ దిరిగి, చంద్రన్న యింటికి వచ్చెను. ఇంట నా బాలుఁడులేడు. ఆ యింటఁ గూడఁ జిత్ర కట్టి గౌరవమే జరిగెను. ఇంకఁ బ్రయోజనము లేదని తలంచి యా గ్రామమునుండి మరలి కుటీరమున కరుగుచుండఁ జంద్రన్న పరుగు పరుగున వచ్చెను. కుటీరమున కిరువురు నొక్క సారియె చేరిరి. వాఁ డత్తరుణీ తిలకము నోదార్చి యవ్వ మరణించిన దని తెలిసికొని, “అమ్మా! నీవు పూతచరిత్రవు. నే నెఱుఁగుదును. ఆ బాబుగాదు ని న్నన్యాయము సేయరు. వారి యయ్యగారు వచ్చి యాయనం దోడ్కొని పోయినారట. నా చేత నయిన యుపకారము నేఁ జేసెదను” అని పలికెను. వాని ప్రసంగ మమృత రస ధారవలె నయ్యభాగినిని దేర్చెను. అట్టి సానుభూతికే యామె హృదయము నీ రయ్యెను. బాష్పధారలతోఁ జెక్కు టద్దములు దొప్పదోంగ సూర్య భగవానుని

దిక్కు చేతులెత్తి మ్రొక్కి యతఁడు నిన్ను రక్షించు
 చుండునని దీవించు సంజ్ఞ యామెచేసెను. ఇంతలో వాడుకగాఁ
 బాలుపితుకు ముసలిబోయ యచ్చటికి వచ్చెను; అవ్వ చని
 పోయిన సమాచారమును గ్రామస్థులు చూపిన యనా
 దరణమును చంద్రన్నవలన విని దహన కృత్యమునకుఁ గావ
 లసిన యేర్పాటులు నిమిషములోఁ జేసెను. చిత్రయు, వారిరు
 వుడు నెండు కట్టలు పోగుచేసిరి. ఇంట నున్న పిడుకలు తీసి
 కొనిపోయిరి. అల్ల చిన్న యేటిగట్టునఁ జితిపేర్చి, యొక తడక
 పయి నవ్వ శవముం బెట్టి మువ్వదను మోసికొనిపోయి చితి
 మీఁదఁ జేర్చిరి. అగ్గితెచ్చి రవులుకొలుపు నప్పుడు చిత్ర
 దుఃఖావేగమును భరింపలేక యా నేలను బారలి పారలి
 యేడిచెను. ఎట్టులో యా దీనురాలి నోవార్చి యా దీన
 బాంధవు లిద్వురు నవ్వ కామెచే నగ్ని సంస్కారము
 చేయించి యనాథప్రేత సంస్కారము వలని యగణ్య పుణ్య
 మును బంచుకొనిరి. వాడి వరుగయి యున్న యవ్వ కళే
 బరము రెండు గడియలలో బూది యయ్యెను. చిత్రను నదికిఁ
 దీసికొనిపోయి స్నానము చేయించి యా యుపకారశీలు
 రామెను బర్ణశాలకుఁ దోడుకొని వచ్చిరి. బలవంతపటిచి
 యోదార్చి యెట్టులో యా బాలిక యింత యెంగిలి పడునట్లు
 చేసి యిరువురొకరు విడిచి యొక రామెకుఁ దోడుగా నుండిరి;
 పశువులకు గడ్డి గాదర వేసిరి.

చిత్రకు సర్వము శూన్య మయినది. తలి దండ్రులు
 లేరు. తమ్ముఁడు పిడు గడచి చనిపోయెను. ప్రాణపద మయిన
 శ్యామ సుందరమూర్తి తలవని తలంపు గా నంతర్ధాన మయి

పోయినదే పోకగా నాటికి నేటికి మఱి గానుపింపఁ డయ్యె.
 తల్లి దండ్రులను మఱపించి యఱచేత నడిపించి సంరక్షిం
 చిన యా ముసలి ప్రాణియును దానిం బాసిపోయెను. ఇం
 కే మున్నది? దాని కీ ప్రపంచ మంతయు సంధకార బంధు
 రము భయంకర గహనమువలెఁ దోఁచెను. సహచరము
 లగు నైదు చతుష్పాద జంతువులు, చిర నివాసమగు పర్ణ
 కుటీరము, తోట, దొడ్డియు మిగిలెను. అటు గ్రామవాసులు
 నిటు బోయపల్లె వాండ్రును దయా లేశము లేక దిక్కుమాలిన
 య క్కుమారీ రత్నమును నిందింప సాగిరి. ఆమెయొక్కరిత
 యు నే చుట్టమును బక్కమును లేక య క్కాటడవి నెక్క
 రణిం గాపురము సేయ నేర్చున? గుండె తాయి చేసికొని
 మూఁడవ జామున ముసలి బోయవానికిఁ దన సంసార
 మంతయు నొప్పజెప్పి తనకుఁ గల రెండు మూఁడు బట్టలు
 నవ్వ ప్రాణధనముగా నొసంగిన మూఁడు బంగారు నాణెము
 లును బట్టుకొని, తోటయు దొడ్డియు నొక సారి తిరిగి కన్నీరు
 కార్చుచు వచ్చి పశువుల చెంతకేగి వానిని లాలించి బాష్ప
 వారిం దడిపి ముద్దులాడి యాముసలివానికి వాని నొప్పగించి
 తన ప్రయాణము చెప్పి యడ్డుపెట్టవలదని బ్రతిమాలి యిలు
 విడువ లేకవిడువ లేక విడిచి చిత్ర కన్నీరుమున్నీరుగా నేళ్ళుచు
 నదీతీరమున కరుదెంచెను. పాప మా వృద్ధుని హృదయము
 నీ రయి యక్కడనే నిలిచి చిత్ర పోవుదెన నీక్షించు
 చుండెను.

శ్యామసుందరుఁడు తొలుదొల్తఁ దన్నుఁ జూచిన
 యా తేవునకు వచ్చి నిలిచి సంతఁ జిత్రకు దుఃఖ ముప్పొంగి

వచ్చెను. అపరాని దుఃఖాటోపంబున, నా దీను రాలా యేటిలోఁ దన ప్రియునితోఁ జలక్రీడ లాడి యానందించిన యా యేటిలోఁ బడి ప్రాణములు విడువ నిశ్చయించి నీటి యొడ్డున కేగెను. నాటి వలె నేఁ డా నదీనీర మల్పమై యనావిలమై యుండలేదు; ఇరు దరుల నొఱసి కలుషితమై ఋంకార ధ్వని సేయుచుఁ గడువడిగాఁ బారుచుండెను. చిత్ర నీటిలో నడుగువెట్టి నలుచెసలు విలోకించెను; గట్టున ముది బోయ యేడ్చుచు నాత్రముతోఁ బరువెత్తి వచ్చుచుండుట చూచి యాఁగెను. నదివంకఁ జూచి, యస్తాద్రికేగు నాదిత్య దేవునిం గాంచి చేతులెత్తి మ్రొక్కి చిత్ర, నేత్ర ద్వయి మోడ్చి యొక్క నిమిషము సర్వేశ్వరుని ధ్యానించెను. అంతలో, నంబర తలంబున నిండి నిబిడీకృతమై యుండు నభ్రచ్ఛటల నుండి మెఱయు మెఱపు చందంబునఁ దళు శ్కని యొకతలం పాచిన్నారి బుద్ధిని స్ఫురించెను. తనయొడలు చూచుకొని తనప్రియుని ప్రేమానుబంధ బంధుర గ్రంథి యగు ఫలము గర్భస్థమై యున్న సంగతి యా తరుణికి జ్ఞప్తి వచ్చెను. ఎట్టులో కష్టముల కోర్చి తన ప్రియుఁ డున్న తావుఁ జేరినచోఁ దన్నా ప్రేమనిధి గారవింపక పోఁ డను నాశాంకురము హృదయతేత్రమున సంకురింపఁ జిత్ర, నీట నుంచిన పాదమును మరల్చి వెనుకంజ వేసెను. తన మనో హరుఁడు నతని ప్రేమానుబంధమును స్మరణకు వచ్చినంతనే పరిపూర్ణము నిష్కళంకము తగు నన్నెలంతప్రేమ, హృదయము నావరించెను. మెల్ల మెల్లగ మెల్లెక్కి గట్టుఁ జేరి బోయ నోదార్చి పంపివేసి యటు కదలి గుట్టల సందున నున్న

సన్నపు దారింబడి యా మెలంతవోవుచుండ నెదురుగా వచ్చు
 చున్న చంద్రన్న యామె కగుపించెను. యెక్కడికి పయన
 మనివాఁడడుగ ధర్మవరము వైపు చూపించి యంత వఱకుఁ
 దన్నంపకము పెట్టుమని చిత్ర చంద్రన్నను వేడుకొనెను.
 ‘అమ్మా! ఆయన యా యూరు విడిచి నాలుగైదు నెల
 లయినది. నీ వక్కడికిఁ బోయి యేమి చేయుదువు?’
 అని చంద్రన్న యడుగ, సంజప్రాద్దు ప్రాద్దుంజూపి, నుదుటి
 వ్రాతను సూచించి, సర్వేశ్వరుండు వ్రాసిన తల వ్రాత
 ననుసరించి పోయెద నని చిత్రాదేవి సంజ్ఞచేసి ముందంజ
 వేసెను; తన తల్లి, తండ్రిదారిం జూచుచు గూర్చుండెడి
 రావిచెట్టుం జేరి మ్రొక్కి బయలుదేతెను. చంద్రయ్య
 మఱు మాటాడక యా బాలిక వెనువెంట నరుగుచు దన
 యూరగుపించి నంతనే తాను ముందయి త్రోవ తప్పించి
 మాఱు త్రోవ నా నారీమణిని దీసికొని ప్రాద్దు పోవునప్పటికి
 ధర్మవరముం జేర్చెను. శ్యామసుందరుండు బస చేసిన
 యింటికిఁ దోడుకొనిపోయి యెవ్వరును లేక తాళము వేసి
 యున్న యా యింటి యరుగుమీఁదఁ జిత్ర నుండు మఱి చెప్పి
 యామె కడఁ గొన్ని డబ్బులు పుచ్చుకొని బజాఱున కేగి
 చంద్రన్న యామెకుఁ దినుబండములఁ గొని తెచ్చియిచ్చెను.
 కృతజ్ఞతా సూచకములగు చూపు లా బాలుని మోమునఁ
 బఱపి చిత్ర వానికిఁ గొంత పైక మీఁబోయెను. వాడది
 గైకొక, “తల్లీ! నీతోఁ దోడుగా వచ్చి మీ యిరువురిని
 గలుపవలయు ననుకొంటిని గాని, మా యూరంతయు నిన్నే
 వగించుచు గంటగించుచున్నది. నే నేమి సేయుదును? నీ

వెంట నింత దూరము వచ్చితినని తెలిసినా, మాయయ్య మఱి నన్నింటికి రావీడు. నీ వమాయకురాలవు, యోగ్యురాలవు నని నే నెఱుంగుదును; నీ వల్ల నినుమంతయైనఁ దప్పు లేదు. దైవము నిన్ను వీడడు. ఆ సామి కిదె మ్రొక్కుచున్నాను. నీవు నా బాబుగారును గలిసి హాయిగా నుండెదరు. అప్పుడు చంద్రన్నకు బహుమతి యిత్తుడు గాని, ఇప్పుడు వలదు. అమ్మా దారిలో భద్రము సుమీ! ప్రొద్దు పోయినది. నేఁ దడయరాదు. పోయి వచ్చెదను” అని పలికెను. చిత్రకు డెందము చేరివచ్చెను. వాని మంచి తనమున కచ్చెరువంది, వాని చెక్కులు నిమిరి పోయిర మ్మని సంజ్ఞా మూలకముగా ననుజ్ఞయిచ్చి పంపి చిత్ర యాయదగుమీఁదఁ గూర్చుండెను. రెండు మూడు కళలు తక్కువగా నర కొఱ వెన్నెల లప్పుడే వ్యాపింపఁ జేయుచు సంబరవీధిం బయనమునేయ వచ్చిన చందమామం జూచుచుఁ జిత్ర ఫలాహారము సేసి, యిన్ని నీళ్ళు త్రాగి శ్యామసుందరుని ధ్యానించుచుఁ దన గమన ప్రయాసము నదృష్టము నెట్లు ఫలించునో యని యోచించుకొనుచుఁ బరుండి కొంత రాత్రికి నిద్దరకు లో నయ్యెను.

8

చిత్ర ప్రయాణము

మలి కోడి కూసినంతనే చిత్రాబాయికిఁ దెలివి వచ్చి లేచెను. ఆ నాఁ డామె కీ ప్రపంచ మంతయు నూతి నాకృతిం దాల్చి యున్నట్టులు పొడఁ గట్టెను. కలలోఁ దా నిం కొక

లోకమునకుఁ గావించు ప్రయాణమువలె నప్పటి ప్రయాణ మామెకుఁ గానవచ్చెను. అంతకును సర్వేశ్వరునిదే భార మనుకొని యొక్కమొక్క మొక్కి తన బట్టల మూటఁ జంక నిడి శ్యామసుందరుని హృత్పీఠంబున నుంచి తల వ్రేల వైచి రాజమార్గంబునఁ గాలు సాగించుచుఁ జిత్ర దక్షిణాభి ముఖముగా నరుణోదయ కాలంబున నడువసాగెను. ఎంత నే పా విధమ్మునఁ దాను నడచినదో యామె కెఱుకలేదు. కాని, యెండవేడి యెక్కువయి చుఱుకుటయు నెదుర నొక గ్రామ మగుపించుటయుఁ జిత్ర యా పూట నట నిలువఁ గోరి యూరిలోని కేగెను; అది భట్టు పురాణము చెప్ప చుండ గోపాలరాజు వచ్చినయూరు. అచ్చటఁ గోవెల యున్నట్లు మన మెఱుఁగుదుము. చిత్ర యా గుడిలోనే బస చేసెను. పూజారి మంచివాఁడు. అతఁడు చిత్రను జూడఁగానే వింతపడెను. రూపము సౌధాంతఃపుర నివాస యోగ్యము. ఒడ లలంకార శూన్యమయ్య సహజాలంకార విరాజితము. బట్టలు ముదుగువయ్య ముటికి యెఱుంగని నీరు కావి రంగువి. ఒక నిమిషము తటపటాయించి యా పూజారి, యా యువతి రత్నమును సమీపించి, “తల్లీ ! నీ దేయూరు? అమ్మా! ఇచ్చటి కేల వచ్చితివి? బిడ్డా! ఏ యూరి కేగెదవు?” అని యడిగెను. చిత్ర యెఱియు ననక కన్నీరు నించి నిలుపు గన్నుల నతనిఁ జూచు చుండెను. ఆ యువతి దుఃఖ వివశయై తనతోఁ బలుక నేర కున్న దను కొని జాలిగుండె వాఁ డగు నా పూజారి తన యింటి కేగి భార్యను బంపెను.

ఆ పాటుత వచ్చి యెన్నో ప్రశ్నలు, మనసు చేరి వచ్చు నట్లు ప్రశ్నించి చిత్రను నక్కునఁ జేర్చుకొని యోదార్చెను. ఒక దానికిని జిత్ర జవాబు చెప్పలేక కొన్నిటికి సన్నలచేఁ జక్కఁగఁ బ్రత్యుత్తరము లిచ్చెను. ‘అమ్మా! నీకు మాటలు రావా?’ అని బ్రాహ్మణి యనఁ, చిత్ర తల యూఁచెను. ఆ విప్ర వనితకుఁ బిల్లలు లేకుండుటచే నంత చక్కని పిల్లకు మూఁగతనమును, నంత లేఁ బ్రాయమునఁ గడఁగండ్లును దటస్థిం చెనా యని విచారించి యెద నీరుగా నామె యప్పుడుచుల మిన్నం గాఁగిలించుకొని ముద్దిడి, ‘తల్లీ! నీవు నా బిడ్డవు. నా యింటనుండుము, నీ కే లోపమును రాసీను’ అని పలికి యా పుణ్యస్త్రీ యా జవ్వనిం దోడ్కొని యింటికేగి య చ్చిటుతుక దీన స్థితిని భర్త కెఱిగించెను. అతఁడును వింతపడి, “యిది మూఁగతనము కాదు. ఇ దేదో కారణముచే నడుమ వచ్చిన దయి యుండును. ఈ తల్లికిఁ జెప్పుడు లేదు; వికార చిహ్నములు లేవు. ఈమె నెల తప్పియున్నట్లున్నది. భద్రముగా గంఠ క్షీంపుము. నీ కనంత పుణ్యము గలుగును” అని పూజారి పత్ని కాజ్ఞాపించెను. బ్రాహ్మణపత్ని చిత్ర నోదార్చి, తల యంటి నీళ్ళుపోసి, యెడలంత పసుపుపూసి జలక మాడించి తుడిచి తల తడి యొత్తి ధూపమువేసి పీటపైఁ గూర్చుండఁ జేసి నెరులు చిక్కుదీయుచు, ‘అమ్మా! నీకుఁ బుత్రుఁ డుదయించును. నీ భర్త యెక్కడ నున్నాడు?’ అని యడి గెను. చిత్ర నేత్రముల గిట్టున నీరు దిరిగెను. ఆమె, రాచ బాట వంకఁ జూపి చాల దవ్వు కేలు సాగించి మనోభిప్రాయము నెఱిగించెను. “అతఁడు నిన్నుఁ బెండ్లాడి విడిచి, దూర

దేశమునకేగి యున్నాడా? నీ వాతని వెదకుచు నిట్లు బయలు
దేటి పోవుచున్నావా? నా చిట్టి తల్లీ ! నీ విట్టి తరుణమున
నెట్లు లంత దూరము నడచి పోగలవు? ఏ యూరని పోవు
దువు? ఆయాస పడియెదవు సుమీ! నా మాట విని మా
యింట నుండుము. మీ తాతగారితోఁ జెప్పి నీ భర్తకుఁ
గబురు పంపించి రప్పించు నేర్పాటు నేను జేయించె
దను" అని పాటుత పలికెను. ఆ యమ్మ యాదరణ వాక్య
ములచే బంధువు లందఱు లేచివచ్చినట్లయి చిత్ర కొంత
యూరడిలైన; అవ్వపెట్టిన చలిది యన్నముం దినెను.
ఆ నాఁడు మాత్రమే యక్కడ నుండి మఱునాఁడు చిత్ర
ప్రయాణ మయ్యెను. పూజారియు నతని భార్యయు
నెంత వేడుకొన్నను నట నిం కొక పూట యైన జాలము
సేయుట కంగీకరింపక వారి యడుగులకు మ్రొక్కి బ్రతి
మాలి యనుజ్ఞనొంది యా యమ యొసంగిన తొట్టెను
మూటలోఁ గట్టుకొని వారిని వీడుకొని చిత్ర పయనము సాగిం
చెను. ఇట్లు దిన మొకచోట నిలుచుచుఁ జిన్న చిన్న నుజి
లీలు సేయుచు బ్రాహ్మణు లేయూర నున్న నక్కడ దిగుచుఁ
దినుచు బహు ప్రయాసమున దారి నడచి యొక సాయం
కాలమున హిందువురము చేరెను.

హిందువురము చిన్న పల్లెకాదు; పెద్ద పట్టణము
గాదు. చిత్ర యా గ్రామము చేరునప్పటికే ప్రొద్దు పోయెను.
ఎచ్చటి కేగుటయో తెలియక వీధుల వెంబడికొంత ప్రొద్దు
దిరిగి తిరిగి చిత్ర, తుదకు నొక శ్రీమంతుని వీధి యడుగు
మీఁద నాయాసముతోఁ బరుండెను; ఉదయము నుండియు

బువ్వఁ దినలేదు. దారి నట నట రాలి దొరకిన కాయ గన
 చులు, పండ్లును దిని నీరు ద్రావుచు వచ్చెను. గర్భభారా
 లన యైన య య్యుగ్మలిని దారి నడచిన యలజడి బాధింప
 సాగెను. అప్పటికే యా తొయ్యలి మృదు పద తామరసం
 బులు కంది పొక్కులెక్కి నలుపు చుండెను; కాళ్లు పీకు
 చుండెను; ఒడ లంతయు ధూళి ధూసరితమై చెన్నటి నవసి
 యుండెను. ఆమె కాకలి వేయుచుండెను. లేచి యెక్కడికి నరు
 గలేక వగర్చుచు నొడలు ముడుచుకొని బట్ట కప్పకొని చిత్ర
 యీశ్వర ధ్యానము చేయుచుఁ బండుకొని యుండెను.
 అంతలో నా యింటిలోనుండి దాసి చీపురుకట్ట పట్టుకొని
 యరుగులు తుడుచుటకై వచ్చి పండుకొన్న చిత్రం జూచి,
 'ఎవ రిక్కడఁ బండుకొన్నార. లెండు లెండు' అని యడి
 చెను. ఉలికిపడి లేచి చిత్ర కూర్చుండెను. "పో, ఎవరు నీవు?
 ఇక్కడఁ బండుకో వీలు లేదు. దిక్కుమాలిన వా రందఱు
 మా యరుగుల మీఁదనే చేరుదురు. వీరితో నేను వేగలే
 నమ్మా. ఏమి? మొద్దులాగునఁ గదల వేమి? లేచి పోయె
 దవా లేదా?" అని దాసి గర్జించి పదరెను. చిత్ర భయ
 పడి బల్లిలాగున గోడ నంటుకో పోయెను. తన యాజ్ఞ నను
 వర్తింప లేదని మండిపడి దాసి, 'ఏ మే ముండి ముండ! నీకుఁ
 జెవుడా! పొమ్మని చెప్పిన వినిపింపలేదా? చూడు, చీపురు
 కట్టతో వీపు విఱుగఁ గొట్టెదను' అని యులుముచుఁ
 జీపురు తిరుగవేసి చిత్రం గొట్టెను. ఆ యవమానమునకును
 దెబ్బకును దాళలేక చిత్ర కారున నేడ్చుచు, లేవలేక లేక
 లేచి యరుగు దిగుచున్న యవసరమున, దాసి చేసిన

సింహ గర్జనము వినిపింప లోపలినుండి యింటి యజమాను
 రాలు దీపము పట్టుకొని వచ్చి, ఏ మే యీ సంత యని
 యడిగెను. అమ్మా! చూడుడు. ఈ మొద్దైత చెప్పినను
 నరుగు దిగ కున్నది. అని దాసి ఫిర్యాదు చేసెను. దాసికిఁ
 దగిన యా గృహిణి, దీపము చిత్ర మొగము వంకఁ
 ద్రిప్పి 'ఓసీ, పెనుభూతమువలె నున్నదే. దీని నిక్కడ
 నిలువ నీయకు. కొట్టి తఱిమివేయుము' అని యన, నామె
 తన విషయమున నేమే నక్కటికముఁ జూపునేమో యని
 యాశించి యున్న చిత్ర యచ్చెరువొంది భయపడి యరుగు
 దిగి వీధి వాకిలి దాటి పోయెను. దాసియు యజమాను
 రాలును గలసి తమకు వచ్చినన్ని తిట్లు గరిసెల కొలంది
 వర్షము కురియించిరి. ఆహా! నాగరిక శిఖామణుల మని
 విట్టి వీఁగు నగరవాసుల కంటె నమాయకు లగు నాటవికులే
 యక్కటికము గలవారు గదా! ఐశ్వర్యము, మిడిమిడి జ్ఞాన
 మును నరు నంధతమనమ్మున దింపివేయును. తమ నిమి
 త్తమే లోక మున్న దని తలంతురు గాని, తాము గూడ
 లోకము నిమిత్త మున్నవార మని వారు తలంపరు. వెల్తు
 రున్న చోటనే క్రీసేడ!

నాటి రాత్రి చిత్రకుఁ దన్నగరమున నాలు గైదు
 చోట్ల నట్టి గౌరవమే లభించెను. అట్టివారు లోకమున నుండు
 రని యప్పుడే యామెకుఁ దెలిసెను. దుఃఖయు పొంగి పొరలి
 రా నేడ్చుచుఁ దిరిగి తిరిగి చిత్ర మెదురవచ్చు నొక వనితంజేరి,
 యన్న మెక్కడ దొరకు నని సంజ్ఞ చేసి యడిగెను. అదిగో.
 ఆ సందులో నెడమచేతి ప్రక్క మూడవ యిల్లు పూట

కూలిల్లు. అక్కడికి బొమ్మని యావనిత చెప్పెను, ఆ పాటి మాట సాయము లభించుటే పరమ భాగ్యమని సంతసించి చిత్ర, కాళ్ళీడ్చుకొని తుట్ట తుడ కా పూట కూలి యింటి కేగెను. అక్కడఁ జావడిలోఁ జాపపైఁ గూరుచున్న గత భర్తృక వృద్ధురాలిం గాంచి చిత్రదీనముగా నన్నము పెట్టు మని సంజ్ఞ చేసెను. 'అటు డబ్బు లొకపూట కీయ వలెను' అని యా యవ్య యన చిత్ర యొక వెండి నాణెమును దీసి యవ్వచేతఁ బెట్టెను. అవ్వ యామోదించి, వీధి యదుగు ప్రక్కగదిలోఁ జిత్రకుఁ బండుకొనఁ దావు చూపి కడుపునిండ భుజింపఁబెట్టి, యొక చాప యిచ్చి పరుండు నునెను. చిత్ర మేనువాల్చిన నిముసములో సుఖనిద్రకు లో నయ్యెను. మఱునాటి యుదయమునఁగాని చిత్ర మూఁగ దన్నసంగతి యవ్వ గుఱుతింపలేదు. గుఱుతించిన పిదప న మ్ముసునలి జాలిపడి చిత్రకుఁ దలయింటిపోసి నక లోప చారములు సేసి శ్రమ వాపెను. అక్కడఁ జిత్ర నొల్లు నాళ్లుండెను. తనకడ నున్న యొక బంగారు నాణెమును మార్చి యిమ్మని చిత్ర యవ్వకు సంజ్ఞ సేయ నామె మార్పించి తెచ్చి యిచ్చెను. చిత్ర యైదవనాఁడు ప్రయాణ మయ్యెను. అవ్వ యొక బండి తెప్పించి బెంగళూరునకుఁ గుదుర్చి, బండివాని కీయ వలసిన మొత్త మిచ్చి వేసి, త్రోవలో నామెకు నన్నపానములకుఁ దగిన సదుపాయములు సేయుమని చెప్పి చిత్రను బండి యెక్కించి, తనకు రావలసిన పైకముగాక మిగిలినది చిత్ర కిచ్చి భద్రమని మఱి మఱి చెప్పి వీడు కొలిపెను. బండి సాగి నాలుగైదు మజలీ

అకు బెంగళూరు చేరెను. చిత్ర నౌక పూటకూలి యింట దింపి యామెకుఁ గావలసిన యేర్పాటులు చేసి వీడుకొని బండివాఁడు తన దారిని బోయెను.

చిత్ర, యా పూటకూలి యింట రెండు దినములు మాత్రమే యుండి యక్కడ నీయవలసినది యిచ్చివేసి యక్కడినుండి మైసూరునకుఁ బ్రయాణము సేయ నిశ్చయించి బయలుదేలు నంత నాఁ డామె కపరిమితముగా జ్వరము వచ్చెను. పూటకూలి యవ్వ యామె నాఁపివేసి, వైద్యుని బిలిపించి మంచి మందిప్పించి సంరక్షణ చేసెను. చిత్రకు బాగుగ నారోగ్యము కలుగుటకు నైదాడు దినములు పట్టెను. ఆమె దగ్గరనున్న రెండు కాసులును సెల వయి కొన్ని రూపాయల మాత్రము మిగిలెను. అక్కడినుండి కాలినడక నేపాప మా యోపలేని యిగతి పయనము కావలసి వచ్చెను.

9

వీ రా నా మి

బెంగళూరు నగరము నుండి శ్రీరంగ పట్టణమునకుఁ బోవు మార్గమున బెంగళూరునకుఁ జేరువగాఁ గా అడవి యందుట యన మెఱుంగుదము, దారికిఁ గూతవేయి దూరమున సగ్గనానంబున రాక్షస కంటకా కీర్ణంబయిన గుట్టల గుంపు గలదు. అందు రెండు మూడు శిబరాలయంబులు గలవు. ఒకొక్క పక్కణంబునఁ బది పండ్రెండు కుటీరములున్నవి. కాని యవన్నియు వరుసగా లేక మళయాళ ముదిరంబులవలె నక్క డక్కడ వృక్ష లతా కీర్ణము లయి

దేని కదే ప్రాపును గాఢము యుండెను. అయినను వాని వానికి సంబంధము లేకపోలేదు. అందలి శబదలు పగలు కూలి నాలి చేసి, ప్రక్కయూళ్లకు బోయి కూరగాయల నమ్మి ధనార్జనము సేయుచు, రేల శృంగాటకంబుల నరికట్టి బాటసారుల తలలు పగులఁ గొట్టి వారిని దిరుపతి వెంకన్న వలె నిలుపు దోఁపులు దోఁచుచు గడించుచుండిరి. ఆ రెండు మూఁడు పల్లె లా గుట్టల నడుమ నున్న మాటయే రాచరి కము వారికెఱుక లే దనుకో వచ్చును; లేదా వారిని సాధించుట దుస్సాధమని తలంచి తమ పరువు నిలువఁబెట్టు కొన నుచుఁజేయులయినం గావచ్చును. ఏ దెట్లయిన నా దోపిడి గాం ద్రుడులేక తమ దుర్వృత్తిని సాగించు కొనుచు విచ్చలవిడిగా పిహరించుచుండిరి. ఆ త్రోవను దొంగభయము గల దనియు దానిప్రక్కనున్న పెద్ద ముట్టిని దొంగలముట్టి యని పిలుచుటయుఁ బట్టపగ లా దారి నరు దెంచు బాటసారులు గూడ నఱచేతుల ననువులు నిలుపు కొని చనుచుండుటయు లోక విదితములే. టిప్పసుల్తాను పాల నమునఁ జోరబాధ యా ప్రాంతమున సంతఁగా లేదు. వారిలోఁ జాలమందిని బట్టించి యా చండశాసనుఁ డురి దీయించు చుండుటచే నక్కాలమునఁ గొన్నాళ్లు నిర్మక్షిక ముగా నుండెడిది గాని సుల్తాను రాజ్య మంతరించిన పిదప మన కథా కాలము వఱకు రాజ్య వ్యవస్థలు పాదునఁ బడ కుండుటచే నందం దణఁగిమణఁగి యున్న చోర బృందము తలయెత్తి, యెదురు లేకుండుటచే నంతంతకు విజృంభించి స్వేచ్ఛా వృత్తిని దురంతములు సేయుచు బాటసారుల

దోచుకొన సాగెను. రామయ్య భీమయ్యలఁ గొట్టి దుర్గాంబను మోచుకొని పోయిన దీ చోర బృందమే.

ఆ దొంగల గుంపునకు నాయకుఁడు వీరాసామి యను యువకుఁడు. తండ్రి చనిపోయిన వెనుకఁదన్నాయకత్వమీతనికి వచ్చి యెన్నాళ్లో కాలేదు. వీని కిరువది యైదేండ్లు వయస్సు. ముదివగ్గు తల్లితప్ప వీని కింకెవ్వరును బంధువులు లేరు; ఇంకను పెండ్లి కాలేదు. తండ్రి వీనిని దన వృత్తిలోఁ ద్రిప్పకొని త ద్విద్యా రహస్యములు, నాచారములు, నియమములు, ముహూర్తములు, పద్ధతులు నివి యిట్లని యుపదేశించి తనయంత వానింజేసి తన పదవి కభిషిక్తునిజేసి మేను వాసెను. వీరాసామియఁ దన పరివారమును జక్కఁగా నాజ్ఞ పెట్టుచుఁ బనిపాటులు సేయించుకొనుచు వారి వారికి రావలసిన భాగములు సకలమునఁ బంచి యిచ్చుచుఁ గ్రొత్త క్రొత్త త్రోవలుద్రొక్కి వారి మెప్పుందుచు నేర్పుతోఁదన యేలిక తనమును మెఱయించు చుండెను. వీనికి రెండు తాతిగోడల యిండ్లు గలవు. ఈ రెండు నిరుగు పొరుగుననే యున్నవి. వానికి దిట్టమైన తలుపులు ద్వార బంధములు తాళములు, గడియలు నటదండములు మున్నగునవి గలవు. వాఁ డొకటి నొక తల్లితోఁ దాను నివసించుట కుపయోగించు కొనుచు, రెండవది చెఱదెచ్చిన వారి నుంచుట కేర్పాటుచేసెను. ఆ రెండును బోనులవలె నుండును. వానికి వెనుకభాగము బమ్మరక్కసి ముండ్ల డొంకలును కోరండము మున్నగు ముండ్ల బడ్లును దట్టముగా నల్లుకొని పట్టపగలే చీకటి జీమూతాకార మయి యుండును. ఆ రెండవ యింటనే

మన దుర్గాంబ యున్నది. వీరాసామి మున్నగు వారా గాలి
వాన హుతిరి రామయ్య భీమయ్యల మూర్ఖుల గొట్టి యామెం
దెచ్చి యా యింటఁ జెఱయుంచిరి. తొలుదొల్త నత్యా
చారము సేయ నొక రిద్దఁ జూలోచనలు సెప్పినను వీరాసామి
వారి మాటల కంగీకరింపక దుర్గాంబను గన్న తల్లివలె
భావించుచు నామె కే విధమయిన బాధయు లే గండ
నేర్పాటు చేసి శ్రీ మహాలక్ష్మి యే తన యింట నున్న దను
భావముతో దుర్గాంబను బూజించుచుండెను. ఆ యిల్లు
దాటి యెక్కడికి నరుగ రాని నిర్బంధము తప్ప దుర్గాంబ
కే విధమయిన కష్టమును లేదు. ఆ సతీ తిలకముచు వీరా
సామి యుదార బుద్ధిక సంతోషించి, యతఁడు సకల సామ
గ్రియుఁ గొని దేర మంచునుంచి దుచ్చములగు భుక్త్యములు
భోజ్యములు చేసి వానికిఁ బెట్టుచుఁ జక్కని కథలను, నానూ
యణము భారతము మున్నగు నుద్గ్రంథము లంకలి చరిత్ర
ములను మృదు మధుర ధోరణిని బ్రతిదినమును జెప్పుచుఁ
గాల క్షేపము సేయుచుండెను. దుర్గాంబ సేయు మధుగోప
హారములు దినుచు, నా సాధ్వీరత్నము వచించు పురాణ
గాథలు వినుచు వీరాసామియు వాని పరివారమును నా పెను
దమ తల్లి గాను, జగ జ్ఞానని యగు దుర్గాంబగాను భావించుచు
సేవించుచుండిరి. ఇట్లు కతిపయ దినంబులు గతించిన పిదప
దుర్గాంబ సమచు మరసి వీరాసామితోఁ దన దుఃఖో
దంతముఁ గొంత కొంత చెప్పి, “తండ్రీ! నీవు నా తనయుని
వంటివాడవు. ఆపదలలో మునిగియున్న నన్ననుగ్రహించి
నా పిల్లలను జూడ విడిచి వుచ్చవా? నీ కనంత పుణ్య ముం

డును. నీ వెంజో మంచివాడవు” అని కనికరము గలుగ వేడుకొనెను. వీరాసామి గుండె నీ రయ్యెను. కాని, యామెను విడిచి వుచ్చినచోఁ దనకు మధు రాహారము లేవరు పెట్టుదురు? వీరాంజనేయుని కథలు, భీమన్న కథలు నొడలు పొంగఁ దన కెవరు చెప్పదురు? దుర్గాంబను విడుచుట వాని కేమియు నిష్టములేదు. అయినను గాదన లేదు. ‘అమ్మా! నేను నీ కొడుకనే కదా! ఇంకఁ గొన్నాళ్ళి క్కడ నుండుము. ఇంతలో నాలోచించెద, నని పలికెను. ఆ పలుకులలో నర్థము దుర్గాంబ గ్రహించి యింకఁ గొన్ని దినములు తనకు నిర్బంధమున నుండక తీర దని నిశ్చయించుకొనెను. నాటి మూడవ యామమున దుర్గాంబ వీరాసామి మున్నగువారికి మైరావణ చరిత్రను జెప్పుచుండెను. హనుమంతుఁడు, మత్స్యవల్లభుఁడు నను పేరు లను చున్నప్పుడంతయు వీరాసామి యొడలు పొంగి పోవుచుండెను. మంచి కథాభాగమున, “జయ సీతారామ, బాబా! భీకేవ్, మాయీ! భూక్లగ్త హై! బడాబూజు గలుగు తుంది, బడాబూజు గలుగుతుంది” అనుచు నాజాను బాహుఁడయిన యొక జడదారి యచటి కరుదెంచెను. అందఱి దృష్టులు నా బైరాగి మీఁదబడెను. ఒడలినిండ విభూతియు, మెడలో దుద్రాక్షమాలికలు, దాడీ, జడలు గల బైరాగిం గాంచిన నతఁడు సాక్షాత్సాంబళివుండనియే వీరాసామి యభిప్రాయము. దిగ్గన లేచి వాఁ డెదురువోయి బైరాగికి మ్రొక్కి చావడిలోనికి వచ్చి కూర్చుండుమని కోరెను. బైరాగియు నే వేవియొ తక పిక వచనములు సదువుచు

వచ్చి చేతనంచి చావడిలో దింపి గది ద్వారమున కెదురుగాఁ గూర్చుండెను. సాతా లక్ష్మీదేవి వలె వాని కెదురుగ గదిలో దుర్గాంబ కానిపించెను. ఆ బైరాగి యానందమునకు మేరలేదు. “అప్పా! నీ యింటిలో లక్ష్మీదేవి వచ్చియున్నది. నీ వదృష్ట వంతుఁడవు. నీ కింతలోనే పెండ్లి కా నున్నది. దొరకిన పెన్నిధి నా లక్ష్మీదేవిని వదలితివో నీ పని సరి. భద్రముగా భక్తితో సేవ సేయు చుండుము. నీ మొగమున సిరి యున్నది. నీ యెడలో హను మన్న యున్నాఁడు. వీరాధి వీరుఁడవు నీవు” అని నోటికి వచ్చినట్లుగా నా జటాధారి వీరాసామిని జూచి నవ్వుచుఁ జెప్పసాగెను. వీరాసామి పొంగి పోవుచుండెను. దుర్గాంబ సంతోషమునకు మేరయే లేదు. ఆ బైరాగి వీరాసామికే కాక దుర్గాంబకును దక్కిన వారికిని దోచిన రీతిని గోడమీఁది పిల్లి వాటముగా నుండు వల్లించిన వచనము లేకరువు పెట్టి వారి మెప్పుసాంది, “బాబా! ఆకలి మాడ్చు నున్నది. రాతిరినుండియు బువ్వలేదు. ప్రోద్దు పోవుచున్నది. వంట చేసికోలేను. పట్టెఁ డన్న మున్నఁ జెట్టింపుము. ఈ పొట్టకుఁ జాలును” అని వీరాసామితోఁ బల్కెను. “అమ్మా! నేఁటి కింతతోఁ బురాణము నిలుపుదము. పాప మీ సామి కాకలి బాధ మిక్కుటముగా నున్నది. లేచి యింత వండి యీ బైరాగికిఁ జెట్టుము. మాకును బని యున్నది. మేము పోవుదుము. సామగ్రి యంతయు నున్నది గదా! సామీ! మీ రీ యరుగు మీఁద నొక్క గడియఁ బండు కొనుఁడు. ఆ యమ్మ నిముసములో వంట చేసిపెట్టును”

అని వచించి వీరాసామి పరివారముతో వెలుపలికి వచ్చెను. బైరాగియు రామస్మరణ సేయుచు నరుగుమీఁదికి వచ్చెను. వీరాసామి వీధి తలుపునకు దాశమువేసి తాళపుఁ జెవుల గుత్తి పట్టుకొని తనయింటికిఁ బోయెను.

దుర్గాంబ రెండు గడియలలో వంట చేసి, తాను గడుపునిండ భుజించెను; వీరాసామి కింత పెట్టెను. బైరాగి భాగ మంతకు ముందే వాని కర్పిత మయ్యెను. బైరాగి కడుపునిండఁ దిని వీరాసామిని బాగడి వీడుకొని రామ స్మరణ సేయుచుఁ జంద్రప్రొద్దున నిజేచ్ఛఁ జనియె.

వీరాసామి యెప్పటియట్లు తలుపు తాళము నెచి యింటికిఁ బోయెను. జాబిల్లి మింట విరాజిల్లు చుండెను. వీరాసామి యీలఁగొట్టఁ గత్తులు గటాదులు పట్టుకొని తోడి దొంగలు చేరిరి. వా రందఱు నొకచోఁ గూడి పువ ప్రార్థనఁ జేసికొని త్రోవ దోపిడికేగిరి. వా రూరు దాటిగో లేదో వీధి పశ్చిమ భాగమునుండి మనకుఁ బరిచితుఁ డగు బైరాగి యిం కొక బైరాగితోఁ గూడి సీతారామ స్మరణ సేయుచు వీరాసామి యింటి వాకిట నిలిచెను. ఆ సవ్యసీ విని లోపలినుండి వీరాసామితల్లి యీవలి కే తెంచి బైరాగులను గాంచి మ్రొక్కెను. దానికి బైరాగులన్న భక్తి యిం తంత కాదు. చప్పిదాడలు నెండి కట్టగట్టిన సిడుపాటి యొడలుఁ గడు సన్నములగు కాలుసేతులుఁ జికిలి కన్నులుఁ జింపిరి తలయుఁ గొక్కిరి పండ్లును గల యా ముదుసలిం జూచి బైరాగులు న వ్యాపుకొనిరి. అందుఁ బెద్దవాఁడు, “మంచి తల్లివి. చందమామను జూచి నీ మొగము సూచినాము.

మాకుఁ గడుపునిండఁ గూడు దొరకును. భాగ్య శాలి యగు నొక్కప్రాణిపై నాధార పడియున్నావు. వాడు నప్పు డప్పుడు నీ మీఁదఁ గుఱ్ఱు మనుచుండును. అయినను మంచి వాడు. నిన్నుఁ బిడికెడు బుగ్గి చేసివేయును. రేపో నేడో వానికి బె డ్లియగును. నీకుఁ గోడలు వచ్చును. మనుమల మనుమరాండ్ర నెత్తుకొని తొంబది యేండ్లు బ్రతుకుదువు. నీ వంటి యదృష్టవంతురాలు లేరు. అమ్మా! ఆకలిగా నున్నది. ఈ నాపై దోషన కింత యన్నము పెట్టెవా? ధర్మాత్ము రాలవు!” అని మఱిను కరుంగవేడెను. చూచి చూడఁగనే యట్టుముట్టినవాళ్లతోఁ దన యుదంత మంతయు నెఱిగించిన బైరాగిపై నా వృద్ధాంగన కపరిమితమైన భక్తి గలిగెను. “సామీ! యే జాతిమీఁది? మా యింటఁ దిందురో?” అని యది యడుగ, “అమ్మా! ఆ దంతయు నిప్పు డెందులకు? ఆ దంతయు గతించి పోయినది. బైరాగు లకుఁ గులము గోత్ర మేమిటి వెట్టి తల్లివి. అమాముకు రాలవు నీ మంచి తన మంతయు నీ మొగముమీఁదనే కని పించుచున్నది. నిన్నుఁ జూచిన నేను మాయమ్మలేచి వచ్చి నట్లయినది” అని గద్గద స్వరంబునఁ బల్కి కత్తుక నవ రించుకొని పై బట్టతో గన్నులు తుడుడుకొని పెద్ద బైరాగి, యవ్వమోముపై దీన దృష్టులు పరగించెను; అవ్వకు నునస్సు నీరయ్యెను. ‘సామీ! ఉండుము. ఇప్పుడే వచ్చెదను’ అని పలుకుచు నింటిలోని కరిగి తాళపుఁ జెవులగుత్తి తెచ్చి, ‘నాయనా! ఆ యింట నొక యిల్లాలున్నది. ఆమె వంటచేసి యుంచును. మీకుఁ బెట్టించెద నుండుము’ అని వడి వడి

బారు గింటికిఁ జని, తాళము తీసి లోపలికి వెళ్ళి, “దుగ్గమ్మా దుగ్గమ్మా ! దీపము లేదేమి? వెలిగించుము. అప్పుడే పరున్నావా? పాప మొక బైరాగి యాఁకొని వచ్చియున్నాఁడు. ఇంత కూడున్నఁ బెట్టుము” అని ముదుసలి చెప్పచుండఁ గానే దుర్గాంబ మెఱపు మెఱసినట్లు వెలుపలి కేతెంచి తలుపు గొల్పేమువేసి వీధిలోనికి వచ్చెను. బైరాగు లిరువురు నామె చెరి యొక తొక్క పట్టుకొని, వడి వడి నడచి పోయిరి. ముసలిది, తలుపువేసిన సవ్వడి విని, ‘దుగ్గమ్మా! దుగ్గమ్మా! వీధిలోనికి బోతివా? వీరన్న విన్నచో నీకును నాకును మఱి యాబు దండదు’ అని యఱచు చుండెను. అది యరణ్య రోదన మయ్యెను.

దుర్గాంబను దోడ్చుకొని బైరాగు లిరువురు మాటలాడక నిలువక యతి శీఘ్ర గమనంబున, కండ్లనక ముండ్లనక, గట్టనక పుట్టనక, వెన్నెల వెలుగులోఁ ద్రోవఁ జూచుకొనుచు నడచి యాయూరి పొలిమేర దాటి భయస్థానమున కెడమై యొక గంట ప్రయాణముచేసి యొక పల్లెంజేరిరి. “రామయ్యా! భీమయ్యా! మీ ఋణ మెట్టు లీఁగఁగలను? నా శరీరము గోసి మీకుఁ జెప్పలు కుట్టి యిచ్చినను జాలదు. కన్నులు పోఁగొట్టిన దేవుఁడు మంచి మతి యిచ్చెనన్నట్టు లాపడలలోముంచి నాతఁడుమి మ్మాధారముగాఁజూపినాఁడు. హంతకులు నాఁడు మిమ్ముఁ గొట్టినప్పుడు మీరు చనిపోయియుందురని యెంత యేడ్చితిరో సర్వేశ్వరునికే యెఱుక. ఒకనాఁడు స్వప్నమున మీరు క్షేమముగా నుండినన్న విడిపింపఁ దిరుగుచున్నారని యెవరో చెప్పినట్టు లయి

నది. అది నేటికి నిక్కల యైనది. మీ గాయము లెవరు. మాన్పిరి? నే నిక్కడ నున్నట్లు లెట్లు గుఱుతించితిరి? మీ యుదంత మెఱిగింపుడు” అని దుర్గాంబ యడిగెను. బైరాగు లిరువురును కామయ్య భీమయ్యయు నని మా పాఠకుల కీ వఱకే తెలిసియుండును, తమ చరిత్రమును సంక్షేపముగా వారిట్లు చెప్పిరి.

“తల్లీ! నాఁటిరాత్రి మా తలలు పగులఁగొట్టి నిన్ను దొంగలు తీసికొని పోయినపిమ్మటఁ గొందఱు బాటసారులు వచ్చి మమ్ము మన బండిలో వేసికొని బెంగళూరు తీసికొని పోయి యొక వైద్యునింట విడిచిరి. దయాశాలి యయిన యవ్వెజ్జు మా గాయములకుఁ దగిన మందులు వైచి కట్టి మాకుఁ దగిన చికిత్సఁ జేసెను. పది పదునేను దినములకు మేము నెమ్మది నొందితిమి; ఏమి సేయవలయు నని యాలోచించుకొని యే దెట్టులయినను నిన్ను వెదకి నీ పిల్లలతోఁ జేర్పక మా యిండ్లకుఁ బోరాదని నిశ్చయించి మా యెద్దులు బండియు నా వైద్యునికే విక్రయించి, సొమ్ము జాలెలం గట్టుకొని, నిన్ను వెదకుట కనువగు ననియు బిచ్చము లభించు ననియు బైరాగి వేషములు ధరించి యూహారఁ దిరుగుచు నిన్న నేష్వపించు చుంటిమి. ఒక రాత్రి యొక సత్రమున మే మిద్దఱుమును దుర్భాగ్యులనుండి యొక బాలికం గాపాడి చెంత గ్రామమునకుం గోం పోయి యొక మతాధిపతి కొప్పించితిమి. తిరిగి తిరిగి వేసరితిమి! కాని, యే యూర నే పల్లెను నీ యునికిఁ దెలియరాకపోయెను. ఏ మయిన నగుఁ గాక యని దొంగల మఱికి మొన్నరాత్రి వచ్చిచెట్టెక్కి దాఁగియుంటిమి.

వీరాసామియు వాని యనుచరులును వికృతాకారములు
 ధరించి యా చెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండి యే వేవో ప్రసంగ
 ములు చెప్పుకొనుచు, నడుమ నడుమ, దుగ్గమ్మ వంటి తల్లి
 లేదనియుఁ గమ్మగా వండి పెట్టు ననియుఁ జిత్ర విచిత్రములగు
 కథలు చెప్పు ననియు ననుకొనిరి. నీ వే యా తల్లి వని యను
 కొంటిమి. మొన్నను వారి కేమియు దోషిడి దొరకలేదు.
 విసివి వారు మరలి తమ గ్రామమునకు బయలు దేటిరి.
 మేమును జాల దూరమున వారిని వెన్నంటి యిటుకు త్రోవ
 నీ గ్రామము వచ్చి చూచితిమి; నిన్ననంతయు నీ చుట్టుపట్టులు
 పరికించుచువచ్చిసంగతి సందర్భము లాలోచించుకొని పోయి
 తిమి. నేఁ డీ వేషమున వచ్చి నిన్ను దర్శించినంతనే నా ప్రాణ
 ములులేచి వచ్చినవి. సర్వేశ్వరుఁడు మనపాల నున్నాఁడు.
 ఇంకమన కే భయమునులేదు. రేపు బెంగళూరు వెళ్ళి రక్ష
 కాధికారులకు వీరిని గుఱించి విన్నవితము. తల్లీ! మా
 శ్రమకై విచారింపకుము. పెనమున నున్నదానిం బెడలోనికి
 గెంటి నీ కిట్టి కష్టము వచ్చుటకు నే నే కారణ మయితిని.
 ఏదో స్వామి కృపవలనఁ గృతార్థుల మయితిమి” అని
 రామయ్య తమ యుదంతమును జెప్పి ముగించెను. రాత్రి
 వా రా కుగ్రామమున నిదురించి తెల్లవాఱినంత బెంగళూరు
 నకు బయలు దేటిరి. అల్లనాఁడు రంగారావు బారినుండి
 సీతను సుందరిని యాపద్బాంధవులు జడదారులు మన
 రామయ్యయు భీమయ్యయు నని బుద్ధిమంతులగు మా పాఠకు
 లప్పుడే గ్రహించియుందురు.

10

దొంగలమఱ్ఱి (2)

బెంగళూరునుండి చిత్ర యొకనాటి నాల్గవ జామున బయలుదేరి నడవ సాగెను. గవ్వూతి మార్గ మెట్టులో నడచు నప్పటి కా యువతి కాయాసము మెం డయ్యెను. దారి ప్రక్క నొకచోఁ గూరుచుండి యింతుక శ్రమ నపన యించుకొని, తపనుఁ డపరాంబుధిఁ గ్రుంకుచున్నందునఁ దొందరపడి లేని సత్తువ తెచ్చుకొని యా మచ్చెకంటి లేచి యడుగులు వేయసాగెను. అఱిక్రోసు నడచు నప్పటికే సాయంత్ర మయ్యెను. చుట్టుపట్టుల నెట్టి కుగ్రామ మయిన నామెకుఁ గానరా దయ్యెను. చంద్రోదయ మయ్యెను. ఆ తరుణి కారాట మధిక మయ్యెను. అది శరదృతు వగుటచే నిండు పున్నమ రేయి జాబిల్లి వెన్నెలవెల్లిలోఁ బ్రకృతి తేలి యాడుచుండెను. అలజడిని గమనింపక కా శ్శీఘ్రుకొనుచు నతి ప్రయాసంబున న య్యబల నాలుగుగడియలు పయనము సేసెను. ఒకచో నొకటి రెండు గడియలు గూర్చుండి మరల నాలుగు గడియలు నడచెను. ఆ పై నా దీనురాలికి మఱి యడుగు పడ దయ్యెను. విధిలేక య క్కుసుమగాత్రి యా నట్టడవినే యా రాత్రి గడపఁ దలంచి యటు నిలు చూచి యొక యూడలమఱ్ఱి గానరా నా వనస్పతింజేరి త స్మూలమునఁ దలఁ దాచుకొన నిశ్చయించి, మూట క్రిందవైచి యొక్కింత తిడవు గూరుచుండి చుట్టునున్న కికారణ్యమును జూచి వెఱ పొంది యా వృక్ష మూలమున నొక కోక పఱచుకొని మఱి

యొక కోక యాపాద మస్తకమును గప్పుకొని ముడుచుకొని పడుండెను. దాని తలంపు లెట్టు లుండునో పాఠకులే యూహింపుడు. చీమ చిటుక్కుమన్న నులికిపడి లేచి చూచుచు శ్రమాతిరేకమునఁ గొంత తడవున కొడలు మఱచి చిత్ర నిద్రకు లోనయ్యెను.

పట్టపగలు, చిత్ర నడచుచుండెనట. దాని వెన్నంటి నల్వరు భయంక రాకారులగు పురుషులరుదెంచి పైనిఁ బడఁ బోయి రఁట. అది యఱచుచుఁ బరువిడ సాగె నట. అంతలో నెక్కడినుండియో ధామ్మను శబ్దము వినిపించె నట. అది వెనుదిరిగి చూచు సరికి దానిని వెంటాడి వచ్చుచున్న నలుపురు రక్కసులును నెత్తురు గ్రక్కుకొనుచు నేలఁ బడి రఁట. ఒక దివ్య పురుషు డా దీనురాలి కట్టెదురఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె నట. వాని దివ్య తేజోరూపమును జూడ నామె కన్నులు మిఱుమిట్లు గొనెనట. అతఁ డామెతలపైఁ జేయి వైచి, “చిత్రా! చిత్ర! భయపడకు. నేను నీ యండ నుండ నీ కేమి భయము? నే నాపద్భాంధవుఁడను. నాయందే మన స్సంచి యోషికమైఁ గష్టముల కెదురు నడవుము. ఇంకెంతో కాలము లేదులే” అని పలికె నట. ఆ పల్కులు వీనుల సోకి నంతనే యద్భుతముగాఁ జిత్రకు మాటలు విచ్చిన నట. దివ్య ధోరణి నప్పరమ పురుషునిం జిత్ర యపు రూపపు వర్ణనలతో వర్ణించె నట; స్తుతించె నట. అంత లో నేయతఁ డగుపింపక మఱిగి పోయెనట. తత్స్థానమున శ్యామసుందరుని దివ్యమూర్తి వెలుఁగొందు చుండె నట. ఆనందంబున మేను మఱచి నేత్రాబ్జము లఱ మోడ్చి చిత్ర

చిత్రాకృతిని నిలువంబడియుండ శ్యామసుందరుఁ డా తరుణీ
 మణిం జేరఁదీసి మనసారఁ గవుంగిలించుకొని చెక్కిలి నొక్కి
 చుబుకంబు వుణికి ముద్దిడి కొనియె నఁట. అంతలో నామె
 తలిదండ్రులు చెఱియొక్కవై వున నరుదెంచి చిత్ర నాలింగ
 నము చేసికొని ముద్దులలో ముంచివేయు చుండిరఁట. చిత్ర
 సింహాసనంబున గూర్చుండె నఁట. ప్రక్కను శ్యామ సుంద
 రుఁడు నిలువంబడె నఁట. ఆమె తలిదండ్రు లించుక యెడము
 గలిగి యున్నతాసనంబులఁ గూరుచుండి యా దంపతుల
 నానంద బాష్ప బిందు సందోహంబు చిందులు న్రొక్కు
 చాత్సల్య దృష్టులఁ దిలకించుచుండిరఁట. చిత్రా యుత్సంగ
 మున నున్న యొక చిన్ని బాలుఁడు పాలపండ్లగుపింపఁ బక
 పక నవ్వుచుఁ జిత్ర మెడలోని మూక్తాహారంబులం దన చిన్ని
 చేతులతోఁ జిక్కుపఱుచుచుండె నఁట. అంతలో నొక జేపీ
 మూర్తి చిత్ర యెదుటఁ బొడఁగట్టె నఁట. 'మన మిరువుర
 మొక్క మే నొక్కప్రాణముగా మెలంగు వారము. చింతిల్లక
 రమ్మ' అని చిత్రచేయి పట్టుకొనె నఁట. నిమిషముతో
 నింత యానంద ప్రదమగు దృశ్యము నంతర్ధాన మయి పోయె
 నఁట. ఎట్ట యెదుట ఘంకార ధ్వనిసేయఁచు నెగిరియెగిరి యొక
 యేనుఁగు పరుగెత్తుకొని వచ్చుచుండె నఁట. వెను దిరిగి
 యామె పాటిపోఁ దలంచునంత, నంతకు ముందు రక్తము
 గ్రక్కుకొని పడిన భయంక రాకాదులు, కరాళ దంష్ట్రులు,
 నాలుకలు చాచుకొని, చింపిరి తలలతోఁ గొక్కిరిపండ్లతో
 మిడిగ్రుడ్లతో హుంకారధ్వనులు సేయుచు నామెపయిం బడి
 వచ్చుచుండి రఁట. ఏమి చేయుటకును తోఁపక చిత్ర యొక్క

కేక పెట్టె నట. దానితోఁ జిత్రకుఁ దెలివి వచ్చి యది యంతయు స్వప్నమని స్పష్ట మయ్యెను. దాని గుండెలు దడ దడఁ గొట్టుకొనఁ దొడంగెను. పండు వెన్నెలలో నలుదెసలు పరికించి చూచి భయహేతు వేదియు లేదని గుర్తించి చిత్ర మరల ముసుఁగిడి పండుకొనెను. అంతలో మనుష్యులు గుస గుస లాడుచు వచ్చుచున్నట్లు లామెకుఁ దోచెను. దూర మున నామె కన్నుల కెదురుగఁ గలఁగోఁ గన్న వికృతా కాదులు ప్రత్యక్ష మైరి. అదియు స్వప్న మేమోయని కన్నులు నులుపుకొని మరలఁ దేటి పాఱఁజూచిన చిత్రకు స్పష్టముగా ఘోరాకాదులు నల్వురు పురుషు లగుపించిరి. కాని, చెట్లు నీడ నుండుటచేఁ జిత్ర వారికింకను గనిపింపలేదు వారిఁగో వారిట్లు విశృంఖల వృత్తిని మాటలాడ నారంభించిరి. చిత్ర వినుచుండెను.

వెంకయ్య:-లచ్చయ్యా! యీ ప్రాద్దొకరును రాలే దేమిరా? మంచి సకునము కాలేదు కాబోలురా!

లచ్చయ్య:- ఏదిరా! వచ్చి సిటమైనఁ గాలేదు. అప్పుడే యెవరు వచ్చి పడుదురురా? నీవు తలవఁగానే తాతకుఁ బెండ్లి గావలె నందువురా! మంచి సకునమే యయిన దిరా? సక్క మన ప్రక్కనుండి పరుగెత్తినది గాదురా!

కిత్తయ్య:- వెంకయ్యా! మన దినాలు తిన్నగలేవురా! వీరా సామి నిన్న నగ్గిరాముఁ డయి పోయినాఁడు. ఆ యమ్మ తప్పించుకొని పోయినది మన నేరమా! నిన్నటి నుండి యతఁడు పిచ్చిపట్టినట్లు గంతులు వేయుచున్నాఁడు.

వెంకయ్య:-కిత్తయ్య! ఆ లాగున ననకు. ఎంత మంచి తల్లిరా!
ఎంతమంచి కథలు చెప్పేడిదిరా? ఎంత సక్కుని తల్లిరా!
దుఃఖము కా దంటరా యంత మంచి తల్లి వెల్లిపోయినది!

లచ్చయ్య:- ఓరీ! మన వీరాసామి తాళము గట్టిగా వేయ
లేదు కాబోలునురా! ఆ బైరాగి నా కొడుకే యా
తల్లిని దరలించుకొని పోయియుండునురా? నూకాలమ్మ
(వీరాసామి తల్లి) వానితోడ వచ్చినవానికిఁ గూడు
పెట్టించుట కా తలుపు తీసిన దంటరా! అంతలో నా
యమ్మ వెలుపలికి వచ్చి వీధి తలుపు గొళ్ళెము పెట్టి
బైరాగి ముండకొడుకులతోఁ బాటిపోయిన దంటరా!

కిత్తయ్య:- లచ్చన్నా! ఏ మమ్మరా! దుగ్గమ్మవంటియమ్మ
మఱి దొరకదురా! ఎంత దుచిగా వండిపెట్టేడిదిరా! ఆ
తల్లిని జూచినఁ గడుపు నిండేడిదిరా? కాని, వీరాసామి
మనమీఁదఁ గన్నింత గ్రుడ్డింత నేసినాడేమిరా! నిన్న
నేడు నెంత వెతకినామురా! కాళ్లు తోళ్లయి పోయిన
విరా! ఆ పకీధు నా కొడుకు లెవరురా?

లచ్చయ్య:- అల్లా నాఁడు గాలి వాన రాతిరి బండి వాసికిని
వెనుక నడచుచున్న వానికిని దలలు పగులఁగొట్టి దుగ్గ
మ్మను దెచ్చినాము కామురా? ఆ ముండకొడుకులు
నాఁడు సావలేదు కాబోలునురా! దొంగ నన్నాసి
వేసాలు వేసికొని యా యిద్దరే వచ్చి యుండుదురా!
కాని నాము గామురా! మనకుమతులుపోయినవిరా! వీరాధి
వీరుఁడు వీరాసామిగూడ నీ జాలములోఁ బడిపోయి

నాఁడురా ! ఏమి సోదైమురా ! ఈ నాఁ డింకను వీరా
సామి రా లే దేమి సెప్పమా ?

సింగయ్య:- ఆ యమ్మ దూటి వేసిన దని వీరాసామి వెట్టెత్తి
పోయినాఁడు రా బాబూ ! ఊం డుండురా ! ఈల విని
పించుచున్నది. అదిగో, బదు లీరా ?

అందఱును, ఈలకు బదు లిచ్చిరి. ఆ దొంగల ప్రసంగము
చిత్రకు స్పష్టముగా వినిపించెను; వారి యాకారములు
స్పష్టముగాఁ గనిపించెను. భయముచే నామె యాపాద
మ స్తకము వడంకుచున్నను నొకా నొక పలుకు విన
వచ్చుటచే నా దీనురాలి హృద యాకాశమున నానంద
సుధాంశురేఖ యుదయించెను. దుర్గమ కాంతా రాంత
రంబున నడురేయిని యమ కింకరులం బోని య ప్పరు
షాధములం గాంచి యట్టి యబల, నిలువున నీ రగుటకు
బదులు సంతోషించుటకుఁ గల సేతు లేశ మేమి
గలిగెనో!

అంతలో సమీపమున మరల నీల వినవచ్చెను. మరల
నొక్కసారిగా నలుగురు కింకరులును నీలము గొట్టిరి. కన్నులు
తెరిచుకొని చూచుచున్న చిత్రకు వీరాసామి వెన్నెలలో
నెట్టయెదుటఁ గన్పట్టెను. ఒడలు జల్లు మనఁ జిత్ర సర్వాంగ
ములును గంపించిపోయెను. వీరాసామి యా అడుగుల
మానిసి. ఒడ్డు పొడుగునకుఁ దగిన యొడలి బందోబస్తు
గలవాఁడు. మదిరా పాన ఘూర్ణిత నయనుండయి వాఁ డిటు
నట్లు దూఁగి పోవుచు నచ్చటికి వచ్చి నిలిచెను; జుట్టు నున్నగ



ఓరీ! కిత్తన్నా! నూడ; నూడు. జదిగో మన నేర్పనుడు క్రింద
 దెల్లగానేదో కనిపించుచున్నది. (323-324 పుటలు.)

దువ్వొ కోడికత్తులు గలిపి తలపై నెడమ ప్రక్కను బెద్దసిగ వేసికొని యుండెను. గడ్డము మీసమును బాగుగా నెదిగి వాని నల్లని మోమునకు భీకరత్వము నిమ్మడి చేసెను. దుక్కి పూజలవలె వాని దండ లతి బలిష్ఠము లయి మెలికలు దిరిగి యుండెను. కుడి దండ నున్న బంగారు దండ కడియమునున్న, వానియందన చ్చాయనుండి వెన్నెలలోమిల మిల మెఱయు చుండెను. వాడు వచ్చి నిలిచి సంతనే వాని కింకరులు లేచి చేతులెత్తి మ్రొక్కిరి.

వీరాసామి:- లచ్చయ్యా! దుగ్గమ్మ జాడ గనుగొంటిరా?

లచ్చయ్య:- (తల గోకికొనుచు) లేదు జయ్యా!

వీరా:- చీ! పనులురా మీరు! మిమ్ములఁ బెట్టుకొని యే పని చేయుటకును గాదు. మెకాలైన మీకంటె నయము. ఏ బ్రాసిముండకొనుకులారా! ఆ సన్నాసి నా కొడుకుల బుఱ్ఱలు పగులఁ గొట్టి దుగ్గమ్మను దెమ్మని యెప్పుడు చెప్పి నాను? ఇం దాక సోమరిపోతులయి యటు నిటు దిరిగి లేదు జయ్యా! యని చెప్పటకా వచ్చితిరి?

కిత్తయ్య:- బాబూ! ఏమి సెయ్యఁగలము? కాళ్లు తోళ్లయి నవి. తిరిగి తిరిగి దిమ్మ పట్టినాము. మేము నీ పనిలోఁ బ్రాలుమాలుదుమా? మా సంగతి సందర్భాలు నీకుఁ దెలియవా?

వీరా:- ఉన్న! ఉండురా. ఓరీ కిత్తన్నా! చూడు చూడు. అదిగో, మన పెద్దమఱ్ఱికిందఁ దెల్లగా నేదో కనిపించు

చున్నది. ఆ దేమిటో చూచిరా. భద్రము. సన్న సన్నగ నడుగులు వేసికొని వెళ్ళు.

కిత్తయ్య:- (చిత్రను సమీపించి తొంగిచూచి, చేతితోఁ దాకి, 'సామీ! దొరకినది. దొరకినది. దుగ్గమ్మ దుగ్గమ్మ' అని పెద్ద కేకపెట్టెను. వీరాసామియుఁ దక్కిన మువ్వురు నొక్క దూకున నక్కడికి వెళ్ళిరి. చిత్రనిండ ముసుగుదన్ని కాలుసేతులు దగ్గఱగాముడుచు కొని భయభ్రాంతయై గడ గడ వడఁకి పోవుచుండెను. వీరాసామి, చిత్ర నమాంతముగా రెండు చేతులతోఁ బట్టుకొని యెత్తి వెన్నెలలోనికి దెచ్చి నిలిపెను. చిత్ర నిలువలేక కూలఁబడెను. వెన్నెల వెలుగులలోఁ జందమామ నెకసక్కెములాడు చిత్ర వదనారవిందము వీరాసామి చూచి పరమానంద భరితుఁడై పోయెను. "లచ్చయ్యా! హనుమన్నకు మ్రొక్కి యిల్లు బయలు దేజినానురా? చిన్న పడుచు, చక్కని చుక్క దొరకిన దిరా? దుగ్గమ్మ పోయినదని విచార మింక లేదురా. తామసింపక పట్టుకొని యింటికిఁ బాటి పోదాము పదండురా" అని వీరాసామి పలుకుచు బిక్కనచ్చి యేడ్చుచున్న చిత్ర నవలోకించి, "పిల్లా! ఎందులకేడ్చెదవు? ఏము నీకేమి యుహాని సేయము. నే నందఱి కేలికను; ని న్నేలికసానిం జేసెదను. ఊరడిల్లుము. ఇంక నీవు రాణిలాగున నుండవచ్చును లే. విచారింపక లే. ఇంటికిఁ బోవుదము" అని చిత్ర నోదార్చెను. చిత్ర వలవల నేడ్చుచు జేతు లెత్తి మ్రొక్కి, వీరాసామి కాళ్లమీఁదఁ

బడి, కొంగు ముడి విప్పి మిగిలి తన దగ్గర నున్న వెండి
 నాణెములు వీరాసామి కరమున నుంచి సంజ్ఞలతోఁ
 దన్ను విడిచి పెట్టు మని కొంగు సాచి వేడు కొనెను.
 “పిల్లా ! నీకు మాటలు రావా ! మూఁగ దానవా ?
 పోనీ లే. అయినను పరవాలేదు. నేను నిన్ను నిక్కా
 సేసి కొందునులే. వజ్రాల కెంపుల నగలు నీ కిచ్చెదను.
 ఏడువకు. దిగులుపడకు. గుండె పదిల పఱచుకో.
 వెంకయ్యా ! చూచితివా ? ఆ దేవునికి బుద్ధి లేదని
 నే నన్నమాట సత్యమే కదా ! లే కున్న నింత సక్కని
 చుక్కకు, బంగారు బొమ్మకు మాటలు లేకుండ మూఁగ
 దానిని జేసివేయునా ? పిల్లా ! నీ పైని గనికారముగా
 నున్నది. నిన్ను విడువలేను. దొంగ నా కొడుకు లేవ
 రై న ని న్నెత్తుకొని పోదుడు. నా మాట విను. దిగు
 లొండక లేచి నా యింటికి రా ? నిన్నుఁ గన్ను లలోఁ
 బెట్టుకొని పూవులతోఁ బూజచేసెదను. రామ చిలుక
 లాగున నున్నావు. ని న్నొంటరిగా నీ నట్టడవిని డించి పో
 లేను. లే. పడ” అని వీరాసామి చిత్ర టెక్క పట్టి
 లేవ నెత్తెను. చిత్ర యేడ్పుచు నీడిగిలఁబడెను. “అదిగో
 అదే పిశాచి గుణము. మంచి కిది కాలము కాదు.
 లచ్చయ్యా ! మీ నల్వరు నీమెను పట్టుకొని భద్ర
 ముగాఁ బూవు మాదిరిని గండకుండ మనముల్లు సేర్పుడు.
 నేనును వెనువెంట వచ్చెదను” అని వాడు లేంకల కాజ్ఞా
 పించెను. వారు చిత్రను బట్టుకొన వచ్చిరి. ఆ బాలిక
 బుద్ధిశాలిని; మోటుతనమువలనఁ బ్రయోజనము లేదని

గ్రహించి గుండె తాయించేసికొని కన్నులు తుడుచుకొని
 లేచి నిలువఁబడెను. ఆమె నడచి వచ్చుట కంగీకరించె
 నని గుర్తెఱిగి దాని మూట నొకఁడు పట్టుకొని ముందు
 దారిచూపుచు నడవసాగెను. వాని యడుగు జాడలఁ
 బోవుచుఁ జిత్ర పరమేశ్వరుని నిశ్చల స్వాదయముతో
 రక్షింప వేఁడుకొనుచుండెను. వీరాసామి మున్నగువారు
 మిన్నంది పెన్నిధిగన్న యనువున నామె వెంటఁగి నడవఁ
 జొచ్చిరి. తిన్నగ వీరాసామి యింటి వాకిటికి వా రేగి
 తలుపుఁ గొట్టిరి. నూకాలమ్మ తలుపు తీసెను. దుర్గమ్మను
 బ్రక్కయింట నుంచుట చేతనే యామె పాటిపోయినదని
 యూహించి వీరాసామి చిత్రను దన గదిలో నుంచుట
 కేర్పాటు చేసి పరివారమునకు సెలవిచ్చిపంపి చిత్రను దీసి
 కొని లోపలి కేగెను. తన గదిలో బల్లమంచము మీఁదఁ
 జిత్రను బరుండు మని చెప్పి యరటిపండ్లు, టెంకాయయు
 నామెకుఁ దెచ్చి యిచ్చి, “ ఇవి తిని యీ మంచము
 మీఁద హాయిగాఁ బండుకొనుము. ప్రొద్దున నేను వచ్చె
 దను. నీ కేమియు భయము లేదు. నెమ్మదిగా నిద్రపో”
 అని మాటలతోను సంజ్ఞలతోను దెలియఁ జెప్పి వీరా
 సామి గది తలుపు చావడి వైపు గొల్లెముపెట్టి తాళము
 వేసి ప్రక్కవసారాలో నా రాత్రి నిదురించెను.

11

ఆ గంతు కుండు

తెల్లవాటి నంతనే నూకాలమ్మ చిత్రను వెలుపలికిఁ
 దీసికొనిపోయి తోడి తెచ్చెను. ఆ యిల్లు దుర్గంధ భూయిష్ట

మయి యుండెను; రారవమును బోలియుండెను. ఒక మూల నులకమంచము, వేతాక మూలఁ గోళ్లగంప, ఒక యెడ నెండుతోళ్లు, వేతాక యెడఁ బచ్చిమాంసము, ఒక చోటఁ జేపల పాలును, వేతాక చోట నగ్గినెగడు, ఒక ప్రక్కను రెండు గడ్డి పఱపులు, వేతాక ప్రక్కఁ బెద్దబోను పెట్టె, ఒక తావున ధాన్యపు గాదె, వేతాక తావునఁ గత్తులు గటారులు, తుపాకులు, నీటెలు, పిస్తోళ్లు మున్నగు మారణ సాధనములు నుండెను. ఇల్లు పెద్దదే కాని శుచి గలవారు నిలుచుటకుఁ దావులేదు. చిత్ర పలు దోముకొని నంతనే నూకాలమ్మ యామెకుఁ జల్లంది తెచ్చి పెట్టెను. అది చూచి నంతనే చిత్రకుఁ బెద్ద వమన మయ్యెను; వెంటనే తలయేరు వచ్చెను. అచ్చట నిముస మయిన నిమిష నోపక చిత్ర, గదిలోని కేగి రాత్రి శయనించిన బల్లమంచము మీఁదఁ బరుండి యేడ్వ సాగెను. కాల్య కృత్యములు దీర్చు కొని వచ్చి వీరాసామి యామె ననేక విధముల నోదార్చెను. చిత్ర వాని పాదముల పైఁ బడి త న్నెట్టు లయిన విడిచి పుచ్చుమని సంజ్ఞ లతో బ్రతిమాలు కొనెను. అంతలో నూకాలమ్మ వచ్చి, “నాయనా! యీ పడుచునకు నెల మసలి నది. ఇది మూఁగది, చెవిటిది. ఇ దెందులకు మనకు? ఏది పెట్టినను దినదు. ఇంత వమనము చేసికొన్నది. కంటికి నేలకు నొక్క ధారగా నేడ్చుచునే యున్నది. ఎక్కడ దొర కినదో యక్కడికి గొంపోయి విడిచిరమ్మ” అని పలికెను. వీరాసామి, దానివైపు దృష్టితో దహించునట్లు చూచి

మాటలాడక యక్కడినుండి లేచి పొమ్మని గిద్దించి పలికి గది వెలుపలికిఁ దాళము వైచి తన పనిమీఁదఁ బోయెను.

చిత్ర, రెండుజాములు తిరుగు వఱకు నట్లు గూర్చుండి వీరామము లేకుండ రోదనము నేయుచు నడుమ నడుమఁ జేతులు జోడించి రక్షింపు మని సర్వేశ్వరుని వేడుకొను చుండెను. తలుపు తెఱచి వీరాసామి మంచి మంచి పండ్లు నెళనీరు బొండములు తెచ్చి చిత్ర కిచ్చి పరిపరి విధముల సంజ్ఞలు చేసి యామె నోదార్చెను; ఆ రాత్రి చిత్రను బెండ్లి చేసికొనఁ దగిన యేర్పాటులు చేసికొని వచ్చెను; గుమ్మము లకుఁ బచ్చని తోరణములు కట్టెను; చిత్రకు మంచి శోక కొని తెచ్చెను. ఆ సంరంభ మంతయుఁ జూచియు, వాఁడు తన పరిజనులతోఁ జేయు సంభాషణము వినియు వాని ప్రయత్న మును జిత్ర గుర్తించెను. తుమ్మికపండ్లు, వెలగపండ్లు నరటి పండ్లును దిని, యెళనీరు ద్రావి సర్వము నీశ్వరాధీనమని నిశ్చయించి సాయంత్రము వఱకు నట్లు లా గదిలోఁ జిత్ర పండుకొనెను.

సాయంత్ర మయ్యెను. వీరాసామి కొల్లగాఁ గల్లు ద్రావి తోడి దొంగలకుఁ గల్లు పోయించి విందుఁబెట్టి తగిన యుత్తరువు లొసంగి దోపిడి కా తెరువాటు గాండ్ర నంపెను; తా నెంతో వింతగ నలంకరించుకొని భుజించి, మరలఁ గొన్ని పండ్లు దెచ్చి చిత్ర కిచ్చి తినువఱకు నక్కడ నుండి, పర వశుండయి యుండుటచేఁ దన యైశ్వర్యము నాయుధము లును, రత్నములు సువర్ణమును నింతింతని యెన్నిఁ చెప్పి యా సుందరి కౌగిలిం గోరి యుబలాట పడఁజొచ్చెను;

పాటలు పద్యాలతో ని త్తెగురఁ గొట్టుచుండెను. వాఁడు త్రాగి యొడలు మఱచి యుండుట తన కొక విధముగ మేలే యని చిత్ర యూహించి ధైర్యము వహించి రానున్న యాపత్తు నెదురుకొన నన్నద్ధ యయి యుండెను. వాని కించు కంత నిషా తగ్గినంతనే చావడిలోని కేగి సారాయము వీక బంటిగాఁ ద్రావి మరల వాఁడు చిత్రయున్న గదిం జేరెను. అప్పటికి రాత్రి పది పదునొకండు గడియ లయి యుండును. ఎఱ్ఱగాఁ గాఁగిన యావుపాలు తెచ్చి నూకాలమ్మ చిత్ర కొసంగి వెలుపలికేగెను, చిత్ర యా పాలు ద్రావెను. వీరా సామి యామె పాద సన్నిధిని గూరుచుండి, “పిల్లా! నేను మంచి వాఁడను గానా? చక్కని వాఁడను గానా? పడుచు వాఁడను గానా? పేదనా? చూడు, నా యిల్లు, నా వాకిలి, అదిగో, ఆ పెట్టె నిండ నగలున్నవి. పో, వెళ్లి నీ కిష్ట మయి నవి తెచ్చుకొని పెట్టుకో, ఈ కోక కట్టుకో, నీ సింగారము నెవరు పొగడఁ గలరు? లే, నా మాట వినుము. నా వంటి దొడ్డవాఁడు నీకు మఱి దొరకఁడు. వీరాసామి యన్న వీరాధి వీరులకు గడగడలే. నా మాటవిను. పెండ్లికూతు రీలా గుసనా యుండుట? చిలుక, గోరింక, పావురా, నెమలి, హంసలాగునఁ గదా యుండవలయును, లేమ్మ” అని వాఁ డా యంతర్వత్ని యడుగుదోయి పట్టుకొని బ్రతిమాలెను. చిత్ర లేచి, వానికి మ్రొక్కి, తన యవస్థను నిరూపించి తన్ను విడిచి పెట్టు మని సన్నలతో వేఁడెను. “పరవా లేదు. మా కిట్టి కులము తప్పులు లేవు. నీకుఁ బుట్టఁగల బిడ్డను, నా బిడ్డని సాకెదనులే. న న్ని ప్రొద్దు గాదనకు. రేపటి నుండియు నేను

"కు గులామననుకో" అని వీరాసామి సమాధాన పలుప
 నామె వలవల నేడువసాగెను. "అదిగో యదే పిశాచ
 గుణము. నా కసహ్యము. చూడు ఈ నగలన్నియు నీ వే"
 అని వీరాసామి గదిలోని చిన్న పెట్టె తెరిచి, కడియాలు,
 హారములు, ఉంగరములు, పోగులు, కంటెలు, కానుల
 దండలు, వడ్డాణములు గట్టిన యొక పెద్ద మూట తెచ్చి
 చిత్ర యొడిలో వేసి, 'ఇవిగో యివన్నియు నీవే. నీవే మా
 కందఱకు నేలిక సానివి' అని పకపక నవ్వెను. చిత్ర యా
 నగల దెసనైనఁ దేటి చూడక యవి క్రిందఁ బాటవైచి
 తన్ను విడిచి పుచ్చు మనియు న వన్నియుఁ దనకు వలదనియుఁ
 దనకుఁ బెండ్లి యయ్యె ననియు సంజ్ఞ చేసి వీరాసామిని వేడు
 కొనెను. 'ఇదిగో! పిల్లా! నీ వీలాటి టక్కులు చేసితివేని
 నేను మంచివాడను గాను జూమీ!' అనియు నింక ననేక
 రీతులఁ జిత్రను బెదరించెను. చిత్ర బోరన నేడువ సాగెను.
 మరల వీరాసామి కనికారపడి చిత్ర నెంతో సే పోదార్చెను.
 ఎప్పటికి నామె సుముఖురాలు గాదయ్యెను. వాడు విసివి
 వేసారి యంత కంత కాగ్రహవేళ పరవశుఁ డయి, యామెను
 బలాత్కరింపఁ గృత నిశ్చయుఁ డయ్యెను. లేచి నిలువఁబడి
 వాఁ డా విరిబోణి పాణిం బట్టుకొనఁ బోయెను. చిత్ర
 తప్పించుకొని మంచ మవ్వలిప్రక్కకు దిగిపోయెను. వాఁ డా
 మంచమును లాగి దూరముగాఁ బడవైచి చిత్రను సమీ
 పించెను. ఇంతలో 'నయ్యో చచ్చిపోతిని. దొంగలు
 దొంగలు, దోపిడిగాండ్లు. రక్షింపుడు. రక్షింపుడు' డని
 వీధితలుపు తట్టుచు నెవ్వరో పిలుచుచున్నట్లు విన వచ్చెను.

వీరాసామి విసువుకొనుచుఁ దటాలున నట్టింటికి వచ్చి గది గొల్కెము పెట్టి వీధి తలుపు తెఱచెను.

నడివయసు దాటిన యొక రాజపురుషుఁ డా నట్టింట నడుగిడెను; వగర్చుచు నతఁడు నేలఁ గూలఁబడెను. వీరాసామి యా పురుష పుంగవుం జూచి యచ్చెరువొంది, ‘సామీ! తమ దేయూరు? తమకు వచ్చిన యాపద యేమి?’ అని యడిగెను. చిత్ర తలుపు సందులలోనుండి యాగంతుకునిం జూచి సర్వేశ్వరుఁడే యా రూపునఁ దన్నుఁ గాపాడ నట్లే తెంచె నని యెంచి యెంతో సంతోషించి, కేలుదోయి యుత్త మాంగమునఁ గీలించి యార్తరక్షకుని మనసార ధ్యానించి యతని కరుణా నిలయతకు, దీన బాంధవతకును వేవిధములఁ గొంఁడాడ సాగెను; కాని, హంతకుల యింటి కిట్టు లవేళ నేతెంచిన యా మహానుభావున కేమి హాని వాటిల్లినో యని ప్రాకృత బుద్ధి నవలంబించి విచారింపసాగెను.

వీరాసామిగాబరాకు మితిలేదు. వగర్చుచున్న యా గంతుకుఁ డించుక డెందము పదిలపఱచుకొని, “నాయఁడా! న న్ని రాత్రి నీవు కాపాడవలెను. పని గలిగి నేను శౌంగ భూరు పెళ్ళి వచ్చుచుండఁగాఁ ద్రోవలో దోపిడి గాండ్రు మమ్ము ముట్టడించిరి. నా నౌకరు లే మయిరో తెలియదు. నే నేరీతిని దప్పించుకొని యిటు వచ్చితి నో యెఱుంగను. ఈశ్వరుఁడే నీ శరణము శరణముగాఁ జూపించెను. నీ కెంత ధనము గావలసినను గైకొనుము. నా ప్రాణమును గాపాడి యీ రాత్రి తల దాచి కొన నింత చోటాసంగి పున్నెము గట్టుకొమ్ము ” అని యాగంతుకుఁడు స్థలిత వచనముల

వీరాసామిని వేడెను. తన పరివారము చేతనే తన యతిధి కిట్టి గతి పట్టినదని యెఱింగియు వాఁ డెఱుంగనట్లు నటించి, 'సామీ! మీకు వచ్చిన భయ మేమియు లేదు. ఈ యిల్లు తమదిగానే భావించి యీ రాత్రి యిట విశ్రమింపుడు, అని పలుకుచు, 'అమ్మా! ఇటు రమ్మ' అనిపిలువ నూకా లమ్మ లేచి వచ్చెను. 'చూడు. ఆ గదిలో నీ యమీరు పండు కొందురు. హుషార్దుగా నుబ్బరపఱుచుము' అని తల్లితోఁ జెప్పి, 'సామీ! మనము రవంతనేపు వీధి గడపలో నిలు చుండము రండు' అని వీరాసామి యమీరుని హస్తము పట్టుకొని లేవనెత్తి వీధి గడపలోనికిఁ దోడుకొని పోయెను. అంతలో నూకాలమ్మ గదికేగి చిత్ర చేయిపట్టుకొని నట్టిం టికిఁ దెచ్చి వెనుక యింటిలోనికిఁ దోడుకొని పోయి, 'నాయనా! రావచ్చును' అని చెప్పెను. వీరాసామి యీ పురుషుని గదిలోనికిఁ దోడ్కొని పోయి బల్లమంచము మీఁదఁ బీచు పఱపువేసి తలగడలుపెట్టి హాయిగా, నిర్భయ ముగాఁ బరుండుఁ డని చెప్పి చావడిలోనికి వచ్చునంతలో ధామ్ముధామ్ముని వరుసగా నైదాఱు గుండ్లబారు చప్పుడువిన వచ్చెను. ఏదో కొంప మునిగిన దనుకొని, కత్తులు, పిస్తోళ్లు పట్టుకొని, వీరాసామి "అమ్మా! జాగ్రత్త! ఇప్పుడే వచ్చెదను. భద్రమునుమీ! యే మఱకు" మని చెప్పెను. వాఁ డామాటలు చెప్పి వీధి వాకిలి దాటి వెళ్లెనో లేదో, చిత్ర యొక్క దాఱున నూకాలమ్మమీఁదఁబడి చెంతనున్న యొకపంచెతో దానిని మంచమునకుఁ గట్టివేసి, వెనుకింటి తలుపు వెలు పలికి గొళ్ళెముపెట్టి యొక్క పరుగున గది కరుదెంచి తలుపు



రెండు పిస్తోలు తీసి పురుషుని చేతికిచ్చి తానొకటి పట్టుకొని వీడియోనికే
దెచ్చెను. (883-పుట)

తెఱచి యప్పుడే మ్రాగన్న పెట్టుచున్న యా నూతన పురుషుని లేపి, నోటిమీఁద లబలబ కొట్టుకొని, వీరందఱును బీకలు గోయు హంతకు లని సంజ్ఞ చేసి, యతనిచేయి పట్టుకొని చావడిలోనికిఁ దెచ్చి, యాయుధము లున్న తావుఁజూపెను. అందు రెండు పిస్తోళ్లుతీసి పురుషుని చేతి కిచ్చి, తా నొకటి పట్టుకొనివీధిలోనికిఁ దెచ్చెను. వెనుకింటిలోనూకాలమ్మ పెట్టుచున్న గోల, వాయు వశంబున నాకాశమున విహరించుచుండెను. ఆ గంతుక పురుషుఁ డ దంతయు నదృశ్య స్వప్న చరిత్ర యనుకొనుచుఁ జిత్ర తీసిన దారిం బట్టి వడి వడి నడువ సాగెను. ఇట్టులా యిరువురు నొక్కగడియ పయనము చేసిరో లేదో, మరల ధాన్యునుశబ్దము రెండు మూడుసార్లు వినిపించెను. కాగడాలు రా దారిని వారి కంటి కగుపించెను. కాగడాల వెలుఁగునఁ దమ దెసకు వాయువేగమునఁ బరుగెత్తుకొని వచ్చుచున్న యొక వ్యక్తిని జూపించి చిత్ర, యాపురుషుని పిస్తోళ్లు పేల్పుఁ డని సంజ్ఞ చేసెను. ఆ యమీరు సరుదుకొను సరికి నెదుటవచ్చు వ్యక్తి స్పష్టముగా వెన్నెల వెలుఁగు లో నగుపించెను. వెనుకనుండి వచ్చు తుపాకి ధ్వనులకు బదులుగా నా యమీరు గుఱిచూచి గుండ్రబా రా వ్యక్తిపైని బ్రయోగించెను. చచ్చితి నోయి యనుచు నా వ్యక్తి (వీరాసామి) నేలఁ బడెను. అంతలో రాదారి నుండి రాజ పురుషులు కాగడాలతో నచ్చోటికి వచ్చిరి. మన యమీరును జిత్ర చరిత్రయగు మన కథానాయకురాలును నచ్చోడేరిరి. పడినవాఁడు కోడె గాఁడు, దొంగల మొసగాఁడు, వీరాసామి యని చూచి చిత్ర

కెవ్వనఁ గేక వైచెను. రక్షక భటులు నాయమీరును నన్యోన్య పరిచయము చేసికొని రాచబాట కరుదెంచిరి.

మీరా యాగుట్టపుబండలోవచ్చినవారని రక్షకభటాధికారి యమీరు నడుగ, నొను, నాపరిజనులగతి యేమయ్యెనని యమీరుఁ డడిగెను. “మీ నౌకరు లొక్కరును జావలేదు. నలువురు దొంగలును వారిని జుట్టు ముట్టినంతలో మే మరు దెంచి దొంగలం బడఁ గొట్టితిమి. మీ నౌకరున కొకనికి గట్టి దెబ్బ తగిలినది, వానికి మేము చికిత్స చేయు చున్నంతలో వేఱొక దొంగవచ్చి మాపైఁ బిస్తోలు పేల్చెను. మే మెల్ల రమును వానిం బట్టుకొనఁబోవ దొరకక యా నరాధముఁడు పాటిపోయెను. వానినే కాఁబోలు త్రోవలో మీరు పడఁ గొట్టితిరి!” అని రక్షక భటాధికారి యన, “నొను. వాడే యీ తెక్కలి కాండ్రకేలిక. మీ కిక్కడ దొంగ లున్న యాచోకీ యెట్లు తెలిసెను?” అని యమీరు ప్రశ్నించెను. నేటి యుదయ మీరువురు బైరాగులు సూరాణా కరుదెంచి వీరి యాచోకీ యంతయు మాకుఁ దెలియఁజేసిరి. దొంగల ముట్టి కడ రాత్రి వారు దోపిడి చేయుచుందురనియు, సమీప మున నేకూత వేటుదూరమున దుర్గమారణ్య మధ్యమున వారి నెలవు లున్నవనియు, వానికిఁ గల యిటుకుత్రోవ యిట్టి దనియుఁ జెప్పిరి. మేమును బాటసారులవలె వేషములు వేసి కొని బండ్లెక్కి సాయంత్రమునకే యీ ప్రాంతముల కరు దెంచి దాగియుంటిమి. మీ బండి యరుదెంచుటయు నా మ్రుచ్చులు మి మ్మాక్రమించుటయు దవ్వలం గాంచి పరు గెత్తి మే మందఱమును వచ్చితిమి. మీరు గాన రా రైతిరి.

మీ సేవకులలో నొకఁడు స్మృతి తప్పి పడియుండెను. రెండవ వానికిని బలమైన దెబ్బలు తగిలినవి; కాని యతఁడు స్మృతి తప్పి పడిపోలేదు. మఱి మిగిలిన యిరువురును నలువురు హంతకులతో భరంపడి పోరాడుచుండిరి. మే మతి వేగముగా వచ్చి యడ్డపడి యా నరాధములపైఁ బిస్తోళ్లు గాల్చితిమి; కాగడాలు వేయించితిమి. మేము మీ సేవకుల కుపచరించుచుండ చోరనాయకుఁడు వచ్చుటయు, భయపడి పలాయన మగుటయు, మీ చేతిలోఁ బడి చచ్చుటయు నైనది” అని రాజభటులు పలికిరి. అప్పటికి వీరాసామి శవమును మోచికొని రక్షక భటు లదఁదెంచిరి. దొంగలైదుగురును జచ్చిపోయిరి. అమీరు చిత్రను దనబండిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొని రక్షకభటుల బండిలోఁ దన యిరువురి సేవకుల నుంపించి, రక్షకభటు పరివృత్తుడై బయలుదేరి, యక్కడికి గాలుగుమైళ్ల దూరములోనున్న యొకపల్లెం జేరి, రక్షక భటులకుఁ బాఠితోషిక మిచ్చి పంపివేసెను. ఆ పల్లెలో నా యమీరున కొక బంధు వుండుటచే నతని యింట నా రాత్రి యతఁడును బరిజనులును వేఁగించిరి. రక్షక భటులు ముప్పది మందియు విచ్చుకత్తులు పట్టుకొని దొంగల గూఢముల కరిగి మిగిలిన వారిం బట్టుకొని యఱదండములు వైచి, వారి సొత్తంతయుఁ గొల్లపెట్టి తెల్లవాలు నప్పటికి బెంగళూరు తాణాకుఁ గొం పోయిరి.

మఱునాటి యుద్ధయమున న య్యమీరుఁడు చిత్రను విలిచి, తనకుఁ బ్రాణహాన మొసంగినందుల కామె నెంతయుఁ గొనియాడి, నీ వెక్కడి కేగు చుంటి వని యడిగెను. ఆ

యమిరు బెంబూగరునుండి మైనూరున కరుగుచున్నాడని, యతడు పీరాసామితోడను, రక్షక భటాధికారి తోడను గావించిన ప్రసంగము మూలమున నెఱింగియున్న దగుటచే, చిత్రమీరెక్కడి కేగుచున్నారనిసంజ్ఞామూలమునఁ బ్రచ్ఛ చేసెను. అమీరామూఁగకుఁ జెవుడులే దని గుర్తించినంతో పించి, 'నేను మహీశూర వాస్తవ్యుడను. మా నగరము నకే పోవు చున్నాడను' అని పలికెను. నేను నా నగరము నకే వచ్చుచున్నాను. న న్నెట్లులయినఁ దమతోఁ దోడ్కొని పొం డని చిత్ర సన్నలతో నతనిం బ్రతిమాలెను. మా నగరమున నీ కెవ రున్నాడు? నీ భర్త యక్కడ నున్నాడా? యని యమిరు ప్రశ్నింపఁ జిత్ర తల వాంచి కనుల నీరు నించెను. 'ఏమీ పలుగాకియై యతడు ని న్ను పేక్షించి తిరుగుచున్నాడా? వాని పేరు చెప్పము. నేను వానికిఁ దగిన బుద్ధి చెప్పి నిన్నుఁ జే పట్టునట్లు చేసెదను' అని యమీరన, 'ముక్కుపై వ్రేలుంచి, యట్లు తన ప్రాణనాథుని దూషింప వల దనియుఁ దన నుదుటి వ్రాతను నూచించుచు, నాయదృష్ట మిట్టి దనియు నెఱింగించి చిత్ర వల వల నేడ్చెను. పాప మా యమిరున కాడు పిల్లలు లేరు. ఆ మూఁగ బాలిక యం దాతనికిఁ బుత్రవత్సల్య ముదయించెను. "తల్లీ ! నీ భర్త పే రెఱింగించితేవేని ని న్నాలని కడఁ జేర్చి మీకుఁ గావలసిన సాయము చేసెదను. నా యసురులు నిలిపిన నీ విషయ మున నే నెంత శ్రమయైనఁ బడి యెట్టి యుపకార మయినఁ జేయుట నా విధి గాదా? దుఃఖంపకు మమ్మా! నీ పతి యు దంత మెఱిగింపుము. నేను దగిన యేర్పాటు చేసెదను" అని

చిత్ర సతీఁ డోదార్ప నెట్టకేల కూరడిలి యామె తన పతిపే
 రచ్చట నేలపై “శ్యామసుందరమూర్తి” అని లిఖించెను.
 “ఏమీ ! మా శ్యామసుందరుఁడా నీ భర్త ?” అని పతికి
 యా యమీ యెంచుక జంకి యాలోచించి, “తల్లీ ! మీ దే
 యూరు? ఎట్టులా శ్యామసుందరునకును, నీకును సంబంధము
 కుదిరెను?” అని యామె నడిగెను. చేత నయినంతి వజ్రకు
 సంజ్ఞలతోఁ దన యుదంతమును, శ్యామసుందరునితోఁ దనకుఁ
 గలిగిన ప్రణయ సంబంధమును, నతని తండ్రివచ్చి యతనిం
 దోడ్కొని పోవుటయుఁ దా సంతర్పియింపటయుఁ దన
 యవ్వ మృతియుఁ దాను బడిన బన్నములును జక్కగా వివ
 రించి చిత్ర యతని కెఱిగించెను. ఆ యమీరుఁడు విభ్రం
 తుఁడై చూస్తూండె యొక్కగడియ మాటాడక యట్లు
 కూర్చుండెను. అతని నేత్రము లశ్రుపూరితము లయ్యెను.
 సాపము ! మహాపురుషుల హృదయములు దీన జన చరిత్ర
 శ్రవణంబునఁగరఁగిపోవును గదా! కర్తవ్య మేమియో యెఱుఁ
 గక నొక తడ నట్టి యనిర్వాచ్యస్థితి నుండి యాలోచించి
 హృదయము పదిలపఱచుకొని కంఠస్వరము తిన్నపఱచు
 కొని యతఁడు ప్రసంగింప నారంభించెను. సునిశిత ప్రతిభా
 శాలిని చిత్ర యతని వదనమ్మునఁ బ్రతిఫలించు హృదయ
 చ్ఛాయలను గుఱించి యాలోచింపసాగెను. శ్యామసుందర
 మూర్తికి న మృహాపురుషునకు నే దేని బలమగు రక్త
 సంబంధ ముండి యుండు నని చిత్ర విశ్వసింపెను. “తల్లీ !
 శ్యామసుందరమూర్తిని నే నెఱుంగుదును. అతఁడు నాకుఁ
 గావలసినవాఁడే. అతఁ డిట్లు నిన్ను వరించి మోసగించు

ననుకో నేరను. ఆ పేరు పెట్టుకొని యెండొక డిట్టి పని గావించి యుండును. ఐనను నీకు వచ్చిన భయ మేమియును లేదు. నీవు నా బిడ్డవు; నా ప్రాణదాత్రివి; నెలతప్పి యున్న దానవు. అతండును దండ్రీచాటు బిడ్డం డని చెప్పుచున్నావు. నీ విట్టి స్థితిలో నచ్చటికి వచ్చినచో నతని తండ్రి మున్నగు వా రెల్లు తలంతురో యోచించు కొమ్ము. అతఁ డెవఁడో నేఁ గనుగొని. నీ యుదంత మెఱిగించి వారి పెద్దలతో సంప్రతించి నీకుఁ దెలియఁ జేసెదను. నీవు ప్రసవించు నంతకు నీ యూర నీ నా బంధు గృహంబున నుండుము. నీకుఁ గావల సిన యేర్పాటు లన్నియు నేఁ జేసెదను; నీ క్షేమమును తఱచుగాఁ దెలిసికొను చుందును. నేను నీకుఁ బితృ సమానుఁ డను. నా మాట పాటించి నీ విక్కడ నుండుట కంగీకరింపుము, నీకు మేలగును” అని యమీరు బోధింపఁ జిత్ర యాగో చించి యది యుక్తముగా నున్నదని యెంచి యంగీకరించెను.

“తల్లీ! నా ప్రాణరక్షకురాలవు గావున నీకు నే నొక యుపాయన మొసంగెదను. ఈ దీనారముల నంచి గైకొని ప్రాణధనముగా నీ దగ్గఱ నుంచుకొనుము. నెలనెలకు నీకుఁ గావల సిన వాని కన్నిటికిని నే నీ గృహపతికిఁ గొంత ధన మిచ్చెదను; ఊరికేగి మరలఁ గొంత కొంత పంపుచుండెదను. నీ కేమియు భయములేదు. నీ సంరక్షణ భారము నాది. నీ వలబడి నొందక ప్రసవించు వంత కిచ్చటనే యుండుము” అని యా యమీరు చిత్ర నోదార్చి యానరా యిచ్చి యొడంబఱిచి, యచ్చటి తన బంధువునకుఁ గొంత ధన

మొసంగి యతనికిని నతని సతికిని సతీపసుకూటము విద్యా
చెప్పి వీడుకొని మైసూరు నగరమున కరిగెత్తుడు, అతి

బేసి ననడ

12

యని

ర ఘు రా మ రా జు

శ్యామసుందరుడు, మైసూరు చేరినది మొదలు
చిత్రా శోక విహ్వల చిత్తుడై చెన్నుమాసి యుండెను;
ఎవరితోడను మాటలాడెడు; ఏ పనియు జేయెడు; సిలిచి
నను బలుకెడు; పలికియు నడిగినదానికి బదులు చెప్పెడు.
చెప్పినను సందర్భపడి యుండెను. అతని కాహారము రుచిం
పదు; నిదుర కన్నులచెంతజేరదు. దినదినమున క య్యువకుఁ
డుత్సాహ రహితుడై నీరసించుచు జిక్కి శల్య మగు
చుండెను; సంతత చిత్రాదేవీ ధ్యాన నిమగ్నుడై మోగుట
రిగాఁ దన గదిని మంచముపట్టియుండెను. ఇదంతయు గమ
నించి గోపాలరాజు దిగులొంది సుతు చెంతజేరి, బుజ్జగించి,
యతఁ డట్లుండుటకుఁ గతంబేమని యెన్నోసాదులు ప్రశ్నిం
చెను. తండ్రి స్వభావ మెఱింగినవాఁ డగుటచే శ్యామసుం
దరుడు చిత్రా ప్రణయమును గూర్చి రసంతయమున నతని
యెదురఁ బ్రసంగింప నేరకయు నిచ్చారతిం బ్రవర్తింపఁ
జాలకయు విచార పిశాచావేశుండై మౌనము వహించి
యుండెను. దానం గలిగిన తజ్జనకుని వంత కంతము లేదయ్యె.
ఒక్కకాని యొక్క కొడుకు; సద్గుణనిధి; విద్యా విశార
దుడు, పితృభక్తి తత్పరుడు, సుందరుడు, బాటుడు,
ప్రాణాధికుడు నయిన ప్రియవంశాం కూర మట్టు లెడతెగని

తన తండ్రి తన దుఃస్థితి నూహించి చిత్రను దోడ్కొని వచ్చుటకు ధర్మవరమునకుఁ బ్రవియె నని గురువుగారి వలనఁ దెలిసికొని శ్యామసుందరుఁ డా దినములలోఁ గొంత వింతగా మాతెను; గాని, నిజ జనకుఁ డొంటరిగా నరుగుదెంచుట గాంచి మరలఁ జింతలలోఁ బడి చివుకు చుండెను. గోపాల రాజును దా నరిగి వచ్చునంతలోఁ గుమారుఁ డించుక జేత్ర నని గుఱుటించి యతఁడు చిత్రార్పిత చిత్తుడై యుండెనని బాగుగఁ దెలిసికొనియుఁ గులమర్యాదలకు నోడి గుఱు చేయుటకును దోషక విచారింప నాగెను.

ఒకనాఁడు గోపాల రాజు టరిగఁగాఁ గూర్చుండఁ గొను రుని గూర్చియే చింతించుచుండఁ ద్వారపాలకుఁ డరు బంచి ద్వారమువద్ద నెవరో యొక యమిరు వచ్చియున్నారని విన్నవించెను. దిగ్గనలేచి గోపాలరాజు తగిన యుడుపులను ధరించి తన కచ్చేరి చావడిలోనికి వచ్చెను. అప్పటి కచ్చ టికి వచ్చి యుచితాసనంబునం గూర్చుండి యుండిన యా గంతుక మహాపురుషుం డతనిం గాంచి లేచి చేతులు జోడించి, “రాజాజీ! క్షేమమే కదా! నమస్కారములు” అని పలికెను. “ఓహూ! నా పరమ మిత్రులు రఘురామ రాజుగారా! వందనములు, వందనములు, దయసేయుంపుడు. నేఁడు సుదినము బహుకాలమునకుఁ దమ దర్శన భాగ్యము లభించెను. తలవని లలపుగాఁ దమవంటి సుహృద్వ్రతంసుల సందర్శనము శుభసాగచకము” అని పలుకుచు గోపాల రాజు తనిం గొంగిలించుకొని తన ప్రక్కం గూరుచుండఁ బెట్టు కొనెను.

వా రిరువురును సవయస్కులు. అందు రఘురామ రాజు చాల పొడవరి. నెరసిన గేరాయును, గడ్డమును మీసములు నతఁడు వృద్ధుని సూచించుచున్నను, నతని దృఢకాయమా సూచన కడ్డుగట్లు వేయుచుండెను. ఎఱ్ఱని దేహచ్ఛాయ, యాజానులంబి బాహుకాండ ద్వయము, విశాలోరస్సు, లోహిత రేఖాంచితములగు పెద్ద కనులు, విశాలమగు ఫాలపట్టము నున్నతమగు నాసికయు నతఁడు వీరపురుషుడని చెప్పక చెప్పుచుండెను. అతఁడు హైదరాబాదున నైజామువారి సర్వసేనా నాయకుడుగా నుండి ప్రస్తుతముపకార వేతనమొంది స్వదేశమగు కర్ణాటమున కనతికాలముననే వచ్చి యుండెను. ఆ రాజు లీరువురికిని జిలుత తనము నుండియుఁ దగినంత పరిచయముగలదు. తొలుదొల్ల మైసూరున హైదరాలికడ నుభయులును సేనానులుగా నుండి, యనంతరము టిప్పుసుల్తానుతో విరోధించి, గోపాలరాజాంగ్లేయుల పక్షమును, రఘురామరాజు నైజామువారి పక్షము నవలంబించి, టిప్పుముప్పనకుం గారకు లయిరి. రఘురామరాజును జాల ధన మార్జించెను; నైజాము వారి వలన మించి జాగీరును బహుమతిగాఁ గైకొనెను; క్రొత్తిగా నాతనికి భార్య వియోగము గలుగుటచే నుద్యోగము చాలించి వైరాగ్య వృత్తి నవలంబించి స్వసంపాదిత ద్రవ్యముతో స్వగ్రామమున కేఱెంచి, పూర్వపు భూములు స్వాధీనపఱచుకొని, వాని సమీపమునఁ గ్రొత్తగా నొక గ్రామము గొని కావేద్యత్తరవాహినీ తీరమున నొక చక్కని మేడ గట్టించి యటఁ దన యేక వృత్తికతో నివ

సింహు చున్నవాడు, గోపాలరాజు కుమారునకుఁ దన పుత్రికా
 నీయఁ దలంచి క్రస్తుతి నూ విషయమున మాటల దుట్టె.
 వచ్చియుండెను. మీ రాక శుభమాచకమని గోపాలరాజుని
 నంతనే యా మాట నందుకొని రఘురామరాజు, “ఈ ప
 గారు ప్రాజ్ఞు లిగితిజ్ఞుల” అని ముక్తసగునా జనా దిద్ది
 కొంత దనుక బాంశుభి రామాయణముగఁ బ్రసంగించి,
 పిదప, రాజ్యతంత్రములను గూర్చియు, వాంఛితముల యన్వేష
 దశను గూర్చియు, దివాను పూర్ణయ్య పంతులుగారి కేలు
 బడిని గూర్చియుఁ గొంత కొంత ముచ్చటించి, శుభకుఁ నా
 వచ్చిన కార్య ప్రసంగమునకుఁ దిరిగి మెల్లగా, నూ
 యమ్మాని దను కోడలిగఁ జేయఁ దలంచి యిపు టిట్లు
 తమ దర్శనమునకు వచ్చితి నని పలికెను.

గోపాలరాజున కేనునుటకును దోచుదయ్యె. కొంత
 తడ వాగించించి యడిచెను. “మిత్రమా! మీ తలపెట్టిన
 శుభకార్యము జరిగెనేని నే నెంతయుఁ గృతార్థుడ నగు
 దును. దీనికి నూ శ్యామసుందరుని యంగీకారము ముఖ్యము
 గదా! తొలుదొల్ల వధూనరు లొండొరులం జూచుకొని
 యిష్టపడినచో మన మిక్కార్యమునకుం గడంగుదము.
 మంచి ముహూర్తము చూచికొని యబ్బాయిని దోడుకొని
 నే నుత్తర వాహినికి వచ్చెదను. మీ యుద్దేశ మేమి?”
 అని యడగ, “సిరి రా. మోకాలోడ్డు వా రెద్దోనం
 గలరా? తప్పక దయచేయింప వేడెదను. తమ చిత్తమును
 సారము నడచుకొనుటకు నే జేయు కట్టుకొనియన్నాను.”
 అని రఘురామరాజు తన యంగీకారమును తెలిపెను.

నాటికి మూడవనాటి సాయంత్ర ముత్తర వాహిని
 కేగుట కు త్తమ ముహూర్త మని నిశ్చయించి, రఘురామ
 రాజు మిత్రునికడ సెలవొంది యుత్తర వాహిని కరిగెను.
 బంధుశ్రీమూ సేయగోరు వారు వివాహమునకు నున్న
 పొక్కులుంట నొకరు భుజింపని యానువాయితి నెఱిగిన
 వారగుట నా మిత్రులు భుజింప నుండఁ డనుట గాని యుం
 డుట గాని చేయరైరి.

31

పూర్ణిమా దేవి

ఉత్తర వాహినీ పరిసర భూములు నూత్నములు పూర్వ
 పరిశోభితము లయి వెలయుచుండెను. సుమారు నాలుగై రె
 కరమాల ప్రదేశమునకుఁ జుట్టు గోడలు లేచినవి ఆ వడవ
 నతిసంద్రమ లు కనుచుఁగల భరిత తరు లతాంతానోద్యా
 పరివృత్తములు రమణీయతరలీల నొక భవన రాజ సు
 రారు చుండెను. ఆ సౌధమున కిరుగెలఁకల సుమా రి
 వది ముప్పది యిండ్లతో రెండు రెండు వీధు లొప్పుచుండెను.
 విమల జల ప్రవాహినియగు కావేద్యుత్తర శాఖకుఁ గి
 త్తరుచుల నీను త ద్విపుల రమణీయ సౌధ ద్వార దేశ
 నుండి సోపాన పరంపర చెన్నొందుచుండెను.

సాయంత్రము నాలుగు గంటల వేళకు గోపాల
 గారి గుఱ్ఱపు బండి యుత్తర వాహినీ సౌధద్వార దే
 నిలిచెను. గోపాలరాజు తన ప్రియ తనయని కేలు కల
 లించి బండినుండి దిగెను. నూత్న మందిర కృతిం

సుందర వేది కాసనాసీనుడయి బండిరాక కెదురు సూచుచున్న రఘురామరాజు తటాలున లేచి వికసిత వదనుడయి మెట్లు దిగి, యెనురేగుదెంచి 'వందనములు, వందనములు, బావగారు! దయచేయుఁడు, దయచేయుఁడు' అనుచు జేర వచ్చి యా యిరువురి హస్తంబులం బట్టి శోడితెచ్చి చావడిలో నుచితాస నాసీనులఁ గావించెను. 'పత్తనవాసపుఁ జికాకులు లేక సౌఖ్యముం గొల్లగొనుచున్నార బావగారు' అని గోపాలరా జన 'నానాను. తాము దయ చేయించుటచే నేఁడు సుఖ సర్వస్వముఁ గొల్లగొంటిని, నా గేహము ధన్య మయ్యెను. నేఁ జరితార్థుడ నైతిని' అని రఘురామరాజు నవ్వుమఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను. 'ఇకనుండు నయిదిరాని కాసనభూమి. ఏ స్థలంబున కేవేళ కే దళ పట్టునో తెలియరాదు' అని గోపాలరా జన, "చిత్తము చిత్తము. ఏవేళ కే మనస్సున కెట్టియానందముకలుగునో యదియు నగోచర మయినదే. మేడ మీఁదికి దయచేయుఁడు" అని గోపాలరాజును' శ్యామసుందరుని నిరు కేలఁ గేలుఁది రఘురామరాజు సౌధోపరి భాగంబున కమర్చిన మేడమె ట్లెక్కుల గెను. దాసదాసీజనము 'అమ్మాయిగారికిఁ గాఁబోవు మఁ జారాజపుత్రిఁడే' అని యనుకొనుచు గుసగుస లాడఁ నే స్పరి.

అని య మేడ మె ట్లెక్కు సౌధశిరో గృహ ద్వారంబున నా గలరాజును నిలిచిరి. గోపాలరాజును శ్యామసుందరుఁడును సారముకనమునఁ జూపులు పఱగించినంతనే యత్యాశ్చర్య అని రఘునను లయిరి. వారి కంత యచ్చెరువు గలిగించిన

దృశ్య విశేష మేమయియుండును? ఒక రత్న కంబళిపై రెండవ వాణింబోలి వీణాపాణియై గూరుచుండి వారికి దృగ్రుచుల సీరాజనం బిచ్చిన యొక బాలికా వతంసము. అంత దనుక నుదాసీన భావమును వహించి కళా విహీన మయి యున్న శ్యామసుందరుని నెమ్మొము చందమామ తటాలున నానందజ్యోత్స్నా వికాసిత మయ్యెను. గోపాలరాజు ధ్వష్ణావస్థ నున్న వానివలె నిష్వేర గొంది నిలిచియుండెను.

వారిం గాంచినంతనే పెండ్లి కూతురు లేచి, నిలువంబడి సిగ్గుచేడ దలవంచి నిలుకడ నొందిన మెఱుపు తీగవలె మెఱయు చుండెను. ఆ బాలికా వతంసము సునుజెక్కులెఱ్ఱవాడెను. “అమ్మా! వీరికి సమస్కరింపుము” అని రఘురామరా జతిథులను లోనికిం గొంపోవ లజ్జాదుణిత కపోలయగు నబ్బాల యుయ్యారముగ నడచి వచ్చి గోపాలరాజునకుఁ బాదాభివందనము చేసెను. వేగమ పెండ్లి కూతురవు గమ్మని గోపాలరాజుమెం దీవించెను. అతని హృదయాకాశమున నాశాలత లల్లు కొనియెను. రఘురామరాజు బండుగుల నుచితాన నాసీనులు గాఁజేసి తానును గూర్చుండి, ‘తల్లీ! వీ రెఱులు గాదు; మన కాత్మీయులు. వీణ వాయిం చుచు నిండుక సేపు పాడుము’ అని కుమారిత కాష్టాపిం చెను. తొలుదొల్ల న వివేకసితారవింద సుందర చదన, యొక్కింత మొక్కనపడెను. మరలఁ దండ్రిచేఁ బ్రేరేపింపఁ బడి తివాసిపైఁ గూరుచుండి వీణ నందుకొని శ్రుతులు సరి చేసి యిండుక సేపు వాయించి తదుపరిఁ దన కోమల కలకంఠ కంఠస్వరము నెత్తి సుతిం గలిపి చక్కగా నొక కృతిం

బాడెను, అది లలిత మంజుల పల్లకీ నాడమో, కలకంఠి కంఠి నాడమో తెలిసికొనరాక మేళనయింది, శుష్కించియున్న శ్యామసుందరుని హృదయము ఏగు రెల్లజేసెను.

లలిత రఘురామరాజు 'తల్లీ! పూర్ణిమా! నీకు మన కాప బంధువులు. వీరినిగూర్చి నే మొన్న చిత్రాదేవి కేటించితిని. మోమోటి మొండక నీ వింకం గొప్ప వర్ణములును కీర్తనమాలను బాడుమ. కమాహ! నీ నీగానమును వినుచున్నాము. నీకును వీణాగానమున బాణిశ్యము గల దని విన్నాము. గానము నేయుము. టా రిద్రుడు నిటఁ గొంతి తడవుండు నేనును నాన్నగారును గోటూరిని కేగి గుప్పుడే వచ్చెదము' అని వధూనగులకుఁ బంపి గోపాలరాజుం గోడ్కొని గోటూరిని కరిగెను.

పూర్ణిమాదేవిని జూచినంతనే శ్యామసుందరుఁ డామె చక్కఁగ సలంకరించికొని పల్లకీ పాణీయమును చున్న చిత్రాదేవియే యనుకొనెను. ఆ రాత్రి బిడ్డలును దగ్గఱ లేకున్నచో నా లలనామణి గాంచిపంతన శంకానికములు లేక తటాలున నతఁ డామెం గొంగిలించుకొనువాడే; కాని, సమీపించి పరికించిన పిదప నది శన ప్రణాపదమును చిత్ర కాదా! యతిండు తెలిసికొనెను. ఏకాంత సమయము. ఏ యడ్డును లేదు. పరమ లావణ్యపతి యగు వేంకట కవ్యకయెదుట నున్నది. శ్యామసుందరుఁడు తుంటివాడు కాఁడు; యోగ్యుఁడు. అయినను నాతఁ డా చిన్నది నవనమండలమును తెప్పవేయక పుల్కు పుల్కునఁ జూచును ననిర్వచనీయముగు నానందము ననుభవించెను. అనాగరిక,

మూలము, విద్యాగంధ మొలుగ నిది, పరిష్కార రహిత, కుటీరవాసిని, పరుషవసన ధారిణియు నగు చిత్రయేడ ? నాగరక తావతార, శుకకోకిలాలాప, గాన విద్యావిశారద, మహా రజత రత్నాలంకార భూషిత, కాశీయ నిసన ధారిణి, హర్ష్యాంతర్భవన వాసిని, విలాస విహారిణియు నగు పూర్ణిమ యేడ ? పూర్ణిమ ధరించినట్టి వస్త్రాభరణాదుల ధరింపఁ జేసి, విణియ చేతి కిచ్చి, చిత్ర సచ్చటఁ గూర్చుండఁ జేసినచో నెట్లు లుండునో యని శ్యామసుందరుఁడును కొను నంతలో నతని కనుఁగొలుకులనుండి రెం డశ్రు బిందువులు జాతెను. పూర్ణిమ తలవంచుకొని కూడుచున్న దగుట నతని యవస్థను గనిపట్టలేదు. అట్లు లా యిరువురును మంత్రముగ్ధులు లయున భాతం గొన్ని నిమేషము లూరక యుండిరి. అంతలోఁ దెలివి తెచ్చుకొని యాకార గోపనము గావించు కొని శ్యామసుందరుఁడు పూర్ణిమను మరలఁ బరికించి చూచెను. పూర్ణిమ కీ యవస్థాంతరములు లేవు. నవనవో న్మేష యకావన విలాస భాసురుండును, సుందర మూర్తియు నగు శ్యామసుందరమూర్తి యెదుట నున్నాఁడు. తనకుఁ ద్రాగల వరుఁ డతఁడే యని నిశ్చిత మయినది. తన్నుం ది లకింప న య్యమీరు బిడ్డఁడు వచ్చి యెంటరిగఁ జెంతనున్న వాఁడు. తానును బాల గాని ప్రౌఢ కాదు. సిగ్గు, సంతోషము, మొగమోటము, ఇష్టము, వేఱపును బెనఁగొని య నను భూతములగు భావనల కామె మనస్సును లో పఱిచెను. వీణాతంత్రులపై నా చిలుకల కొలికి తరుణాంగుళులు విశ్రాంతి తీసికొని తా మచ్చట నున్నసంగతియే మఱచి

యున్నట్లుండెను. శ్యామసుందరుఁ డాపోవని చూడ్కు లతో న యెల్ల జవ్వనిం జూచుచు నేయుండెను; నెమ్మోమును నిత రావయవములను జూపులతోఁ బరామర్శించుచుఁ జిత్రావయ వంబులతో సరిపోల్చుచుండెను. పూర్ణిమయు నప్పు డప్పు డించు కించుక వదన సరోజ మెత్తి గోబూచులాడు నును సిగ్గు చూపులతో నాతని పరీక్షకు సాయము చేయుచుండెను. పది నిమిషములు నిశ్శబ్ద ము చోట రాజ్య మేలెను. తరువాతఁ బ్రసంగ మారంభ మయ్యెను.

శ్యామసుందరుఁడు:- చిత్రా—పూర్ణిమా! ఎన్ని వర్ణముల నేర్చుకొంటివి?

పూర్ణిమ:- ముప్పది నాలుగు.

శ్యామ:- శృతులో

పూర్ణిమ:- నలువది యైదు.

శ్యామ:- స్వరజతులో?

పూర్ణిమ:- ఇరువది యెనిమిది.

శ్యామ:- పల్లవి పాడగలవా?

పూర్ణిమ:- విశేష పరిశ్రమ లేదు.

కొంతసేపు ప్రసంగించిన పిదప నతని యిచ్చాను సారము పూర్ణిమ మరలఁ గొంత సేపు జంత్ర గాత్రముల రాలరఁగించు విమల గాంధర్వ విద్యను వెలయుచును, కిన్నర గాయంబోని యపూర్వ మృదు మధుర కోమల కోకిల కల స్వరమ్ముంబోని య పూబోడి కంఠస్వర మంత కంఠకు సొచ్చి రవద్రుల్లి పసఁదేటి వాని హృదయమును గరఁగించి

వేసెను, సాయంకాల సమయము; నిరుపహతి స్థలము; ఇ-
 తరంగ లహరీ శీతల శీకర విహార నూతనోద్యాన తరులతా
 సురభిళ కుసుమ సమవాయ పరిమళ పాటచ్చర సమి-గ
 కిశోర భేల నావసరము. శ్యామసుందరుని బోలు రాజ
 కుమారునివంటివాని మానస మానందసుధా తరంగ మాలి
 కా డోలికల నూగులాడెనన్న నబ్బరఁ మేమి గలదు? ఆ
 కుమార శిఖామణి పరవశుఁ డైపోయెను. చిత్ర నించుక
 మఱచినను మరలఁ దెలివితెచ్చుకొని, 'అయ్యో? చిత్రా!
 చిత్ర! నీకు మాటలు వచ్చునేని నీ పూర్ణిమ లాగున ఇలి
 బిలిపలుకులు పలుకుదువు గదా! కలనినాదంబునఁ గోకిల లు
 లుక గానము సేయుదువు గదా! నీ వేమయితివో?' అనుకొని
 శ్యామసుందరుఁ డుస్సరని నిట్టూర్పు పుచ్చెను. మరల
 నొక యశ్రు బిందుద్వయ మతని నయనద్వయమునుండి జాఱి
 పాలియున్న చెక్కులపైఁ బడియెను. ఉస్సరను శబ్దము వినఁ
 బడుటచేఁ బూర్ణిమ తటాలునఁ దల యెత్తి చూచెను.
 శ్యామసుందరుఁ డంతలోఁ జేతి దునూలుతో నశ్రువులు
 దుడుచుకొనియెను. ఇంతలో దీపము వెలిగింపఁ బరిచారికలు
 లోపలికి వచ్చిరి. దీపము వెలిగించు లోపున శ్యామసుంద
 రుఁడు సరుదుకొనెను. పూర్ణిమ కేమియు బోధపడలేదు.
 గోపాల రఘురామరాజు లంతలో నచ్చటికి వచ్చి కూర్చుం
 డిరి. శ్యామసుందరుని వీణ వాయించుచు బాడు మని
 గోపాలరాజుజ్ఞాపించెను. తండ్రిమాట కాదనలేక శ్యామసుం
 దరుఁడు సుందరి చేతివల్లకి నంగుకొనెను. ఆ సందర్భమున నా
 సుందరీ సుందరుల హస్త పల్లవము లొండొంటిని సోకినవి. ఇరు

యెడల్లను బులకరించినవి. పూర్ణిమా సంపూర్ణ ము చంద్రమండలము షోడశ కళా కలితమై యనురాగ రంజనయ్యెను. శ్యామసుందరుఁ డా శోభం దిలకించుచు వీణ. మెలమెల్లనఁ బలికించుచు నించుకనేపు చల్లగా గానవ చేసెను. అతఁడు తాను రచించిన గీతములనే పాడెను. తొర్రనల తుదిని, “శ్యామసుందరాచ్చితపద, శ్యామసుందరాయను వాక్యమును విని పూర్ణిమ యతని గాన కవిత విశారదత్వమున కబ్బురపడి య ప్రయత్నముగఁ గట్టఁ మాలికల నతని ముఖమండలమునకు నీరాజన మర్పించెను. పర్యవసాన మే మనఁ బూర్ణిమకు శ్యామసుందరుని పయి నమూల్యముగు ననురాగ మంకురించి యంతంత నాశాఫలముల నల్లుకొనెను. శ్యామసుందరుని హృదయమునఁ జిత్రన ముపిండు చిత్రముగు భావ ముదయించెను. అనురాగ ముదాని ననలేము గాని యనురాగోదయ కారణ మగు నిష్కజనించె ననఁగలము.

“శ్యామసుందరా ! తప్పదారి నడుగుపెట్టుచుంటివి చిత్ర నేమిసేయఁ దలంచితివి? ఇంక నియ్యవస్థ ముదురకుండ మెలకువ గలిగి మెలఁగుము. అగతికయగు నమ్మూఁగ బాలిక నన్యాయము సేయుట నీ వంటి యుదార శీలునకు నుత్తమరాజ పుత్రునకు నుత్తమము గాదు” అని యతని హృదంతరిమున నొక దివ్యవాణి హెచ్చరింప సాగెను. అతనిబుద్ధి యా సుద్దుల కుద్దులగు సుద్దులను వెదక సాగెను. విధి నిర్ణీతమును దాటరాదు గదా!

౨: దలంచి యుంటిని. ఇది నీ జన

పూర్ణ మౌర్తిమయు నీయందు బద్ధానురాగయై
గనిది గాదు. నీవీ యింటి కొక్క కొమ

నాటి రేనాయింటి కొక్క కొమరిత. మీ కిద్దరికి

రఘునాథుని మీమ్మే ప్రాణపదముగాఁ జూచుకొనుచున్న
నంగీకరింపని ప్రాణములు రెండును మీ నీడను విశ్రాంతి
సంబంధ నెంచుకొన్నవి. నీ యభిప్రాయ మేమి?" ఆ
గాజులు విన్నంతచే, "ఇంక జిత్రగతి యేమి?" అను
ముపు శ్యామసుందరుని స్ఫురణకు వచ్చెను. దాన న
జుకే ప్రశస్యత్తరమును వెంటనే చెప్పనేరక సుందరుఁ
నిట్లంటేపు తకపికపడి చూచు కదురు పలుచుకొని,
రత్నము. కొన్నాళ్లు వాకు గడు విండు. ఆలోచించి నా
మైనూరునూరు మువి నేసెదను" అని బదులు పలి
రచ్చటనే యుండునందరుని కడ కరిగి పోయివచ్చెద నన్న
కొని వధూవధూగము దుస్సహమని తోచినను శ్యామ
కేగకుండఁ గల్గిపోచితము లగు పలుకులు పలికి తన
బంధము గల్గుడ నీక యా కనుమ గాత్రిని వీడు కొట్టెను.
లయి యట రెండు, మూడు, నాల్గు నాల్గు చల్ల చల్లగా
పోలేదు. చీన. శ్యామసుందరుఁ డౌ ననుకొనుటకును గా
మును నెలకోవక యూరకుండెను. వాని రాగామృతాం
శెగక య ప్నమేఘచ్ఛన్నుఁ డయ్యెను. ఒక్కొక్క వార
నతఁడుత్సుకుఁగిపోయినచో దన తనయనికిఁ బూర్ణిమ
సమయము చిప్పెపొందిన ప్రణయ ప్రవాహము చింతా
వద యయిపోయెనఁ జక్కఁ గ్రాగి యింకిపోవు నని తలంచి

యాపాయ శాలి యయిన గోపాలరాజు, పుత్తుని చెంత
 కరిగి, యామాటయు నీ మాటయుఁ జెప్పి చల్లగాఁ బ్రకృత
 ప్రసంగమునకు దింపి, 'తండ్రీ! చూచితివా రఘురామ
 రాజుగారి యవసరపాటు! నీ కడనుండి' యెట్టి ప్రత్యుత్తర
 మును రాలేదని తొంటి తలంపు వీడి, పూర్ణిమను- నీ
 పతగాఁ బ్రేమించిన పూర్ణిమను మన బంగారురాజు
 బాబుగారి కుమారున కీడు మాటలాడుచున్న వాఁడంట
 విన్నావా?' అని పల్కెను. ఇది శుద్ధాబద్ధము. తా నిష్ట
 పడినను బూర్ణిమ యిష్టపడిదు, అని శ్యామసుందరుఁడు
 వచించెను. "అమె కిష్టము లేనప్పు డాతఁడు స్వతంత్రించి
 యెట్లు కబు రంపఁ గలడు? ఇది మన కెంతో యవమాన
 హేతువు నుమీ! మొదట మన మే మయిన ని ప్ప్రసం
 గము దెప్పుని యతనిం బ్రతిమాలితిమా? నా హృదయ
 మవమా నానలంబున ముడుగుచున్నది" అని గోపాల
 రాజుకు పిత్తుడై గర్జించెను. "సరియే నేనీనాఁడు త్తరవాహి
 నికే బోయి యథార్థ మెఱిగి వచ్చెదను. తమ రాగ్ర
 హింసవలదు. యథార్థము తెలిసికోక యే మాటయు
 ననుట తగవు గాదు గదా!" అని శ్యామసుందరుఁ డన,
 "బుచ్చిది. మర్యాదమీటి ప్రసంగింపకుమీ! వారి యుద్దే-
 శముని గనికెట్టి మనకు వ్యతిరేక్తముగా నున్నట్లు
 పోవఁగట్టె నేని చల్లెత్తి పలుకక చల్లచల్లగా బాటి వెడలి
 రమ్ము" అని గోపాలరాజు పలికెను. "చిత్తము" అని
 యక్కడ పయనమయి తన యశ్వము నిధిరోపించి శ్యామ
 సుందరుఁడు త్తరవాహిని కరిగెను.

కథలు రామరాజుల లేఖలు. సుందరముల కంటె యం
 తరపునః బోధ నట్టి యాచారమును నెఱవలెను.
 పూర్ణిమ నెక్కిటం తేయిచేర్చి విచారించుచు గుడ్డివలం
 గూర్చును ముండెను. త్యామసుడలం కామె గదిలోని
 కని, “ఏల పూర్ణిమా! చూత శుభలేఖ యున్నదియు
 కాదా?” అని పలుకరించెను. పకాతగా నున్న హాసంబం
 తబాలకు లేచి, యిరవం గూర్చుండి వేచి, పూర్ణిమ
 కదా! శుభలేఖ వేచిచే! అని యడిగెనులంక లేదా?
 నెఱుంగవు కాబోలును! ఎందులకీ దాడు మయిన చిత్త
 దాన నరేపు బయలు పడకుండునా” మ రెఱుంగరో?
 డన, “మీ లేదో మనస్సులో నుంట్టు కేలం గీలించెను.
 చున్నాడు. అదేదో స్పష్టముగాదుగ ‘ముమ్మాటికి నిక్కు
 నుందరి వింత పడి వచించెను. మ బనులు పలుకుమ నతిని
 అని సుందరుని నోట వచ్చి-శ్యామసుందరుని కోపము పంచ
 వాడెను. క్రేంగంట నశనిను. దానిచోటం చొంటికంటె
 మోవి పయిం జిందా మానరించెను. అతం చొక నిమిష
 ప్రసంగము నా కర్థమనుట చెను. ప్రేమా వేళమున నొడలు
 ఏదో వివరించి క బూర్ణిమను బిగియారం గొగిలించుకొని,
 హొడ్కులు నిలిపెద్దు గుమ్మ నెమ్మోమును, నునుజెక్కు
 కుమారునకు ని శ్రుతివేసెను. ఆ సమయమునకు సరిగా నా
 యించిరంట; నీ కు వచ్చి యా సూత్న వధూవరులం గన్న
 నా? యని నీ వారి కంటం బడెను.

ఇంతలో నింత

మో మొక్కింత

రానంత నవ్వువచ్చి పకా పక నవ్వి, “మఱి మీ రేనాఁ
టికి నే మాటయుఁ జెప్పక నా మాటయే తలంపక యూరకు
న్నచో మానాన్నగారు బ్రహ్మచారిణిగా నన్నుంచి వేయు
దూరా? ఏవో గంతకుఁ దగిన బొంత దొరకదా?” అని పలి
కెను. “నీ వంగీకరించితివా!” అని యతఁ డన, ‘మీరు పీక్ష
విన్నావా నే నేమి నేయుచును?’ అని పూర్ణిమ పలికెను.
పక్షి నను బూ పీక్ష చేసితి ననుటకుఁ దార్కాణ మేమి?’
వచించెను. “ప్ర డించుక యలుక పొడమి యడుగ, ‘తార్కాణ
యెట్లు కలు రంపఁ’ తమదర్శన ము నేటికి
హేతువు నుమీ! తించినవి. పశ్చాచ్ఛబ్దము నాస్తి పర్యా
గము దెచ్చుని యతనిం గంటి వా రందుడు’ అని పూర్ణిమ
మవమా నానలంబున వచించెను. “సరియే, కానిండు.
రాజుకు పిలువఁడై గర్జించెను. “నీవు నచో మీ యిచ్చ వచ్చినట్లు
నికిఁ బోయి యథార్థ మెఱిగి వచ్చి పోబోవ, దారి కడ్డ
హింపవలదు. యథార్థము తెలిసికొ ణ్ణోపమా! ఇంచుక సేపు
ననుట తగవు గాదు గదా!” అని శా ణ్ణోపవలసిన యంశము
“వచ్చిది. మర్యాదమీటి ప్రసంగింపకుమీ” అని కిక్కడ నేమి
శమును గనికెట్టి మనకు వ్యతిరీక్తము ననుట పాడి గాదు.
నానందము కేని పల్లెత్తి పలుకక చల్ల చల్లగా నుడి పడనాగెను.
రమ్ము” అని గోపాలరాజు పలికెను. “చి త్తుల కీ చిడిముడి
యెక్కడ పడుచున్నది న యశ్వము నధిరోహింపు, నీవు పర
నుండరు నీ తరవాహిని కరిగెను.
పలికెను. ఎట్లని
గద’ అని యతఁ

డ నెను. 'అటు లెవ రన్నాడు?' అని యా శ్యామ, శ్యామ
 సుందరుని చేయిపట్టుకొ నెను. చేయి విడిపించుకొని, 'మా
 నాన్నగా రన్నాడు' అని సుందరుడు పలికెను. 'వారి
 కెవడు సెప్పి రని యామె ప్రశ్నింపఁ దనకుఁ దెలియ దని
 యతఁడు వచించి తెల్లఁబోయెను. 'ఏదో తలయుఁ దోకయు
 లేనిమాట యెవ్వరో కల్పింప నిజ మని నమ్మి నాపయిం
 గోపము వహించితిరా? బాగాయె' అని పలికి పూర్ణిమ
 మరల నవ్వెను. 'నీవు నిజముగ నితరుని వరింప లేదా?'
 అని యతఁ డడుగ 'శ్యామసుందరుని కర్పిత మయిన చిత్త
 మన్యాయ త్త మగుట యసంభవ మని తమ రెఱుంగరో?'
 అని పూర్ణిమ మరల నతని కేలుదమ్మి కేలం గీలించెను.
 'ఇది నిక్కువమా?' అని యతఁ డడుగ 'ముమ్మాటికి నిక్కు
 వము' అని యమ్ముగ నవ్వుచు బగులు పలుకుచు నతని
 చేతిలోఁ జేయి వైచెను. శ్యామసుందరుని కోపము పంచ
 బంగాళమై పాటిపోయెను. దానిచోటఁ గొంటికంటె
 ముమ్మడిగ ననురాగ మావరించెను. అతఁ డొక నిమిష
 మీ ప్రపంచమును మఱచెను. ప్రేమావేశమున నొడలు
 మఱచి తటాలునం బూర్ణిమను బిగియారఁ గొగిలించుకొని,
 మద్దులతో నమ్ముద్దు గుమ్మ నెమ్మొమును, నునుజెక్కు
 లను ముంచి యెత్తివేసెను. ఆ సమయమునకు సరిగా నా
 ద్వార దేశమునకు వచ్చి యా నూత్న వధూవరులం గన్న
 రఘురామరాజు వారి కంటఁ బడెను.

పూర్ణిమా వివాహము

శ్యామసుందరుఁ డొడలు మఱచి ప్రేమాభిరాముం
డయి పూర్ణిమను ముద్దులాడు చున్నప్పుడు తజ్జనకుని
నల్లు గాంచిన వాడగుటచే నెంత పశ్చాత్తాప పరిపీడితుం
డయినను బూర్ణిమను బెండ్లాడ ననజాలక పోయెను; ఆ
రాత్రియే తన యంగీకారమును రఘురామరాజున కెఱి
గించి మఱునాటి యుదయమున మైసూరునకు వచ్చెను.
ఇంటికి వచ్చి తన గదిలో నొంటరిగాఁ గూరుచుండి యతఁ
డెంతో సేపేద్యెను. అయిన నేమి ప్రయోజనము! మించి
పోయిన దాని కెంత యేడ్చినను వెనకకువచ్చునా! చిత్రా
లక్ష్మి లక్ష్మీతగాఁ బూర్ణిమ యతనికంటి కగపడుటయే
యంతకుం గారణం బయ్యెను. చిత్రా విరహభర వివశుండై
యున్న య క్కుమార తిలకనకుఁ దా నాచరించు చున్నది
ధర్మవిరుద్ధ మని తెలిసియు నాచరింపక తీరినదిగాదు. గోపాల
రాజుతో నాతఁ డేమియుఁ దెలుపకున్నను మఱునాడు రఘు
రామరాజు మూలమున గోపాలరాజున కా యుదంత మంత
యును దెలియవచ్చెను. గోపాలరాజు డెందము కుదుటఁ
బడెను. వెంటనే మాహూర్తికుల రావించి యతండు వివా
హ ముహూర్తమును బెట్టించెను. రెండు పక్షముల వాదను
నుద్దండముగాఁ గళ్యాణ ప్రయత్నములు సేయం దొడంగిరి.
మైసూరునందే పూర్ణిమా శ్యామసుందరుల వివాహ మహో
త్సవము సేయ నిశ్చిత మయ్యెను. బంధు మిత్రు లెల్ల

రును శుభరేఖ లందుకొని వచ్చిచేరిరి. పాల్లున శుద్ధ
 సప్తమి నాఁడతి వైభవంబునఁ బూర్ణిమా శ్యామసుందరుల
 కశ్యాణ మహోత్సవము నిర్విఘ్నముగా నెఱవేఱెను. తన
 మన సెట్టు లున్నను, బెండ్లి కడుదెంచిన రామచంద్ర భట్టు
 తన్నెంత దూరుచున్నను, సజ్జెంతయు నొక మూల నుంచి
 లేని యుత్సాహమును దెచ్చుకొని తనహృదయస్థితి నేరికిం
 దెలియ నీయక శ్యామసుందరుఁడు, తానుగా నట్లు నటించి
 తండ్రిని సంతసింపఁ జేసి పూర్ణిమను బెండ్లాడెను. ఈడు
 జోడుగ నున్న యా దాంపత్యమునకును, సమాసస్థితి నున్న
 యా వియ్యమునకు నెల్లదను సంతసించిరి. శ్యామసుందరుఁడు
 పూర్ణిమం జేరియున్న యా సమయమున నా సుందరీ తిలకము
 చిత్రాదేవియే యని భావించు చుండెనుగాని, చిత్ర యొక
 పల్లెటూరిలో నా సమయమునఁ బ్రసవ వేదన పడుచున్నదని
 యెఱుంగజాలఁడయ్యెను. దివ్యవిమానంబుఁ బోని శోభన
 భవనంబున, హంసతూలికా తల్పంబున ననంగసుందరి
 యనంజాలు పూర్ణిమా రమణీ రమణుడై యాతడు
 విలసిల్లు చున్నప్పుడు, తన నోముల పంటయై, దివ్య
 తేజో విరాజితుడై, యొక కుగ్రామంబునఁ దన బంధు
 గృహంబునఁ జిత్రా గర్భ శుక్తి ముక్తా ఫల మయి
 తనకొక కుమారుఁడు పుట్టె నని పాప మతఁ డేమి యెఱుం
 గును? (ప్రథమ సుపుత్ర) జనన సమయంబున, నూతన వధూ
 మణి కాగిటిలో శోభనపు గదిలో మోహ పరవశుడై
 తన భర్త నిదురించుచున్నవాఁడని పాప మమాయికురాలగు
 చిత్ర మాత్ర మే మెఱుంగును? శరీరములును, వానికిఁ గలి

గిన మాత్నావస్థలును నెట్టు లున్నను నెంత దూరమున
నున్నను జిత్ర శ్యామసుందరుల హృదయములు మాత్రము
కలసియే యున్నవనుమాట సత్యేతరము గాదు. చిత్రను వీడి
యన్యకాంతను చేపట్టినట్టులుగాని, యామెను మోసపుచ్చి
యీమెను సుఖపెట్టుచున్నట్లుగాని శ్యామసుందరున కిసు
మంతయుఁ దోఁపదయ్యె. నడచిన, నెటుతిరిగిన, నవ్విన,
సిగ్గుపడినఁ, గనులెత్తిన, బొమలు వంచి బిత్తరి చూపులు
చూచినను, గన్నుమోడ్చినను సర్వలక్షణంబులను, సర్వా
వస్థలను, సర్వా యవములను, జిత్రకంటఁ బూర్ణిమ యందు
వానికి భేద మగు పింపదయ్యె. మీఁదు మిక్కిలి పలుకుట,
పలుకరించుట, కోయిల లులుకఁ శాడుట, పద్యములు చదు
వుట, చిత్రవిచిత్ర ప్రసంగములు సేయుట, నవ్వించుట,
నవ్వుట-మున్నగు శృంగారోద్దీపన విభావానుభావ విలాసము
లిచ్చుట హెచ్చయి యతనిం జిత్రయే యిన్నియు నలవడి య
నంత సుఖసుధాతటిసి వీచికల నూఁగిన లూఁగించి పరవశుం
జేయుచున్నట్లుగ నప్పట్టుచుండెను. ఇంకెక్కడి చిత్ర! ఇంకెక్కడి
ధర్మవర ప్రాంతాటవిక నివాసము! మఱెక్కడి కుటీర సవిధ
ప్రదేశ విహార చరిత్ర! అంతయు విస్మృతం బయ్యెను.
అహ! దై వనిర్ణీతమునకు నడ్డుగట్టు లేవరును గట్టలేదు గదా!
ఏటికెదురీడ రాదు గదా! విధి యెట్టివాని నెట్టులయినం ద్రిప్పి
వేయఁగలదు. సుదులలోఁబెట్టి నడుగుఁబట్టింపఁ గలదు. తన
కనుకూలములగు సంఘటన లన్ని యంతంతలో వింతగా
జత కూర్చుకోఁగలదు. అది యనంతశక్తి.

అల్లలో మునిగి ప్రపంచము

16 బోజేయు చుండెను.

పుత్తొ) దయముచు. వాని యవ
బొంది చూడ

అచ్చట రామయ పల్లెలోఁ జిత్రకు పాల్గొన్ననుచు,
మునం దొక కుమారుఁ డుదయించెను. ఆ దీనుఁడైన
యానందముతోటి కెక్కెను. తద్వహాధిపతి, చిత్రకుఁగుమ
రుఁడు పుట్టె నన్న సంగతి గోపాల రాజునకుఁ దెలియ
జేసెను. గోపాలరాజుక కంట నానంద బాష్పములు
నింకొకకంట శోకాశ్రువులును విడిచెను. బాలుఁడు బాల
చంద్రునివలె దిన దిన ప్రవర్ధమానుడై తల్లికి హృదయా
నంద వర్ధనుండై యొప్పుచుండెను. అక్కడికిఁ జిత్ర వచ్చి
యెదాటు మానము లయినను, నూట యిచ్చిన ప్రకారము
గోపాలరాజు రాడియ్యెను. ఆతని యుదంతమే తెలియ
రాదయ్యెను. పుత్తు) నడ్డాల వైచి కొని చిత్ర వానిని ముద్దు
లలో మునిగి తేలుచుండినను శ్యామసుందరునిఁ గూర్చి
యేమియుఁ దెలియ రానందున విచారము మాత్రము
పూర్తిగ నామెను విడిచి పోదయ్యెను. గోపాలరాజు నొద్ద
నుండి యాయిలు తేనికి నెల నెలకు రావలసిన పైకము
మాత్రము వచ్చుచుండెను. గృహపతి చిత్రను, దత్తుత్తుని
నెంతో గారాబముతోఁ జూచుచుండెను. తలిదండ్రులు
చెంత లేని లోపము చిత్ర మనమున కిసుమంతయుఁ
దోషదయ్యెను. చిత్ర మంచి యారోగ్య స్థితిలో నుండెను.
పెద్ద పురుడు తీతెను. చిత్ర కొడల జవ గుత్తములు చేద
కొనుచుండెను. ఆమె రూపము వర్ణనాతీత సౌభాగ్య

గిన చూత్నావస్థలును నెఱ
నున్నను జిత్రా శ్యామ-చలరాదు చుండెను. మంచి భోజన
కలసియే యున్నవనయు. నీదును, మంచి బట్టలును సమకుటీ
యస్యకాంతను జిత్ర రెండవమాసమునకే తేజీ తేటఁబట్టెను.
యీమెను చుకుచు సంపూర పూర్ణిమా సుధాకరుని గేరు
మంతలా చిన్ని తనయుని నెమ్మొముం గొంచుచు నామె
స్నిగ్ధహృదయి పోవుచుండెను. తన పతి, సుతుని జూచిన
నెంత యానందించునో, తన్నెంత ప్రేమించునో, యెట్టి
సుఖ సౌభాగ్య భాగ్యములు తన కల వడునో యని యా
బాలింతరా లువ్విళ్లు లూడుచుండెను. దినములు గడచి
పోవుచుండెను. మాసములు మరగి పోవుచుండెను. శ్యామ
సుందరుని దర్శన మామె కెన్నటికిని లభింపదయ్యెను.
ఏ నాటి కైనను రాకపోవునా యను నాసతోఁ జిత్ర
హృదయము పదిల పఱచుకొనుచు నిరంతరమును దన
చిన్నిపాపని గన్నులలోఁ బెట్టుకొని కాపాడు చుండెను. తన
శరీర లావణ్యమును బరికించుచు శ్యామసుందరుఁ డెట్టి
తఱిఁదన సన్నిధి నున్నచో మెచ్చి యెట్టి మధుర మధురము
లగు పద్యములచే వర్ణించునోయని యూట లూడుచు రేపు
వచ్చును, మాపు వచ్చు ననియు దన్నుందన పుత్తు నెంతో
గౌరవమున నింటికిం గొంపోవు ననియు దినములు లెక్కిం
చుకొనుచుండెను; కాని, తన్ను మిఱచిన మఱి యొక
యన్నుల మిన్నందలి, పతి క్రమ క్రమముగాఁ దన యుదం
తమే మఱచు చున్నాఁడని యా ప్రమదా రత్న మెఱుంగదు
గదా! పాపము! అమాయకురాలు! అనురాగనిధి! సర్వ
శ్వరుండు తన కొక యానంద సేవధిం బ్రసాదించినందున

నతనిం గొంజాడుచు వాని ముద్దులో మునిగి ప్రపంచం న
మఱచి దినములు నిముసముల వలె బోజేయు చుండెను.

బాలుని కైదవ మాసము వచ్చెను. వాని యవ
యవములు మంచి యేవును, నునువును బొంది చూడ
సొంపై వెలయుచుండెను. ఊనులాడుచు నుగ్గుగ్గునుచు,
నవ్వుచు నా చిన్నపాపండు దల్లి దుఃఖాంధకారము పటా
పంచలు సేయుచుండెను. తన చిన్ని చేతులు జనని కంఠం
బునం బెనవైచి మోము నివురుచు, నేల దోగ్గాడుచుఁ
బకపక నవ్వుచు బంగురుచు లేచుచుఁ బడుచు, విద్వేములు
సేయుచు నత్తత్త యనుచుఁ జిత్ర కొడుకుఁ బది నెలల
వాఁ డయ్యెను.

చిత్ర, పతి విరహము నింక సహింపఁ జాలక కొడు
కును దోడుకొని మైసూరునకుఁ బోయెద నని తన సంరక్షక
దంపతుల కెఱిగించెను. తమ దత్తపుత్రికను, మనుమనిని
విడువనోపక యా దంపతులు రేపు మా పని యెప్పటి కప్పు
డేవో సాకులు చెప్పుచు నెట్టలో రెండు నెలలు గడపిరి.
బాలున కొక వత్సరము నిండెను. వా డిల్లంతయుఁ బడుగు
లిడుచుండెను. తల్లి నమ్మా యనియు నయ్యలుతే నిం దాత
యనియుఁ నతని పత్ని నవ్వవ్వ యనుచుఁ బిలుచుచుఁ దన
తొక్క ముద్దు పలుకుల వారిని ముదాంబుఁగి దేలించు
చుండెను బాలుఁడు నాన్న నాన్న యన్నప్పడు చిత్ర
హృదయము నీరగుచుండెను గృహధిపతి బాలునికి నుంచి
దుస్తులు కుట్టించి ముస్తాబు చేసెను. ఇంకను జిత్రప్రార్థ
నమును ద్రోసివేయఁ జాలక భార్యనోదార్చి, చిత్రకు దుంచి

నున్న గొని యిచ్చి యొక మంచి ముహూర్తము చూపించి
 క్షండిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి, చిత్రను దత్తనయునిని బ్రయా
 ణము చేయించెను. ఊరు దాటువఱ కవ్వ యంపకము
 పెట్టి చిత్రను బాలుని ముద్దాడి యశ్రుపూరిత నయనయి
 మరలెను. చిత్రయు నామె నెడఁబాయ లేక యేడ్చెను.
 ఆ తాత యొక మకామువఱకు వారి సంపకము పెట్టి పదిల
 మని బండివాని కొప్పఁజెప్పి బాలుని ముద్దులాడి చిత్రను
 వీడుకొని మఱునాఁ డింటికి మరలెను. బండివాడు నుంచి
 వాడు; చిన చిన్న మజిలీలు సేయించుచు నా తేడు దినము
 లకు శ్రీరంగ పట్టణమునకుఁ దీసికొని వచ్చెను. ఒక సత్ర
 మునఁ జిత్రను విడియించి వంట సామాను దెచ్చుటకయి
 బజారున కేగెను. అప్పటికి జామీన్నర గ్రొద్దెక్కెను.

17

వంశము

బండివాడు వెడలిన విదవఁ జిత్ర వసిించియున్న సత్ర
 మునకు నొక పురుషుఁ డరుదెంచెను. వాడు మనకుఁ బరిచి
 తుండగు రంగారావు. ఆ నాడు భట్టు మోముఁ జూడఁబాలక
 రాజరత్నమును, దాని కూతును వీడి పరారయిన రంగా
 రావును మా పాతకులు మఱచియుండరు. నాడు మొదలు
 వానికి నుండ యిల్లును గట్ట గుడ్డయుఁ దినఁదిండియు లేక
 యూరూరఁ దిరుగుచు నే నృత్తి సేయుటకును మన సొప్పుక
 రాజరత్నము కడ నున్నప్పుడు గొంగిలేని దానుకొన్న
 పది తొలుతుల బంగారును గరణింకఁజేసి గడ్డియిగాఁ

భర్తృక వెలుపలికి వచ్చి చిత్రను, బిడ్డనిని గృహంతర్భాగమునకుం గొంపోయెను. వారి కా నాఁ డచ్చట సకలోపచారములును జరిగెను.

ఒక రోజు గడచెను. రెండవ రోజును గడచెను. మూడవ నాఁడు రంగారా వూరు దిరిగివచ్చి, శ్యామసుందరుఁడు వచ్చే ననియు, సాయంత్రము వారియింటికిఁ బోవుదమనియును జిత్రతోఁ జెప్పెను చిత్ర యుబలాటమునకు హద్దు లేక పోయెను. చిత్ర కా నాఁడు నలుగిడి యభ్యంగన స్నానము చేయింప నా యింటి ముదనలి పెరటిలో వేడి నీళ్లు గాఁచి తలంటుకొనఁ జిత్రను రమ్మనెను. చిత్రయు బాలుని రంగారావున కొప్పగించి తలంటుకొనఁ బోయెను. రంగారావు దొంగతనములో నాటితేఱిన వీరుఁడు; చిత్ర మూట సవరించెను. గోపాలరాజు చిత్రకుఁ బ్రాణ ధనముగా నిచ్చిన కాసుల నుంచి వాని చేతికిఁ జిక్కెను. ఆ సంచి, వాఁడు శ్రీరంగ పట్టణములోనే చూచి పసి పట్టి యింత పన్నాగము దాని నపహరించుటకే పన్నియున్న వాఁడగుట నట నొక నిమిష మయిన నిలువక క్రిందికి దిగివచ్చి యవ్వను బిలిచి, చెప్పవలసిన మాటలు చెప్పి యొక బంగారుకా సామె చేతిలోఁ బెట్టి తనదారిం దాఁ జనియెను. చిత్ర కభ్యంజనము సేయించి, బాలునికి నామెకును బువ్వఁబెట్టి యా యవ్వ, తా నింత దిని, 'యింట భద్రము, వీధిలోనికి వెళ్లి యిప్పుడే వచ్చెదనని చెప్పి పోయినదే పోకగాఁ బోయెను. పాపము! చిత్ర కీ సంగతి తెలియనే తెలియదు. బాలునితోఁ గొంత తడ వాడుకొని, సాయం

త్రము తన ప్రాణ వల్లభుని దర్శన మగునను నుల్లాసముతో
చిత్ర యొడలు మఱచి నిదురించెను.

నాయంత్ర మయ్యెను. అర్చయ్య రాలేదు. రంగ
రావును దిరిగి రాలేదు. చిత్ర దిగులుపడి చీకటి పడు
వఱకుఁ బ్రతీక్షించెను. వారు రాత్రి గూడ నింటికి రాలేర.
చిత్ర దిగులుపడి వాడు మోసగాఁ డేమో, యామెయు
మోసకత్తై యేమో యని యనుమానపడి తన కాసులసంచి
నూలు యాదిరా, మీదికిరిగి మూట వెదకెను. అందు సంచి
లేదు. అది రంగారావు దొంగిలించుకొని పోయె నని
యామె యాహించి-దిగులుపడెను; అవ్వ మధ్యాహ్నము
పండియుంచిన యన్న మింత కొడుకునకుఁ బెట్టి తా నింత
తని, తలుపులు బిగించి యా రాత్రి యా యింటనే బాలుని
నిగురపుచ్చి తానును నిదురించెను. తెల్లవాఱఁగానే లేచి
చిత్ర, యిల్లంతయు వెదకి యేమియుం గానక రంగారావు
వచ్చునేమోయని జామున్నర ప్రొద్దువఱకు నిరీక్షించి
హతాశయై బాలునిం జంక నిడుకొని తన బట్టలమూటఁ
బట్టుకొని యిల్లు వెలువడి గుర్తుపట్టి తొలినాఁడు దిగిన సత్ర
మునకు వచ్చెను. కనికరించి ముసాఫరులు పెట్టిన యన్న
మింత బాలునికింబెట్టి తానుం దిని యెండ చల్లపడు వఱ క
సత్రమునందే పండుకొని సాయంత్రము బాలు నెత్తుకొని
యూరిలో నింటింటికిఁ జని శ్యామసుందరుఁడు గాని,
గోపాలరాజు గాని, యగుపించు నేమో యని చీకటి పడు
ముకఁ దిరిగి తిరిగి విసివి యొకచోఁ జదికిలఁబడి చిత్ర
దేవునివసా గెను. అది చూచి బాలుఁడు బాలున నేడువఁ

జొచ్చెను. ఇంకఁ దా నేడువ రాదని యెంచి యా దీను
 రాలు గుండె రాయిచేసికొని బాలునిం జంక' నిడుకొని
 మరలఁ దిరుగఁ దొడఁగెను; పెద్ద పెద్ద భవనంబు లా నగరం
 బున నెన్నిగలవో యున్నియుఁ దిరిగెను. ఎచ్చటను ద్వార
 పాలకు లామెను లోనికిఁ పోసేయక పెడలఁ గొట్టుచు వచ్చు
 చుండిరి. బాలుఁ డాతలి నోర్వలేక యన్నము పెట్టుమని
 మారాము పెట్టనాగెను. అమెకును తుదబ్బాధ భరింప
 శక్యము గాకుండెను. అమె మైనూరు రాజభవన ప్రాంత
 మునఁ బలుమారు చిటు నటు పోయి గోపాలరాజు గారి
 మందిరమును జూచుచునే యుండెను; కాని యదియే
 తన కుమారుని స్వంత మందిరమని పోల్చుకో లేకపోయెను.
 గట్టు తుడకు తుదబ్బాధిమఁ దాళఁజాలక యెట్టువో కాళ్ళీడ్చు
 కొనుచుఁ జిత్ర, బజాజువీధికి వచ్చి యటఁ దనమూలలోనివి
 రెండు చీర లొక యంగడివానికి విక్రమించి యొక పెండి
 నాతెమును బుచ్చుకొని సన్నలతో నొకనిం బూటకూలి
 యి ల్లక్కెడ నని యడిగి తెలిసికొని యట కేగి యా రాత్రి
 కొడుకున కింత బువ్వఁ బెట్టించి తా నింత దిని, మిగిలిన
 డబ్బులు మూట కట్టుకొని మరల సత్రమున కరుదెంచి
 యా రాత్రి యట వేగించెను.

మఱునాటి యుదయము మొదలు పదు నొకండు
 గంటల వఱకును జిత్ర, తనయు నెత్తుకొని మైనూరు వీధు
 లన్నియుఁ దిరిగి తిరిగి దిమ్ము వట్టెను; కాని, గోపాలరాజు
 దర్శనము కాలేదు. శ్యామసుందరుఁడు నగుపింపలేదు.
 రెండు యామము లయినంత మరలం బూటకూలింటి కేగి

కొడుకున కింత పెట్టితా నింత దిని చిత్ర యక్కడనే యించుక విశ్రమించెను; పదంపడి యపరాహ్ణంబున రాజవీధి కే తెంచి, పెదపెద్ద యిండ్లలో నొక్కటియు విడువక నేగుచుఁ జీవాట్లు, కసరులు, గదుములు, తిట్లును దినుచు నేడ్చుచు రాతి రొక జామగునంతవఱకుఁ ద్రిమ్మరి దిమ్మువట్టి, యొక యంగడియందు రెండు తొట్టెలం గొని యొకటి కొడుకున కుం దినిపించి రెండవది మూటకట్టి తా నేమియుం దినకయే చిత్ర యా రాత్రి సత్రమ్మున వేగించెను.

మూడవ నాటికి బాలునిమోము చిన్నవోయెను, చిత్ర యవయవములు వసివాళ్ళు వాతెను; కాళ్లు తో శ్చయ్యెను; ఆకలిచే నుదరము డహించుకొని పోవుచుండెను. అంతి పట్టణమందును నట్టి నో రెఱుంగని దీనుఁడాలి గోడాల కించి యాదరించు పుణ్యాత్ము లొక్కరును గానరా రైరి. దైవము విపరీతమయినపు డమరావతి నున్నను గాఱడవి నున్నట్టులే యగును గదా! చూడఁ జుట్టమును మ్రొక్క దైవమును గానక చిత్ర, కంటికి మంటికి నేక ధారగా నేడ్చుచుఁ దన్నఁ జూచి దిగులుగొని బాటున నేడ్చు చంటివానిం జూచి యూరడిల్లి, యప్పటికి మిగిలిన చీర యొక్కటియు నొక హక కమ్మివేసి యది పట్టుకొని పూటకూటింటి కేగి కొడుకును దానును భుజించిన పిదప మరల సత్రమున కరు దెంచెను. సాయంత్ర మగునంతవఱకు చిత్ర లేవలేక పోయెను. ఆ రాత్రి కుట్టవానికిఁ బక్కలు వెచ్చగా నుండెను. చిత్రకుఁ బ్రపంచమే మునిగి పోయినట్టు లయ్యెను. ఇంకొక దిన మా నాగరిక నగరంబున నివసించినచోఁ దన

చిన్న పాప డేమగునో యని దిగులొందించు యథార్థముం బాలుం బుజముమీఁదఁ బరుండఁ బెట్టుకొన్నుగా నున్న దని యొక పెద్ద రాచబాటం బట్టి, యెద్దియే నొకను, కడుపు మునకు నరుగ సంకల్పించి పయనముచేసెను. చిత్రాయకార వాచినవి; పాదములలో బొబ్బలై త్తినవి; ఒడ లంతయుఁ జిడఁడెను. గొట్టినట్లు సలుపుచుండెను. పాపమామె యడుగుఁదీసి యడుగు పెట్టఁజాలు నవస్థలో లేకున్నను నెట్టులో లేనిసత్తువను దెచ్చు కొని యోషికతో నడుగొక యాచుడగా నడచి జామున్నర ప్రొద్దెక్కునప్పటికి, నుత్తరవాహినీ ప్రాంతమున కరుచెంచెను; మైనూరు, దూర మగుచున్న కొలఁదిఁ దన మగఁడును దూర మగుచుండెననిచిత్రదురపిల్లుచుండెను; కావేరీతీరింబున గల చిన్న పల్లె చేరువగా నగుపించుకొలఁదిఁ దనకన్నవాని కారోగ్యము గలుగునను నాసతో ముదమొందుచుండెను. అట్టులొక ముహూర్తము నడచి చిత్ర, బాలకు నొక చెట్టు నీడం గూరుచుండఁబెట్టి, కావేరిలో దిగి స్నానము చేసి సూర్యునకు నమస్కరించి యొడ్డెక్కెను. అంతలో నామె యొడలు జలు జల్లు మనియెను. తనకు జ్వర మంతురించెనని యాపె గుర్తించి తుడుచుకొని కోక పిడిచి కట్టుకొని కొడుకున కొక టొప్పెఁబెట్టి, యిన్ని నీళ్లు పట్టి, చంకఁ బెట్టుకొని యెట్ట యెదుటఁ జాపుమేర దూరంబునఁ గాన వచ్చు పల్లెఁ జేర నా ప్రొద్దుమీఁతినవేళఁ గా శ్రీదుచుకొనుచు నడవ సాగెను. ఆహా! చిత్ర చరిత్ర మెంత జాలిగొలుపునది!

కొడుకున కింత పెట్టి

విశ్రమించెను;

13

తెంచి, పెదా చిత్రా పూర్ణిమలు

జీవాట్లు శ్యామసుందరునికి గళ్యాణమయి యొక వత్సర
రాతి య్యను. కొన్నా ఖైతర వాహినీ తీరమందును గొన్ని
నెలలు మైసూరు నందును నతఁడు పూర్ణిమా దేవితోఁ
గాపురము సేయుచుండెను; కాని యతని హృదయ ఫలక
మున ననురాగ రసచిత్రితమయిన చిత్రా చిత్ర స్వరూ
పము మఱుగు పడక నిర్మల కాంతులతో వెలుగొందుచునే
యుండెను. అతఁడీ లోపున, ధర్మవర ప్రాంత గ్రామవాసియు
జనకుఁ దొలుతోల్లఁజిత్రా చరిత్రమును జెప్పినవాఁడు నగు
చంద్రన్న పేర నొకటి రెండు జాబులు వ్రాసి చిత్ర
సేమము నెఱుంగఁ గోరెను. ఆ జాబులకేమియుఁ బ్రత్యు
త్తరము రాదయ్యె. తరువాత నతఁ డొక లేఖావాహకునిం
జంద్రన్న కడకుఁ బంపెను. వాఁడు తిరిగివచ్చి చిత్ర గర్భ
వతియై నిందిత చరిత్రయయి యెటకో పోయెనని చంద్రన్న
చెప్పిన వార్త శ్యామసుందరుని కెఱిగించెను. అది మొదలు
శ్యామసుందరునికి నంతోష మన్నది మందునకైనం గాన
రాదయ్యె. తుది నాలుగు మాసా లతఁడు పూర్ణిమా సం
పూర్ణానురాగ సుఖముల ననుభవించు చున్న వాఁడైనను
హాయి నొందలేక పోయెను. అనాశ్వాసితమై దుఃఖించు
చున్న మనస్సనకు సర్వము ససహ్యమే కదా! ఆ మాధును
జోల్చి పూర్ణిమ దిగు లొంది కొన్నా శ్శృంగితో నోర్చి
పడంపడి యోరువఁజాలక యాతని హృదయ వేదనకుం గ

తంబేమని యడిగెను, శ్యామసుందరుడు యథార్థముం
దెలుప సాహసింప నోపక, శరీర మన్వస్థముగా నున్న దని
యొకప్పుడును, తల నొప్పి యని యొకప్పుడును, కడుపు
నొప్పి యని యొకప్పుడును, నీ రీతిగా నేనోయొక మాయకార
ణమును జెప్పుచు గాలక్షేపము సేయును వచ్చుచుండెను.
కాని దాని మూలమునఁ బూర్ణిమకు చనునూనము తీర
దయ్యెను. ఇంకేదో మనోవ్యాధికే గారణాంతర ముండి
యుండు ననియు నది తెలుపఁ జాలకున్నాఁడనియు నమ్మగువ
యూహించి తెలిసికొన నెంతో ప్రయత్నించి కృతార్థు
రాలు గాఁ జాలకపోయెను. ఆమె కది యొక మనోవ్యాధి
యయ్యెను. ఇ వివిధముగా నా జాయా పతులు మనో
వ్యాధులతో మ్రుగ్గుచు లేని యానందమును దెచ్చుకొనుచు
పలపలుచనగు శృంగార చేష్టలతో న ప్రృథమ యావనాను
రాగ వైభవం బాభాసముగా దినములు వోఁ జేయుచుండిరి.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు రఘురామరాజు, తా నిలు విడిచి
దేశాంతరమున కరుగ వలసిన పని గలిగె ననియుఁ బూర్ణి
మాయుత్తుండవై యుత్తర వాహినీ తీరముననే యుండు
మనియుఁ దాను గొన్ని నెలలలోఁ దిరిగి వత్తు ననియు
శ్యామసుందరునితోఁ జెప్పి యిలుదీర్చు భార మొప్పగించి
కుమార్తెను వీడుకొని భద్రమని చెప్పి, రామచంద్రభట్టును
వెంటఁ బెట్టుకొని తగిన పరివారముతో బయలు వెడలి
పోయెను. అతఁ డరిగిన రెండు మూఁడు మాసములకు
హైదరాబాదునుండి యొక యుత్తరము వచ్చెను. రఘు
రామరాజునకు నైజాము వా రొసంగిన జాగీరునకు మంచి

వెల వచ్చిన దనియు, మోటనే దయచేయించి జాగీరు విక్రయించి ధనము పట్టించుకొని వెళ్ళవలయునని ప్రార్థించుచున్నాననియు నా జాగీరుపైఁ బొరు పత్తెముపూని పని చేయుచున్న యుద్యోగి యా యుత్తరమును వ్రాసెను. పూర్ణిమయు, శ్యామసుందరుఁడు న య్యుత్తరమును జనువుకొనిరి. రఘురామరాజు తన యావత్సంపత్తును దన తనయతోపాటు శ్యామసుందరుని కిచ్చివేసిన వాఁ డగుటఁ దత్కార్యమును నెఱవేర్చు శ్యామసుందరుఁడే వెళ్ళ వలసి వచ్చెను. అట్టి స్థితిలోఁ బ్రియుని విడిచియుండ నిష్ఠము లేక పూర్ణిమ, లాభనష్టముల గణింప నక్కఱ లే దనియు శ్యామసుందరునిం బోవలదనియు వేడుకొనెను. అదియే చిత్రను వెదకుటకుం దగిన యద నని మనంబున నిశ్చయించి శ్యామసుందరుఁ డనేక భంగులం బూర్ణిమను బోధించి తన పయనమున కంగీకారము వడసి తగుపాటి పరివారమును దోడుకొని హైదరాబాదున కరిగెను. మగఁ డరిగి సప్పటి నుండియు నుల్లాస మన్నది యెఱుంగక పూర్ణిమ మైసూరునందే మామగారి సేవసేయుచునుండి, కొంచెము శరీర మస్వస్థతఁ జెందుటచేఁ బది దినము లుత్తర వాహినీ తీరమున నుండి వత్తు నని మామగారి సెలవొంది వచ్చి యుండెను. ఉదయము తోటలోఁ దిరిగి వచ్చుటయుఁ గొంత తడవు వీణ వాయించుటయు, భుజించి యించుక విశ్రాంతి తీసికొని సద్గ్రంథ కాలక్షేపము సేయుచు సాయం త్రము చెలులతోఁ గూడి యుద్యాన వనమునఁ బిడుగు

టయుఁ దిన చర్యగా నచ్చట నా యువతి కాలమును బోఁ జేయుచుండెను.

ప్రాద్దు, క్రుంకు మెట్ట మాటున కరిగెను. తోఁటలోఁ జెలులతో విహరించివచ్చి పూర్ణిమ సౌధోపరి భాగంబున నటు నిటుఁ బ్రచారము సేయుచు శ్యామసుందరార్పిత చిత్త వృత్తియై యేదియో కూసరాగము దీసి పాడుచుండెను. ఆ సుందరి దృక్పక్షోరములు కల క లావ్యక్త నాదమనోహరిణి యగు కావేరిం బ్రతిఫలించుచున్న సుధాకర బింబము నాట లందగిలి వినోదించుచుండెను. అట్టి వేళ హఠాత్తుగాఁ దమ దేవిడి గుమ్మము నొద్ద నొక స్త్రీ ప్రకృతి నడయాడుచున్నట్టులు పూర్ణిమ కగుపించెను. అది యేమని యా వనితా మణి దృష్టి సాగించునంతలో నా స్త్రీ వ్యక్తి తన. చంక నున్న బాలకుని గుమ్మమునొద్ద నిలువఁబెట్టి లోనికి రా నుంకించి దబాలునఁ బడిపోయెను. తల్లి పాటుం గాంచి యా చిన్ని బాలుఁ డేడువ సాగెను. ఆ దృశ్యమును బొడఁగాంచి నంతనే పూర్ణిమ గిట్టున మేడమెట్లు దిగి యొక్క పరుగున నచ్చోటికి వచ్చెను. ఆమె వెనుక నామె చెలులను బఱ తెంచిరి. ద్వారపాలకుఁడు బాలు నోదార్పు చుండెను. చెలు లిద్వరును బూర్ణిమయుఁ జిత్ర నెత్తి దేవిడి యరుగు మీదికిఁ దెచ్చిరి. చన్నీరు తెమ్మని పూర్ణిమ యాజ్ఞాపింప నొక చెలి పరుగున నంత ర్భవనమున కరిగి తెచ్చి చిత్ర నెమ్మొము పయిం జల్లెను. తల్లి చెంతఁజేరి బాలుఁ డమ్మ యమ్మా యని పిలుచుచు నేడ్పుచుండెను. కొంత తడవు నకుఁ జిత్ర తెప్పిటిల్లి కనుదెఱచెను. తా నొక దేవ వనితా

మణి యొడిలో నున్నట్లు చిత్ర - తలంచెను. ఏడ్చుచుఁ దన ప్రక్కనున్న చక్కనయ్య నక్కునం కేర్చి చిత్ర కన్నీరు నించెను; పిదప నించుక లేచి తన కుపచారములు సేయు చుండిన పూర్ణిమా ముఖకమలముం దిబకించి మయి మఱచి తటాలున నామె నాలింగనము చేసికొని వలవల నేడ్చెను. పూర్ణిమ మనస్సు నీ రయ్యెను. అవిరత గతి నశ్రువారి ప్రవహింప, నమృత మిళిత మగు గందపుం బూతం బోని చిత్రాలింగన సుఖ మనుభవించుచు న య్యవతి రెండు నిమిషములు మాటాడలేక పోయెను. ఆ సుదతి చిత్రా తన యుని మోము మడిచి పరికించి చూచి యాశ్చర్య నిమగ్న మానసయై య దంతయు నింద్రజాల మనుకొనెను. బాలుఁడును బూర్ణిమం గాంచి వింతపడక యొడిలోఁ గూర్చుండి తల్లివై పుఁ జూపి, యమ్మ యమ్మ యని కన్నీరు నించెను. పూర్ణిమ, తండ్రీ! మీ యమ్మ కేమియు భయము లేదు. ఏడువ కేడువ కని వానిం గాఁగిలిందుకొని చెక్కలు దుడిచి ముద్దిడికొనియెను. బాలుఁడా పలుకుల కూర డిల్లెను. పిల్లల నోదార్పు దివ్య మంత్ర శక్తి వనితా మ తల్లుల పాలి సాముగదా!

పూర్ణిమా గుఱులును, ద్వారపాలుఁడను నా చిత్ర దృశ్యమును జూచుచు నచ్చెరువొంది చిత్ర ప్రతిమలు వోత నిలువంబడి యుండిరి. చిత్రయు నా బాలుఁడును నాకలి దప్పుల కోర్వఁజాలక యలజడి పడుచున్నారని గ్రహించి పూర్ణిమ, యొక చెలికత్తెం బిలిచి తన గదితాళపుఁ జెవుల గుత్తి యొసంగి కొన్ని తినుబండములను, ఫలములను

దెమ్మని పంపెను. ఆమెయు నంతలో నవి దెచ్చి యిచ్చెను. బాలుడును జిత్రయు నవి తిని నీ రింత ద్రావి సేదఁదేటిరి. చిత్ర కా పూర్ణిమా సమ్మిశనంబున నననుభూతంబగు నానంద ముదయించెను. అనన్య భావముతోఁ దన్నంత యాదరించి, తన చిన్నతనయు నక్కునఁ గదియించి ముద్దు లతో ముంచి వేయుచుఁ జూబుకంబు పుణుకుచుఁ జూచు దువ్వచు నేవేవో మాట లాడుచు, నవ్వింపుచున్న యాయనురాగ నిధి యెవ్వతెయో, యే శ్రీమంతు నిల్లాలో యని చిత్ర వింతపడి చూచుచుండెను. పాపమామెను జ్వరము వేధించుచున్నను దనకును దన పుత్తునకును గలిగిన యాయాదరణరస ప్రభావంబున నా దీనురా లా నిమిషములు దుఃఖమును, వేదనను మఱచియుండెను. అంతఁ బూర్ణిమ, చిత్ర నుద్దేశించి, “అమ్మా! నీకు వచ్చిన భయ మేమియు లేదు. నీవును నీ బిడ్డఁడును నారోగ్య వంతులగు నంత కీ బహిర్మందిరమున నివసింపుము. మీకు సమస్తోపచారములు మేము సేయుదుము” అని కనికారపుఁ జూపు లామె మోమునఁ బ్రసరింపఁ జేయుచుఁ బలికెను. చిత్ర బాష్ప పూరిత నయనయై, యా సుందరి తన పాలిటి త్రిపుర సుందరియో యని యెంచి తన యంగీకారమును సూచించుచుఁ దల యాడించెను. పూర్ణిమ తన చేలికత్తెల తోడ్పాటునఁ జిత్రను బహిర్మందిరమునఁ జేర్చి మంచము పయిం బరుండఁ జెల్తెను; సమీప గ్రామముననున్నయొక వైద్యుని కడ కొక సేవకు నంపించెను. వైద్యుఁడు జామురాతి రయినంత నేఁపించెను. చిత్ర చేతి నాడి బరీక్షించి యా వెజ్జ, కేవల మలజడి

మూలమున జ్వరము దగిలె, ననియు, రెండు మూడు దినము లాహార నిద్రలు సరిగా నున్న నారోగ్య వతి యగు ననియుం జెప్పి జ్వరము వోవుటకుఁ గొన్ని మాత్ర లిచ్చి యను పానమును బభ్యమును జెప్పి పూర్ణిమ యొసంగిన పైకముం బట్టుకొని వెళ్ళిపోయెను. పూర్ణిమయుం జెలులు నొక రొక రుగాఁ జిత్రను గనిపెట్టియుండి భుజించి వచ్చిరి. జ్వరతీవ్ర తచేఁ జిత్ర యా రాత్రి మ తేమియు భుజింపలేకపోయెను. బాలుఁడన్న ముదిని కొంత సేపు పూర్ణిమ నమ్మా నమ్మా యని పిలుచుచుఁ గాంగిలించు కొనుచు నవ్వుచుఁ దన తొక్కుపలు కులచే నామెను నవ్వింపుచు నడుమ నడుమఁ జిత్రకడ కరిగి చూచుచుఁ గొంత సేపటికి నిదురించెను. ఒకడు తప్పి మఱి యొకడు మేలుకొని పూర్ణిమా సఖి లా రాత్రి చిత్రను గని పెట్టికొని యచ్చటనే పండుకొనిరి; ఆయాసముచేఁ జిత్ర మాటాడి లేకుండె ననుకొనిరి; కాని, వా రా రాత్రి చిత్ర మూఁగదన్నమాట యెఱుంగరైరి.

తెల్లవాఱు నప్పటికి జ్వరము విడువఁ జిత్ర నిదురించు చుండెను. పూర్ణిమ సంతోషించెను. వా రొక రొకరుగాఁ బోయి యాహ్నిక కృత్యములఁ దీర్చుకొని స్నానము సేసి వచ్చిరి. బాలుఁడును లేచి వారితో వింత లేక మెలంగు చుండెను. కొంత సేపటికిఁ జిత్రయు లేచి కూర్చుండి జరిగిన దంతయు సత్యమా స్వప్నమా యని యనుకొను చుండ బాలుఁ డమ్మాయని యామెకడ కరిగెను. చిత్ర పలుదోమి కొని కూర్చుండెను. వైద్యుఁ డిచ్చిన మందిచ్చి పూర్ణిమా దులు బాలునిం జిత్రను మందిరమునకుఁ గొంపోయి చావ

డిలోఁ గూర్చుండఁ జేసిరి. అమ్మా! మీ దేయూ పోయి
 పూర్ణిమ చిత్ర నడిగెను. చిత్ర పలుకడయ్యె. నీ తలిదండ్రులు
 లేవ రని మరలఁ బూర్ణిమ ప్రశ్నించెను. చిత్ర కన్నుడెను;
 గిట్టున నీకు దిరిగెను. నీ భర్త యెందున్నాఁ డని పూర్ణిఃతఁడు
 యడిగెను. 'నిన్ను నీ పతి విడిచిపోయెనా? అతనిని వెడన్
 కుచు నీ వీ బాలునితోఁ దిరుగుచుంటివా?' అని మరలఁ
 బూర్ణిమ ప్రశ్నించెను. తనకు మాటలు రావని చిత్ర సంజ్ఞ
 చేసెను. పూర్ణిమ యచ్చెరువొంది, 'నీకుఁ జెపుడు లేదే,
 నీ కీ మూఁగతనము నడుమంత్రమున వచ్చెనా!' అని
 పూర్ణిమ యడుగ నొ నన్నట్లు చిత్ర తల యూఁచెను.
 "పాపము! మూఁగ, నిరు పేదరాలు, దిక్కులేని దీను
 రాలు, ఇట్టి దానిని విడిచి కట్టిడియై మగఁ డెం దేగినాఁడో.
 ఇట్టి స్థితియందున్న జవరాలు త న్నెట్లు గనుంగొనఁ గల దని
 యేని నా కఠిన హృదయుఁ డాలోచింప లేక పోయెను. మగ
 వారికిఁ గనికారము లేదు" అని పూర్ణిమ తన మగనిని
 నిందించుచుండ నడ్డు వచ్చి, తప్పు! ఆలాగున నన రాదని
 సూచించుచు ముక్కుపై వ్రేలుంచుకొని, చిత్ర యదం
 తయుఁ దన నుదుటి వ్రాత యని సన్నలతో సూచించెను.
 నీ భర్త దే యూ రని పూర్ణిమ యడుగఁ జిత్ర మైసూరు
 దెనఁ జూపెను. మైసూరునకు నీ వరిగితివా? యని పూర్ణిమ
 పృచ్ఛింప నరిగితి నని తల యాడించుటతోఁ జిత్ర తెలియఁ
 జేసెను. అతఁ డగుపింప లేదా యని మరలఁ బూర్ణిమ
 ప్రశ్నింప లే దన్నట్లు తల యాడించి చిత్ర కన్నుల నీ
 రుంచెను. అతని పే రైనం దెలిసినచో నతని వెడగింప

మూర్ఖుడు. పాప మీమె యెట్లు తెలియఁ జేయఁగల దని
 లూర్ణిమ చెలికత్తెలతో ననఁ జిత్ర, పూర్ణిమ చేయి పట్టు
 జేసి యరచేతిలో నొకొక్క యక్షరముగా 'శ్యామసుందర
 పూర్తి' అను నక్షరములు వ్రాసెను. మూఁగ దాని కక్ష
 క్షము తెట్లు వచ్చె ననియు, శ్యామసుందరమూర్తియే
 యామె భర్తయూ యనియుఁ బూర్ణిమ నివ్వెఱపడి
 బాలు మొగ మెగా దిగఁ జూడ సాగెను. చిత్ర నవ్వుచుఁ
 దన తనయుని మొగము భర్త మొగము నే పోలి యుండు
 నని సంజ్ఞలు చేసి తెలియఁ జేసెను. మెఱుపు మెఱసినట్లు
 పూర్ణిమ బుద్ధి నొక యూహ స్ఫురించెను. ఆ! ఆ మనో
 వ్యాధి కిదియే కారణ మయి యుండునా? మామగారికిఁ
 గూడ నీ విషయము తెలిసియుండునా? మమ్ము మోస
 వుచ్చి యుండురా మామగారు? అను చింత లామె బ్రాద
 యమును గలతపెట్ట నారంభించెను. దీనురాలగు చిత్రపైఁ
 బూర్ణిమ కెంత కనికార మున్నను దన కామె నవతి యయి
 యుండు నేమో యను తలంపా యవతి ననూయా పరవశు
 రాలుగాఁ జేసెను. ఇందలి నిజ మెట్లు తెలియునా యని
 యామె యాలోచింప సాగెను, అంతతో వారి ప్రసంగ
 మాగిపోయెను. సాయంత్ర మగు నప్పటికిఁ జిత్ర స్వస్థురాలయ్యెను. ఆ రాత్రి చిత్రకు నిద్దురపట్టెను గాని పూర్ణిమ
 చెంతఁ జేర లేక పోయెను.

మఱునాటి యుదయము గోపాలరా జంప ననంతా
 చాద్యులుగారు పూర్ణిమా మందిరమున కరు దెంచెను.
 అతఁడు వచ్చినంతనే పూర్ణిమ మఱి యే ప్రసంగమును

జేయక యతినిం జిత్రా ని కేతనమునకుం నో మనొని పోయి
 చిత్రను ద త్కుమూడనిం జూపెను. అనిం బొచ్చాడ్యలు
 చిత్ర నొ క నా య మాత్రము చూచియుండెను;
 కాని, చిత్రకుఁ గలిగిన మూర్ఖచేత నా దీనురాలి నాతిఁడు
 పోల్చుకోలేక పోయెను; మఱి యా వ్యక్తి నెక్కడనో
 చూచి యున్నట్లు లనుమానపడెను. పూర్ణిమ, యాతనిం
 దన మేడమీఁదికిఁ బిలుచుకొని పోయి గూర్చుండఁ జేసి
 “స్వామీ! ఆ బాలుని మోమునం దెవరిలక్షణములు గాన్నిం
 చుచున్నవోయానవాలుపట్టితిరా?” అనియడుగ నాచాడ్యులు
 గారు కళవళపడి యానవాలు పట్టినాను అని పల్కెను. “ఆమె
 భర్త పేరును మీశిష్యుని పేరునొక్కటియే. ఆయన లక్షణము
 లీశాలునందచ్చొత్తి నట్లున్నవి. పతి విడువ నామె యతిసిసి
 వెదకుచు మైసూరు వచ్చియున్నది. దాని పతి మైసూరు వాసి
 యట. ఇదంతయు సేమి? నాడెందమునఁ జిచ్చుదరికొ న్నట్లున్న
 ది. దీనంగల రహస్యము మీ రెఱింగినచో నా కెఱుకపఱిచి
 యీ యనుమానమును దీర్ప వేడెద” నని పూర్ణిమ
 బాష్ప పూరితనయనయి యాచాడ్యుల పాదములపైఁ
 బడెను. అతఁ డావిడ నోదార్చి, “అమ్మా! మనుష్యునిఁ
 బోలిన మనుష్యు లుండరా! సనామధేయులు నెందరో
 యుందురు. ఒక్క యూరిలో నొక్క పేరుగల వాడు
 నుండురు. మీరు తొందరపడి హృదయము చెదరఁ గొట్టు
 కోరాదు. శ్యామసుందరుఁ డట్టి వాఁడు కాడని సే విశ్వ
 సింఁచెదను. ఈ సాయంత్రము మీ మామగా రిక్కడికి
 వత్తురు. రామచంద్ర భట్టారినుండి వచ్చి యున్నాడు.

మీ నాన్నగారోడయెక్కి కలకత్తా నగరమున కరిగిరంట. భట్టుగూడ సాయంత్ర మిచ్చటికి వచ్చును. వారు వీరిం జూచెదరు. ఆ భట్టు చతురుడు; నిజ మిట్టై కనిపెట్టంగల మేధావి. నిజ ముప్పుడు బయలుపడక తప్పదు. మీ రనవ సరమగు చీకాకును గలుగఁ చేసికో వలదు” అని యాచార్యులుగా రప్పటికిఁ దగిన చూట లాడి యామె నోదార్చెను; కాని, యాతనికిని బూర్ణిమకుఁ గలిగిన యనుమానమే కలిగి తనలోఁ దాను విచారింప సాగెను. ఆయన పలుకు లచే నించుక యూరడిల్లి పూర్ణిమ తన హృదయ తాపము వెల్లెబుచ్చక యోర్చుకొని మెలంగఁ దొడంగెను.

చిత్ర కించుక నీరసము తప్ప మఱి యెవ్విధమయిన చీకాకును లేక తేలుకొనెను. బాలుడు పూర్ణచంద్రుని భాతి వెలుంగుచు నా మందిరమందును, బూదోట యందును, బూర్ణిమతోను, ద త్సఖులతోడను నాటలాడుచుఁ దిరుగుచు ముద్దు ముద్దు మాటలతో వారి నలరించు చుండెను. అంతలో గోపాలరాజును, భట్టును లోపలికి వచ్చిరి. పూర్ణిమ, చిత్రా చరిత్రమును సమగ్రముగ వారితోఁ జెప్పి చిత్రను గొడుగును నక్కడికి రప్పించెను. అల్లంత దూరమునుండి చిత్ర గోపాలరాజుం జూచి పోల్చి ప్రపుల్ల వదన కమలయై గొడుగు నెత్తుకొని యొక్క పరుగున నతఁ డన్నచోటి కరుదెంచి బాలు నాతని పాదముల పయిం బడవైచి తాను నాతనికిఁ బ్రణామము గావించి తన సంతోషమును జూపులతోను, సంజ్ఞలచేతను దెలియఁజేసెను. భట్టామెను పోల్చి పట్టెను. గోపాల

రా జొందిన యచ్చెరువునకు మేర లేదయ్యె. పొంగి పొరలి వచ్చు పౌత్ర వాత్సల్యము నావుకోలేక యా యమీ రా బాలుని సందిటం బట్టుకొని నునుబుగ్గల మద్దులచే ముద్రించెను; ఆనందబాష్పముల రాల్చెను. “అయిన మీ రీమెను, బాలకుని నెఱుంగుదురు కాబోలును?” అని పూర్ణిమ మామగారి నడిగెను. అపె కనుఁ గొలఁతల నుండి యశ్రు బిందువులు జాలువాఱఁ దొడఁగెను. చిత్రా సంతోష మునకును, బూర్ణిమా సంతాపమునకును బారము లేక పోయెను. గోపాలరా జాపె ప్రశ్నకు వెంటనే బదులు చెప్ప లేక యెట్ట కేలకు మాట తెమల్చు కొని, మెల్లగా, “అమ్మా! నే నొక రాత్రి బెంగళూరి నుండి వచ్చుచు దోపిడిగాండ్ర చేతులలోఁ బడి తప్పించుకొని యొక పల్లెఁ జేరితిని. అట నా దొంగల మొనగాని యింటికి శరణార్థి నైతిని. ఆ వఱ కక్కడ నీ యువతి బందియై యున్నది. ఆ రాత్రి తన సంజ్ఞలచే నా యాపదను సూచించి యటనుండి తప్పించి తెచ్చినది. పిదప మే మా దొంగల నందఱును రాజో ద్యోగుల కొప్పగించి దగ్గఱ యూరిం జేరితిమి. అప్పటి కీ సతి గర్భవతియై యుండెను. నా ప్రాణ సంరక్షకురాలు గావున నీమె కా పల్లెటూరిలోఁ దగిన వసతులు కూర్చి నా కృత జ్ఞతఁ జూపించు కొంటిని. నీమె కొక పుత్రుఁడు పుట్టి నట్లును నిరువురు సురక్షితులయి యున్నట్లును నా పల్లెటూరి గృహస్థు నాకుఁ దెలియఁ జేసెను. మరలఁ గొంత ధన మంపితిని. ఇది నాకు నీమెకును గల పరిచయము” అని చెప్పి యా ప్రసంగమును బ్రసంగాంతరమునకుఁ ద్రిప్పివేసి మఱి యెద్దియుఁ

బ్రహ్మింప నవకాశము కోడలి కొసంగఁ డయ్యె. ఆతని హృదయమున నాలోచనా తరంగము లుప్పతిల్లి యల్ల కల్లోలము పెట్టసాగెను. చిత్ర నచ్చటినుండి యింకొక చోటి కనుప కున్నచోఁ బూర్ణిమకు సంతోషము దూర మగు నని యతఁడు నిశ్చయించుకొనెను. ఎక్కడి కెట్టు లంపించుట? చిత్ర యింకను బాగుగాఁ దేరుకోలేదు. ఏమి చేయుటకును దోచకతఁడు భట్టువైపు చూచెను. భట్టున్ని విషయములలో భట్టిని మించిన మహామంత్రి. నిమిషములో రాజుగారి హృదయ స్థితియుఁ దత్వమును గుర్తించెను. ఆచార్యుల వారి కదంతయు నగమ్య గోచరముగా నుండెను. పూర్ణిమ కను మూసము సమూలముగాఁ బోక, యం దేవో నిగూఢ రహస్య స్థితి గలదని స్థిర మయ్యెను. ప్రసంగాంతరమునకు దింపి మటువగాయఁ జేయఁబూనిన మామగారి యెదుట సంతకంతు నెక్కువగా నా విషయమున మాటలాడిన మఱి ప్రయోజనము లేదని యెంచి పూర్ణిమ యే మాటయు నాడక మేడమీఁది కరిగి, శ్యామసుందరుఁడు వచ్చుదాఁకఁ జిత్ర నచ్చోటనే యెట్టులయిన నుంచవలయు నని కృత నిశ్చయ యయ్యెను. బాలుని, భట్టును దోడ్చుకొని గోపాల రాజు కావేరీ తీరమున కరిగెను. గురువుగారు సంధ్యావందనము గావించుకొనఁ గావేరి కరిగిరి.

శ్యామసుందరుని కుటుంబము

గోపాలరాజును, భట్టును స్థితిగతులను జాగుగ విమర్శించిరి. ఆ బాలునిం జిత్రను దగినంత శీఘ్రముగా నెయ్యెడకే సంపివేయ వలయుననియు, శ్యామసుందరుడు వచ్చిచిత్రా పూర్ణిమలను జూడకముందే తా మాతనిని సంధించి కార్యక్రమము నిర్ణయింపవలయు ననియు నిశ్చయించిరి. భట్టును నాచాద్యులుగాదను నొకరు తప్పి యొక రాసాయంత్రము కావేరీ తీరమున శ్యామసుందరుని రాకను గనిపెట్టుచు నుండి యతడు వచ్చి నంతనే చెప్పవలసిన మాటలు సెప్పి తాము దలచిన కార్యక్రమమున కొప్పింప వలయునని దృఢపటిచిరి. భట్టునకు మాత్రము గోపాలరాజుగారి దారి దుచింప దయ్యె. అయినను నతఁడొ గా దనక యతని యిష్టము చొప్పుననే తా నిష్టపడినట్లు నటించెను. తండ్రి శ్యామసుందరునితో సంప్రతింపక ముందు, శ్యామసుందరునకుఁ జిత్రను దత్తుత్తునిం జూపవలయునని భట్టు తలంచెను. ఇరువురును బాలుని లాలించుచు నింటికి వచ్చిరి. గోపాలరాజు రాతి రచ్చట వేగించి యుదయమున మైసూరున కరిగెను.

రెండు మూడు దినము లే వింతలును లేక కడచి పోయెను. ఒకనాడు సాయంత్రము పూర్ణిమ వీణ వాయింపుచు నొక పాటపాడెను. చిత్ర కా పాట పరిచితమయిన పాట. శ్యామసుందరుడు తన కుటీర ప్రాంతమునఁ దనతో

హృహరించుచున్నప్పుడు తన్ను రాధగాను శ్యామసుందరుని శ్రీకృష్ణునిగాను స్ఫురింపఁ జేయుచు బృందావనమున కా యడవిని, యమునా స్రవంతి కచ్చటి చీటు స్రవంతిని బోల్పి చెప్పిన పాటయే యా పాట. అది వినినంతనే చిత్ర యులికి పడి సంజ్ఞ చేసి యా పాట నీ కెవరు నేర్పి రని పూర్ణిమ నడిగెను. “ఇది నా పతియగు శ్యామసుందరమూర్తి రచించి నాకు నేర్పెను” అని పలికి పూర్ణిమ చిత్ర మొగ మునఁ జూడ్కులు నిలిపెను. చిత్ర చిత్రాకారమును వహించెను. ఆమె కన్నులనుండి యశ్రు బిందువులు జాలుచుండెను. చిత్ర, పూర్ణిమను జూచునప్పటి చూపుల కెంతో యర్థమున్న దనవచ్చును. పూర్ణిమయు నామె వాలకమును గనిపెట్టి, “నీ వీ పాట నీ వఱకెక్కడనైనను వినియుంటివా!” అని చిత్ర నడిగెను. ఆమె తలయూచి, బాలుని దేగుఁ జూపించి, “వీని తండ్రి వ్రాసిన దీ పాట” అను నర్థము వచ్చు నన్నలఁ జేసెను. పూర్ణిమకుఁ బూర్తిగ ననుమానము దీటిపోవుటకును, జిత్రకు వింత యనుమాన ముదయించుటకు నా పాట కారణ మయ్యెను. ఇరువురికి వేటు వేటు భావములు హృదయము లందల చూపసాగెను. గాన మంతతో నాగిపోయెను. ఆ రాత్రి యొకరితో నొకరు మాటాడఁజాలక పోయిరి; కాని, బాలునియందు మాత్రము పాతృల్య మిద్దఱకు నుద్దిగానే యుండెను. పూర్ణిమను వదలి యా బాలుఁ డొక నిమిషమయిన నెవ్వరికడ నుండకుండెను. మఱునాటి యుదయము పూర్ణిమ, తన మనస్సు నొక విధముగాఁ గుదురు పఱచుకొని చిత్ర కడకేగి యక్కా !

లోనికి రమ్మని పిలిచి తన చీర గట్టించి తనతో సమానము నా-
 నగ లిచ్చి యలంకరించి నిలుపుటద్దమున కెదురుగ నాల జల
 నిలుచుండెను. బాలుని సంతోషమునకు మేర లేదు. నామె
 మ్మలు, రెండమ్మలని కేకలు పెట్టసాగెను. దేహ ద్రాడుచు
 లించుక భేదముగా నుండుట దక్క నాకారములం దొండెను.
 తయు భేదము గానరాదయ్యె. ఇరువురు నా పోల్కి బూర
 వందిరి. “అక్కా! మన మిద్దర మిట్టు లక్కసెల్లెండ్ర వచ్చి
 నుండుట కేమి కారణము? మన మక్కసెల్లెండ్రము గాము;
 మే నత్త మేనమామ కూతుండ్రము గాము. మన కిట్టి పోల్కి
 యెట్లు వచ్చినది? నా కట్టి బందుగు లెవ్వరును లేరు. మా
 చిన్న నాయన యుద్ధములో బోయెను. ఇ దేవో పూర్వ
 జన్మ సంబంధ మయి యుండునా?” అని పూర్ణిమ పలుకఁ
 జిత్ర వలవల నేడ్చి, పూర్ణిమను గొగిలించుకొని తన్ను
 విడువ వలదని సంజ్ఞలతో బ్రతిమాలుకొనెను. “నిన్నెన్నటి
 కిని విడువను. నీవు నా సోదరి వని యెంచెదను. నా పినతండ్రి
 కొక కూతురుండి యామెయే నీ వయి యిచ్చట నా యొద్ద
 నిట్లు కూరుచున్న నే నెంత యానందించి యుందును!
 పుట్టుకచే నట్టి యదృష్టము లే కున్నను, నేటినుండి మన
 మిరువురమును దోబుట్టువుల వలె మెలంగుదము. నీ
 బిడ్డఁడు నా బిడ్డఁడు. నా యిల్లు నీ యిల్లు. ఊరడిలుము”
 అని పలుకుచు, బూర్ణిమ చిత్ర నాలింగనము చేసికొని
 యోదార్చెను. మామగా యానంది వచ్చువేళ యగుటచే
 దిగ్గన నటనుండి లేచి పూర్ణిమ, చిత్రను దాని కుటీరమునకుఁ
 గొంపోయి విడిచి మరలి వచ్చి చావడిలోఁ గూర్చుండి

చూపించి దంతయు నింద్రజాలమా? ఇం దెంతేని సత్య మున్న దా?

శ్రీకృష్ణునికిట్లు జేయి చేర్చుకొని విచారింపసాగెను.

యడవిని, 'అంతలో వాకిట గుట్టపు డక్కల చప్పడు విన చెప్పిన పార్, ఉలికిపడి లేచి పూర్ణిమ దేవిడి గుమ్మము దెస పడి సంజ్ఞార్థించి చూచెను. శ్యామసుందరుడు గుట్టమునుండి నడిగెనువచ్చుచు నామెకుఁ గనుల విం దొసర్యెను. సర సర రచినెదు రేగి నవ్వుచు శ్యామసుందరుని బలుకరించి కై దండ

యొసంగి లోనికిఁ దోడి తెచ్చి పూర్ణిమ, యతని పాగా నంగర ఖా నందుకొని యొక చోట నుంచి నీళ్లు తెచ్చి యతని కాళ్లు కడిగి తడియొత్తి, యతఁడు మొగము కడుగుకొన నంగ వస్త్రముతో మోము దుడిచి యుచితాసనంబునఁ గూర్చుండఁ జేసి తాళవృంతమును బట్టుకొని యా మాటయు నీ మాటయు నడుగుచు వినరుచుండెను. శ్యామసుందరుఁ డన్ని టికి సమాధానమును చెప్పుచుండెను. ఆ తరుణమున, 'నమ్మా!' యని పిలుచుచుఁ జిత్రా తనయుఁ డచ్చోటికిఁ బరుగెత్తి వచ్చెను. బాలుఁ డగుపించి నంతనే పూర్ణిమ విననకట్ట నలేనిచేతి కిచ్చి నవ్వుచు, 'బాబూ! ఇటు రమ్మ అని చిన్నవాని కెదురేగి యెత్తుకొని భర్త సన్నిధికిఁ దెచ్చెను. శ్యామసుందరుడు నవ్వుచు, 'నెఱజాణవు. ఇంతలో నింత బాలకుని గంటివే!' అని యడిగెను. పూర్ణిమ, 'బాను. వీనిం గని నాల్గు నా శృయినది. మీరు వచ్చునప్పటి కేదయిన నొక వింత చెప్పవలయును గదా, వినుడు' అని చిత్ర వచ్చిన దాదిగా బరిగిన సమాచార మంతయుఁ బూసగ్రుచ్చినట్లు వచించెను. శ్యామసుందరుని

యవస్థ వర్ణ నాతీతముగా నుండెను, ఎంత యాపినను నాఁ గక యతని కనుఁగొలుకులనుండి యశ్రువులు జల జల రాలఁ దొడఁగెను. పరవశుడై యాతఁ డా బాలు నామె కడనుండి తీసికొని యక్కునఁ గదియించుకొని ముద్దాడుచు నపార సుఖ సుధా తరంగ మాలికలఁదేలి యాడుచుండెను. అప్పువేయక తన మోముఁ జూచుచున్న పూర్ణిమం బూర్ణ దృష్టిం జూడ నోడి తల వాంచి, “యేదీ యా దీనురాలు! నా హృదయానంద నిదాన మా మూఁగబాలిక యేదీ? ఎచ్చట నున్నది?” అని పూర్ణిమ నడిగెను. బాలుఁ డెన్నాళ్ళనుండి యో చనవుగల వానివలెఁ గన్నతండ్రి కొఁగిలిలో నంటు కొని స్పర్శ సుఖానుభూతి నొందుచుండెను. పూర్ణిమ డెందము చేయిపిట్టి కలఁచిన ట్లయ్యెను; పలు వికారములకు లోనయ్యెను. పూర్ణిమా సతి యావేగము నంతయు నణఁచి కొని మఱి మాటాడ నేరక సర సరఁ గుటీరమున కరిగి చిత్రను దోడ్తెచ్చెను. చిత్ర ద్వారము కడ కేతెంచి యంత ర్భాగంబునం దన తనయు నెత్తుకొని ముద్దులాడుచున్న శ్యామసుందరుం గాంచి కెప్పునఁ గేక వైచి యొక్క పడు గునఁ బోయి యతని పాదముల పయిం బడియెను. శ్యామ సుందరుని కొడలితెలివి జాఱిపోయెను. బాలు నటు నిలువఁ బెట్టి యతడు చిత్రం బట్టి యెత్తి గాఢాలింగనము చేసి కొనెను. బాలుఁడును, బూర్ణిమయు నివ్వెఱిపాటుతో నటు చూచుచుండిరి. కొన్ని నిమిషము లానం దావేగముచేఁ జిత్ర శ్యామసుందరులు మేనులు మఱిచి యట్టులేయుండిరి. అ దే లోకమో వారికిఁ దెలియరాదయ్యె. చిరకాల విరహ

దుఃఖము పటాపంచ లయి పంచ బంగాళ మయి మటు
 మాయ మయి పోయెను. ఆనంద విలాసము కోటి కెక్కెను.
 పూర్ణిమ యనుమానము దీక్షిపోయి యసలు సంగతి ప్రత్య
 క్త మయ్యెను. ఆమె హృదయము బగ్గున మండెను. అసూ
 యయుఁ గ్రోధానలమును నామెం బూర్ణ రూపమునఁ జుట్టి
 వేసెను. గిట్టున నచ్చోటినుండి మరలి మేడమీఁది కేగి తన
 గదిలో నేలంబడి కన్నులు వాచిపోవునట్లు లామె యేడువ
 సాగెను. ప్రపంచ మంతయు సంధికార బంధురమయి సర్వ
 శూన్య మయినట్లు లామెకుం దోచెను. ఆహా యెట్టి చిత్ర
 సంఘటనము !

ఆనం దావేగ మడఁగిన పిదపఁ జిత్ర, శ్యామసుంద
 రుని కౌఁగిలినుండి లేచి, చారెఁడు కన్నులం దము విఘోకిం
 చుచుఁ జెంత నిలుచుండిన (ప్రియపుత్తు) నెత్తుకొని ముద్దు
 లాడి పతి యొడిలో నుంచి కన్నీరు నించెను. బాలు నందు
 కొని శ్యామసుందరుఁడు చిత్ర వంకఁ జూచి, “చిత్రా ?
 ఏడువకు మేడువకుము. నీ కష్టములు గట్టెక్కినవి. దుర్విధి
 నిన్నిట్టి కష్టములకు లో పఱచినది. నా తండ్రి యానతిని
 మీఱఁజాలక నీ సంగతి యాయన కడ నెత్తలేక యేమి
 యుం దోఁపక విరహవ్యాధిచే వేఁగి వేఁగి, తుద కచ్చము
 గ నిం బోలియున్న యమ్మచ్చె కంటిం బరిణయ మైతిని. నేఁ
 జేసినది తప్పే. అయినను బరాధీనుఁడ ఫగుట నన్ను నీవు
 మన్నింపవలయును. దానిం హడ నిన్నుఁ జూచిన స్టుండు
 టయు దీనికిం గారణమయ్యెను, అంతే కానినిన్ను దిగనాడి
 భోగాపేక్షచే న క్కాంతం జెట్ట పట్టలేను. దానిని దొలు

తొల్లం గాంచినప్పుడు సర్వాభరణ భూషితవై చిత్రా!
 నీ విచ్చటికి వచ్చితి వనుకొంటిని; పూర్ణిమ మాటలాడి
 నప్పుడు నీకు మాటలు వచ్చె ననుకొంటిని; ఆమె వీణ
 వాయించి పాడిన తటి నీ కే దేవతయో యట్టి శక్తి గలుగ
 వర మొసంగి యనుగ్రహించె నని యెంచితిని. నా తప్పు
 మన్నించెదవా? చిత్రా! నా తప్పు మన్నింతువా?
 పాపము! నీ వెంత కష్టపడితివో, యెంత దుఃఖించితివో,
 క్రూరాత్ముడని నన్నెంత దూరితివో, యీ యిరువది యో
 జనము లెట్టు లొంటరిగాఁ బయనము సేసితివో, యెట్టి కడ
 గండ్ల నొందతివో! నే నేమి సేయుదును? కృతఘ్నుడను
 గాను; కట్టిడి మానిసిని గాను. నిన్నుఁ దలంపని నిమిషము
 లేదన్న సత్యయోక్తి కాదు. నిన్ను గుఱించి చంద్రన్నకు
 బాబు వ్రాసినాడను. నీవు నెలతప్పితి వనియు నపకీర్తికిఁ
 బాల్పడితి వనియు, సడి కోర్వలేక నన్ను వెదక నూరు
 విడిచి బయలుదేరితి వనియుఁ జంద్రన్న తెలియఁబడిచి
 నాడు. ఆహా! ఆనాఁడే నేడ్చిన యేడు పా సర్వాంతర్యామి
 యగు సర్వేశ్వరునికే యెఱుకఁబడిమొద లెందఱివో నిన్ను
 స్వేషింపఁ బంపితిని. ఒక్కఁ డును నీజాడఁ దెలుపఁజాలఁ
 డయ్యె. ఈ రెండేండ్లను నేను జీవచ్ఛవము నయి యుంటిని;
 నిను వెదకి కానక వచ్చితిని. ఈ నాటికి నా మొఱ చెవి సోకి
 దైవము నిన్ను నా కంటఁజెల్పెను. నా యారాట మడం
 గెను. కృతార్థుడ నైతిని. ఈ పుత్రాగ్రంథ నానందము
 నాకీ నాటికి లభింపఁజేసిన దైవమును, నా హృదయాధి
 దేవతవైన నిన్ను నాదరిఁ జేర్చిన నా యిలువేల్పును నే

నెన్ని విధముల నుతించినను దనివి దీటదు. ఇంక మి మ్మొక్క
నిమిష కాలమయిన నెడఁబాసి యుండను. చిత్ర! నా నేర
మును మఱచి నన్ను మన్నింతువా?" అని శ్యామసుందరుం
డింక నేమో పలుకుచుండఁ జిత్ర యతని వారించి కన్నులు
తుడుచుకొనెను. తా ననుమాన పడిన సంగతి నిశ్చయ మని
చెప్పుచు శ్యామసుందరుఁడు, తన్ను మన్నింపుమని వేడు
కొన్నంతనే, చిత్ర దుఃఖము మఱు మాయ మయ్యెను.
ఆమె మగనిపూట కడ్డము వచ్చి, తనకు దుఃఖము గాని,
కోపముగాని లే దనియు, జరిగినది సర్వేశ్వరేచ్ఛచే జరిగిన
దనియు, ఖటి యావిషయమున నేమియు సలపడి పడవ ద్దనియు
సంజ్ఞలనే నతనికిఁ దెలియఁజేసి పాదములపై వ్రాలెను. శ్యామ
సుందరుని యానందమునకుఁ బట్టఁ బగ్గములు లే వయ్యెను.
అతఁడు చిత్ర నెత్తి కొడుతు నామెను గాఁగిలింపుకొని
ముద్దాడి, "చిత్రా! నీవు సుగుణాలగనివని నే నెఱుంగు
దును. నీవంటియిల్లాలు లభించుటకే నంత తపంబుఁ బూర్వ
జన్మంబునఁ గావించితి నో యూహింప లేకున్నాను. నీకును,
మన ప్రేమ ఫలమగు నీ చక్కనయ్యకు నీ నాఁడు మొద
లెట్టి లోపమును రానీను. నమ్ముము" అని యామెచేతిలోఁ
జేయివేసెను. అంతఁ జిత్ర, మేడ పై భాగము వైపుచూపి,
పూర్ణిమ నోదార్చి ప్రసన్నురాలనుజేసి రమ్మని సంజ్ఞలతో
మగనిని వేడుకొనెను. శ్యామసుందరుఁ డందుల కంగీకరించి,
లేచి యా సతీసుతులను గుటీరమునకుఁ బంపి, తాను
పూర్ణిమ ననునయింపుటకై మేడ మెట్లెక్కి పూర్ణిమ
గది కరిగెను.

పూర్ణిమ, తన గదిలో వట్టి నేలను బండుకొని యేడ్చుచుండెను. ఆమెం జూచి శ్యామసుందరుడు దిగులుపడి, యామె చెంకకుఁ బోయి ప్రక్కను గూర్చుండి, మీఁదఁ జేయి వేసి యామె గడ్డము పట్టుకొని, 'పూర్ణిమా! నన్ను మన్నింపవా?' అని యడిగెను. పూర్ణిమ, చట్టున లేచి దుఃఖము పొంగి పొరలి రా నేడ్చుచు, 'నేను మిమ్ము మన్నించుటా? తప్ప. మీ భార్యను, గుమారుని బెట్టుకొని మీరు హాయిగా నుండుడు. మీ దారికి నేను రాను. మీరు నన్ను మోగము చేసితిరి. నా గతి యింక దుర్గతియే' అని వెక్కి వెక్కి యొక్కొక్కమాటగా ననెను. 'పూర్ణిమా! అట్లనరాదు. నీ గతి తోడిదే నాగతియు, నా దీనురాలి గతియు నని తలంపుము. మా యదంత మంతయు నీకు వినిపించెదను. అంతయు విని నేను శిక్షార్హుడ నని నీకుఁ దోచెనేని నీ యిష్టము వచ్చిన శిక్ష విధింపుము. నీ కా హక్కు గలదు. తొలుత నేను మిత్రులతో ధర్మవర ప్రాంతమున కేగి చిత్రను గాంచితిని. చంద్రన్నయను నొక బాలునివలన నామె యదంతమును విని జాలి గొని యామెతోఁ బరిచయము గలఁగఁ జేసికొని యీశ్వరసాక్షిగా నామెను నా ప్రాణేశ్వరిం జేసికొంటిని. చిత్ర, చిత్రప్రతిభ గలది; మూఁగది; అమాయకురాలు, అగతిక. ఆమెను ద్రోహము చేయఁదలంప లేదు. దుర్విధిచే నామెకుఁ దెలుపక యకస్మాత్తుగా నా తండ్రివెంట మైసూరు రావలసి వచ్చినది. ఆయన సిర్పంధముచేతనే నిన్నుఁజూడ నా నాఁడిచ్చటికి వచ్చితిని. అచ్చముగా నామెవలెనేయున్న నిన్నుఁజూచి యాశ్చర్యరంభమం

బులచేఁ బులకిత గాత్రుఁడనైతిని, ఆమె నన్యాయము చేయఁ
 దలంపలేదు. నిన్ను మోసగింపఁ దలంపలేదు. నీ రూపమే దీనికిఁ
 గౌరవము. నీవుచూచినను, బామలెత్తినను, నెటు తిరిగినను,
 నవ్వినను, సిగ్గునఁ దలవంచుకొన్నను, జిత్రయే యనుకొంటిని;
 నీవుమాటలాడినప్పుడు, వీణవాయించి పాడినతఱిని, నే దేవతా
 వరప్రసాద మహిమచేతనో చిత్రకు వాగింద్రియము వశ
 మయి, గాన విద్యా విశారదత్వ మలవడియే ననుకొంటిని.
 నీ సన్నిధిని వీడి మైసూరున కే నరిగినంత నీవు చిత్రపు గా
 వనియు, నిన్నుఁ బెండ్లాడఁ గోరుట మీ యిరువురిని మోస
 పుచ్చుటయే యనియు నెంచి నేఁ దెలిపెదనన్న కాలమునకు
 నా యభిప్రాయము మీకుఁదెలుప నేరనైతిని. నీ వింకొకనిం
 జెట్టపట్టనుంటి వని నా తండ్రిచెప్పిన తఱి, నయ్యో నా చిత్రా
 రూపిణి పరాధీనయయినచో, నా లోచన చందన రసము పర
 మాస్త గత మయినచో మఱి నేఁ జూడఁ జాలఁ గదా! యని
 యాలోచించి నీ కడకు వచ్చితిని. నీ సన్నిధి నున్నప్పుడు
 చిత్రయు, నీవును వేఱను తలంపు లేని వాడ నగుటచే
 నా నాడు నీ వాడిన యమృతోక్తుల కలరి యొడలు మఱచి
 నినుఁ గొంగిటఁ గదియించు కొంటిని; ముద్దాడితిని. అట్టి
 సమయమున నీ జనకుఁ డిచ్చోటి కరుదెంచెను. జ్ఞాపక
 మున్నదా పూర్ణా! అంతగా నిన్ను మర్యాదా కోటిం బ్రవే
 శింపఁజేసి పిదపఁ బెండ్లాడ ననుట ద్రోహము గాదా? నా
 గౌరవమునకును లాఘవము రాదా! విధి నిర్ణీత మిట్లు లున్న
 దని మఱుమాటాడక నీ వాణిని గ్రహించితిని. అది వన లత.
 నీ వ్రపవన లతవు. అది యడవి మల్లె, నీ వుద్యాన మల్లికవు.

ఇరువురు నాకు రెండు ప్రాణములు. మన మువ్వరకును బంబ ప్రాణ రూపి యయి యా బాలుఁడు వెలుఁగొందు చున్నాఁడు; పరమేశ్వరుఁ డిన్నాళ్ళకు నాయందుఁ గటాక్షించి మన ప్రాణము లన్నియు నొక్కచోఁ గూర్చినాఁడు. అప్పు డప్పుడు నా పరాకునకు నీవు కారణ మడుగుచుంటివి. ఇప్పుడు నీ కది బోధపడి యుండును. దాని నన్యాయము సేయ నా మన సొప్పదు. నీవు సుముఖురాలవు గాకున్న నాకు బ్రదుకు లేదు. చిత్ర కిప్పుడే నీవు నా భార్య వన్న సంగతి విశదమయినది. అది యిసుమంతయు నొచ్చుకో లేదు. నిన్నోదార్పమని నన్ను బంపినది. నీవు నామె నెడసేయక నీ తోఁ బుట్టువు వలె జూచుకొనుము. నీ యిష్టము ననుసరించి మే మిరువురమును దిరుగువారము. నా పుత్రుని నీ కిచ్చి వేసితిని. నీవు సుగుణ కలాపవు; నా ప్రార్థనము నన్యధాకరింపవని నమ్మెదను. నీ యధరమ్మునఁ జిలువ నగవు దొలుకాడు నేని మన మువ్వరి జీవితములును సుఖ పరిణామము లగును. నీవు కోపమువీడవేని యేది యెట్లు లగునో యగమ్య గోచరముగా నున్నది. నీ యిష్ట మేమో యున్న దున్నట్లు వచింపుము.”

అని శ్యామసుందరుఁడు పూర్ణిమ నోదార్చి లాలించి యడుగ నామె, డెండము పదిల పఱచుకొని, “మీ రన్నట్లు కులగోత్రము లెఱుంగని యొక యాటవిక కాంతను నా సోదరి యనుకొని దాని పొత్తున నెట్లు కాపురము సేయఁ గలను! మీ యాన జవదాటఁ జాలక నే నంగీకరించినను లోక మే మనుకొనును? నలుగురిలోఁ దల యెత్తుకొని తిరుగఁ గలమా?” యని పలికెను. “పూర్ణా! అది కుల గోత్రములు

లేనిది గాదు. అదియు మనజాతి రాజ రత్న శలాకయే. నేఁ
దొలుత నామెను వరించు నప్పుడు మీ రే జాతి వా రని
సైగల మూలమున నన్నడిగినది. మైసూరు రాజ కుటుంబ
బంధుడ నని నే నన్నప్పు డామె మోము వికసించెను.
తానును దజ్జాతిం జేరిన దాన ననియే సూచించినది. కావ
లయు నన్న నింకఁ గొన్నాళ్లు చిత్రను మనము రహస్యముగా
నొకచో నుంతుము. ఈ ప్రాంతములయందు వారి కుటుంబ
మును గూర్చి వాకబు చేసినచో నిజము తెలియక పోదు.
చిత్ర తండ్రి టిప్పుసుల్తానుని కడ నొక సేనాధ్యక్షుఁడుగా
నుండె నని చంద్రన్న యను నొక బాలుం డా నాఁడు
నాతోఁ జెప్పియున్నాఁడు. మా భట్టు నిక్కార్యము
నకై నియమింతము. ఏమందువు?” అని శ్యామసుందరుఁ
డడుగఁ బూర్ణిమ, ‘తమ చిత్రము. మామగా రీ పూట
యేలాకో రారైరి; సాయంత్రము దప్పక వత్తురు. వారు
పెద్దలు. వారు సెలవిచ్చిన చొప్పున మనము నడుచుకొనుట
మనకు విధి’ అని బదులు చెప్పెను. పూర్ణిమ దుఃఖ ముపశ
మిల్లెను. ప్రసన్న వదనయై లేచి తా నొందిన యసూయా
క్రోధములకుఁ దన్ను మన్నింప శ్యామసుందరు నామె వేఁడు
కొనెను. శ్యామసుందరుఁ డామె చేయి పట్టుకొని లేచెను.
వారిద్దఱును జిత్ర మందిరమునకు వచ్చి నిలిచిరి. పూర్ణిమ
చిత్రకడకేగి యామెం గవుంగిలించుకొని, “సోదరీ! మన
మిద్దఱ మొక్కదేహ మొక్కప్రాణముగా మెలంగ వల
యును. నీ పయి నా కిసు మంతయు నీసు లేదు. మన కుభ
యులకు నుపాస్య మీ యొక్క దైవమే. జాలుఁడు గోపాల

కృష్ణుడు మన కిద్వరికిని ముద్దు బిడ్డఁడు. నీవు సేవపడెను. నిన్ను విడువనని నే నిచ్చినమాట తిరుగను" అని షేషదీ!" చిత్ర కృతజ్ఞతకు నానందమునకు మితిలేక పోయెను. అంగి మయములగు పూర్ణిమా వాక్యములు విని శ్యామసుఖ రుఁడును మైమఱచెను. శ్యామసుందరుఁడు కొడుకు నెత్తుకొని కుటీరమునుండి బయలు వెడలెను. చిత్రాపూర్ణిమ లిర్వంకల దక్కినీ సత్యభామలం దలపించుచు వచ్చుచుండిరి. అంత వఱకు లేత వంకాయల బేరములో మునిగి, యేర్పి గంపెఁడు కాయలం గొని పట్టించుకొని యనంతా చాద్యలు గాదు లోనికి వచ్చిరి. ఆ వెనుక నవ్వుచు రామచంద్రభట్టు వడి వడి వచ్చి, "యాచార్యోత్తమా! అ దైన నవలోకింపుఁడు. శ్యామసుందరుని రాక ప్రతీక్షింప మిమ్ముఁ గా వేరీ తీరమున నుంచినందులకు విధి చక్కగా నిర్వహించితిరి. చిత్రా స్వాతీమధ్య గతుఁడై విరాజిల్లు సుధాకరు ననువునా జిత్రాపూర్ణిమానుగతుఁడై శ్యామసుందరుఁ డదే వచ్చుచున్నాఁడు పదండు" అని యాచార్యుని లోనికిం గొలిపొయెను.

20

స దా శి వ ర ఘ్న రా మ రా జు లు

దుర్గాంబను దోడ్చుకొని నాటిరాతిరి రామయ్య భీమయ్యలు, రా లనక ముం డ్లనక నడచి యొకయూరు చేరుకొని మఱునాఁడు బెంగళూరికిఁబోయి రక్షక భటులకు దొంగల గుట్టుమట్టులు చెప్పిపోవుట మా పాతకు లెఱింగినట్లు

చొలుక్కడినుండి యొక యద్దెబండిలో దుర్గాంబను
 స్పృహలేటి రామయ్య భీమయ్యలు కొన్ని దినములకు
 పరమును జేరిరి. అటనుండి వేతూక బండిమీద
 త్రొంటాటవిని మనకు బరిచితమగు పల్లె కరిగిరి.
 దుర్గాంబ కా స్థలము గాంచినంతనే దుఃఖము పొంగి పొరలి
 రారా దొడగెను. గ్రామమును దాటి వారూట కాలువ
 గట్టునకు వచ్చిరి. అక్కడి గుట్టమీద నున్న రావిచెట్టుం
 జూచి దుర్గాంబ హోరున నేడువ సాగెను. రామయ్య
 భీమయ్య లోదార్చిరి. తుడకు వారు చంద్రప్రొద్దు వేళకు
 జిత్రా కుటీరమున కే తెంచిరి. ఆ కుటీరము దుర్గాంబ దృష్టికి
 వింతగా నుండెను. ఏదో కొంత మార్పు గలిగె నని యామె
 యనుకొనుచు వాకిట నిలిచెను. కుటీర ద్వారము మూసి
 వెలుపల గొల్కెము పెట్టబడి యుండెను. అప్పుడే పశువుల
 కోలుకొని ముసలి బోయవాడు కుటీరమునకు వచ్చు
 కుండెను. దుర్గాంబ వాని నానవాలు పట్టి పలుకరించెను.
 'జీ సమించు ప్రొద్దునకు జేయి మాటు పటిచి యా వృద్ధు
 క్షణాంబను బరికించి చూచి స్మృతి తెచ్చుకొని వింతపడి,
 'కొమ్మా! నీవు మా దుగ్గమ్మవు కావా?' అని యడిగి కన్నుల
 పై పెట్టుకొనెను. 'ఔను గంగయ్యా! ఆ నిర్భాగ్యరా
 చును నేనే. నా పిల్లలేరీ! మదనలి యేదీ? అని దుర్గాంబ
 మిగ్గద స్వరమున నడిగి యత్యాతురముతో వాని మొగము
 యూచుచుండెను. 'అమ్మా! పది పండ్రెండు పంటలయిన
 యా గాలుమగ లెక్కడికి బోయితిరో తెలియరాక పో
 న్నో! తల్లీ! మీరు బ్రతికి యున్నారని మే మను

సంతలో “అయ్యో! దుర్గా! దుర్గా! మన కళవళపడెను. వచ్చేనా?” అని యొక పురుషుడు గడపప్రసింగి కూలబడెను. అమెయు నతని చరణ సన్నిధి స్వప్నకథ హోరున నేడ్చెను. ఆ యేడ్పులోను నించుక నొకసాలు సంతోషము గూడ మిళితమయి యుండునని మహా

21

సదాశివరఘరామరాజులు. 2

టిప్ప నుల్తానుని సేనాధిపతియగు సదాశివులు నాంగ్లేయులు మదరాసు గొంపోయి యచ్చటినుండి కల్యాణి కాతనిం దోడుకొనిపోయిన సంగతి మనకుఁ దెలియచ్చె. అతని పట్టుదల యేనాటికి నొక్కతీరున నుండుటయు; బిడ్డలనై నఁ దలంపక దైవ మెట్లు చేసిన నట్లు జరుగఁ దని మోఱకుఁ దనము దాల్చి యుండుటయు గమనించి దీని లాతనిం గులాస కైదులో నుంచి తగిన వసతులు గూఁకాపాడుచుండిరి. ఒక నాటి రాతిరి సదాశివరావు నిదరించుచు నొక స్వప్నమును గాంచెను. ఆ కల తెల్లవాఱు వఱకును సందర్భముక్త మగు నొక కథవలె నాతని నానంద దాంబుధి నోల లాడించెను. ఆంగ్లేయుల నిర్బంధము నుండి తన్నొక యాత్మపురుషుడు వచ్చి విడిపించి తోడ్చుకొని పోయినట్లును, దొంటివలె దన బంధుమిత్రులతోఁ దాను హాయిగ నున్నట్లును, నెవ్వఁడో చిన్ని బాలుఁడు తాతాయన తన దాడిని దువ్వు చున్నట్లును, “నీ కష్టములు గట్టెక్కినవి, వెట్టిపట్టు విడుపుము; దేశ కాలోచితములయి యుద్దే

సడలడ వలయును. లే లే మ్మింటికి రమ్మ”
 వరతన్ను లేపు చున్నట్లును నతడు స్వప్నము
 త్వగ్రతఁ దులికిపడి లేచి నలువలంకులఁ బరికించి
 దుర్గాంబుని యొకడును గాన రారైరి. తెల్లవాఁతను,
 రాఁ బలమున నంత స్పష్టముగా వచ్చిన స్వప్నము
 గట్టుఁదని సదాశివుఁ డుత్సాహపూరిత హృదయుఁడై
 జాతృత్యములఁ దీర్చుకొని యాగోచించుచు నొకవోఁ
 భీమపండ్లను. ఆలోచన లల్లిబిల్లిగా నాతని బుద్ధి నల్లు
 జల్రాగెను. అందు వింతయైన మాధు గానవచ్చెను.
 పింఛాను పోయినాఁడు. రాజ్యము మన బంధువుల కధీన
 మునది. నే నీ కారాగారమున నిట్టి గట్టి మొఱకు పట్టు
 వెలయెవ్వరి కే ముపకారము గావింపఁ గలను? చీ, చీ
 పోచిన దేవో గతించినది. దానితో నింకేమి యుఁ బ్రయో
 గులు లేదు. ఈ సారి యా దొర లిద్దఱును వచ్చిరేని వారి
 స్మృతానుసార మొడంబడి యీ పాటి కిట్లు సేరెదను. ఆహా!
 పసిపాప లేమయిరో? పరమ గుణధన్య నా భార్య
 మెట్టులు వారిం గాపాడఁ గలుగు చున్నదో? ఎవ రెట్టు
 మున్నారో? ఎంత 'మతిమాలిన పట్టు పట్టుకొని వ్యర్థముగా
 పంత కాలము కారాగారంబునఁ బడియుంటిని” అని
 గెలంచు కొనునప్పు డా యుద్ధవీరు నినుపగుండె క్రమక్రమ
 ముగాఁ గరఁగి కన్నులు చెమ్మగిల్లెను. ఒండు రెం డ్రు
 గండువులు రాలి ముడి చెక్కులపయిం బడెను.

అంతలో సదాశివరా వున్న గది తలుపు తెఱవఁ
 డెను. ఇరువురు దొరలును నొక హిందువుఁడును న చొచ్చి

టికి వచ్చిరి. వారిం గాంచి సదాశివరావు కళవళపడెను. “సోదరా! సదాశివా! తుడకు నీ కీ గతియా ప్రాప్తించినదీ!” అనుచు నా హిందువు (రఘురామరాజు) సదాశివునిం గాఁగి లించుకొని దేడువసాగెను. సదాశివుని కింక స్వప్నకథ జరుగుచుండె ననియే తోఁచెను; కాని, భాతృశరీర స్పర్శంబున సతని బుద్ధి మాంద్యము చెదరి తెల్వివచ్చి యామహా వురుషుఁడు తనయగ్రజుఁడగు రఘురామ రాజగుట గుఱు తించి లేచి యతని పాదములపైఁబడి బాష్పధారలచే వాని నభిషేకించెను. రఘురామరాజు తమ్మునిం గ్రుచ్చి యెత్తి కవుంగిలించుకొని యతని కన్నీరు దుడిచి తన యశ్రువులు తుడుచుకొని తన ప్రక్క నాతనిం గూర్చుండఁ బెట్టుకొని యోదార్చెను. ఆ సౌభాత్రమును దిలకించి దొర లచ్చె దవు పడిరి.

“అన్నా! నీవు పితృసమానుఁడవు. నీ మాట వినని దోషముచేతనే నే నిన్ని యక్కట్టలకుం గుఱి యయితిని. నీ మాట ద్రోసివేసిన కారణంబునఁ గుపితుండవై నా కెఱిఁ గింపక కఱుంబముతో హైదరాబాదు నీ వరిగితివి. నే నొంటరినై దుర్జాతులయిన మన జ్ఞాతుల బాధలు పడఁ జాలక భూమియుఁ బుట్టయుఁ దోటయు దొడ్డియు వారికి దుంబాలా విడిచి, కసుగందును, మీ మఱుదలను దోడు కొని తెలుగు దేశమునకు వలస పోయి యొక కుగ్రామ ప్రాంతమున నొక కుటీరము గట్టుకొని యందుఁ గాపుర ముఁటిని. సుల్తాను బెంగళూరు విడిచి యంతలో శ్రీ రంగ పట్టణమున నివసింప సాగెను. నే నా కుగ్రామము విడిచి

శ్రీరంగపట్టణ ప్రాంతమునకు రా దలంచు సంతలోనే సుల్తానున కాంగ్లేయులతో నాలము దటస్థించెను. ఆంగ్లేయులు కోట ముట్టడించి లగ్గులు పట్టుచుండిరి. దుర్గద్వారములు మూసి మే మెల్లర మతి జాగరూకులమై సంరక్షించుచుంటిమి. ఎవఁడో తుంటరి యాంగ్లేయుల కడ లంచము దిని పాణిద్వార మొకరాతిరి వేళఁ దెఱచి తెరువుచూపెను. ఆ సమయమునకు నా దురదృష్ట వశమున నా కవ్వలకుఁ బోవలసి వచ్చినది. నేను దిరిగి వచ్చుసరికిఁ గోటగోని కాంగ్లేయులు చొచ్చిరి. ఆ రెండు నిమిషములు సుల్తాను మహాలు వీడి నే నేగియున్నందున నేనే దొరలకు లోనికిరాఁ దెరువు సూపితి నను నపకీర్తి నాపైఁబడెను. సుల్తానుని పోషకును వివేకమును నీ వెఱుంగనివి కావు. అతఁడునన్నుఁ గోయంక్తుఁడ కొండకోటగోఁ గైదు చేయించెను. నా యుదంకు మనవి చేసికొనుటకుఁగూడ సమయము చిక్కదయ్యె. గాను దొరలతో సంధి చేసికొనెను. నే నేడేండ్లు దిక్కు మ్రొక్కులేక యా కొండకోటగోఁ బడియుంటిని. నే నక్కడ నున్నప్పుడు హార్బర్తును నొక శ్వేతజాతి యువకుని బందిగా నచ్చటికి సుల్తాను బంపినాఁడు. హార్బర్టు మిక్కిలి మంచివాఁడు. నాకు నాతనికిని జెలిమి గలిగెను. ఇంతలో సుల్తానుని పయిని మరల దొరలు దాడి వెడలిరని తెలియ వచ్చెను. కోయంబత్తురులో నున్న సుల్తానుని సేనలు మమ్ముఁ దోడ్చుకొని శ్రీరంగపట్టణమునకు బయలుదేరినవి. త్రోవలో సమయము చూచి వారి చేతిలోనుండి నేఁ దప్పించుకొనుటయే కాక, నా మిత్రుఁడగు హార్బర్టును

గూడఁ దప్పించితిని. అతని నాండ్లెయ్యగా వారి, తన
 విడిచి వారి సాహాయ్యమున నేను సుల్తాను. గాబు, నా
 తిని. అది మంచి రద్ది యయిన యుద్ధసమయఁ దన్ను
 నకు నేను నేరగాఁడను గా నన్న సంగతి యంతి. గిన
 విశదమయి యుండుటచే నన్నాతఁడు చూచినంతనే
 వచ్చి, తన యపరాధమును మన్నింపు మని వేడుకొని
 యుద్ధానంతరము మనకు జయము చేకూఱెనేని సదాశివ
 రావే సుల్తానుఁడు, సుల్తానుఁడే సదాశివ రావచునట్లు నిన్ను
 బహుకరింతు నని సుల్తానుఁడు ప్రమాణము చేసినాఁడు.
 అతని ప్రక్కను వీరావేశముతో నా యోవిన కొలంది పోరి
 శత్రు సేనలను నేలకుం గోలకుఁదెచ్చి ప్రభువువలన మెప్పు
 గాంచితిని. అయినను విధి గుర్బలమయినప్పు డన్నా! మన
 మేమి సేయఁగలము! శత్రు ప్రహారములచేఁ దూలి రణ
 రంగంబున నేను మూర్ఛపడితిని. సుల్తానుఁడు మడిసెను.
 హర్బర్టు మైత్రి యెట్టిదో చూడుము. జయ మాండ్లె యుల
 వరించిన పిదప నన్ను వెదకి పల్లకితో నుంచి యా మిత్ర
 కేళికుఁడు తన బసకుఁ గొంపోయి పరిచర్యయుఁ జికిత్సయుఁ
 జేయించి వీరి కొప్పగించి నీమకుఁ బోయినాఁడు.
 మదరాసునకు నన్ను దోడ్కొనిపోయి యెనిమిది మాసములు
 నాకుఁ జికిత్స చేయించి యారోగ్యము చేకూర్చి తా మింత
 వఱకు నాకు హితోపదేశము సేయుచు నీ యిరువురు
 హర్బర్టు బంధువులు నా యాత్మ బంధువులయి రక్షించు
 చున్నారు. వీరి నే నెంతో తూలనాడితిని, నాఁటికిని నేఁటి
 కిని వీర్యున్న యహూట పొందలేదు. వీరు నన్ను వీడలేదు.

వత్సరము లయిపోయినది. నా యిల్లా శ్రీరంగపట్టణ ప్రాచీనమునా తెలియదు. అన్నా! పూర్ణిమ పైన కాంగ్లమున్నదా? దానికి బెండ్లి చేసితివా? నేను గోట ముట్టడిలేక పోయినాను. ఖాతాకుడను, కూడుడను, హాసి శ్మశానముడను" అని సదాశివరావు చిన్నబాలుని పంటివి వెక్కిరిచి యేడువ సాగెను. రఘురామరాజు తమ్ముని ఈ సంభవించిన కష్టములు వినుచు గన్నీరు గార్చుచు ధైర్య మవలంబించి యతని నోదార్చి తన చరిత్రమంతయు తమ్మునికి జెప్పి పూర్ణిమను గోపాలరాజుగారి కుమారుడగు శ్యామసుందరమూర్తి కొనుగొనట్లును, వాడు సుఖముగా నున్నట్లును జెప్పెను. సదాశివునికి గొన్ని ప్రాణములు కుదురు నేడుకొన్నట్లయ్యెను. రాజు లిరువురును జాల్లెన్ ఫిలిప్పల నెంతయు బొగడిరి. సదాశివరావు మార్పునకు వారెంతో యాశ్చర్యము నానందము ననుభవించిరి.

ఆ మఱునాడు క్రియపడి దొరలతో మైత్రిచేసికొని, తన్మూలమున వారివలన గొన్ని బహుమానములు గైకొని, యొక వార మయినంత నోడ యెక్కి సదాశివ రఘురామ రాజులు గొన్నాళ్ళకు జెన్నపురిం జేరిరి; అటు విడిచి కతిపయ ప్రయాణము చేసి ధర్మవర ప్రాంతాటవిక గ్రామంబున కరుదెంచి చిత్రా నికేతనమున కేగిరి. వెనుకటి ప్రకరణమున వచ్చిన వారు వారేయని పాఠకు లూహించియే యుందురు. దుర్గా సదాశివరావులు పడేండ్ల జ్ఞానములు బాధలకు లోనయిరి; పసిపాపలకు గలిగిన గతికి దుఃఖించిరి; చిత్రా స్వేషణ మవశ్య కర్తవ్యముగా నున్నది. మఱు

నాడు రామయ్య భీమయ్యలు వెంటరా వచ్చిరి. తన మైనూరునకుఁ బయనము సాగించిరి.

నాబు,

21

చిత్రకు మూఁగ తనము పోయెను

చదువరులారా! మన మింకఁ జిత్ర వృత్తాంతము నరయవలసి యున్నది. సాయంత్ర మగునప్పటికి మైనూరు నుండి గోపాలరాజు గారును, భట్టుగారి భార్య నీతయు, నామె ధాత్రి శ్యామలయు నుత్తరవాహిని కేతెంచిరి. జరిగిన యుదంత మంతయు గోపాలరాజుగారికి విశద మయ్యెను. భట్టు, అనంతా చాద్యులుగాదు, శ్యామసుందరుడు, గోపాల రాజును నుత్తరవాహిని తీరమునఁ జాల రాతిరి యగు వఱకును మాటలాడిరి. చిత్రా యుదంతము దెలియవచ్చు వఱకు నామెను మైనూరులో భట్టుగారి గృహంబున నుంచుట కేర్పాటు చేయఁబడెను. ప్రాతఃకాలముననే ప్రయాణమని నిశ్చయించిరి. భట్టు రహస్యముగాఁ జిత్రయొక్క పుట్టు పూర్వోత్తరములు తెలిసి నంతవఱకు శ్యామసుందరు నడిగి తెలిసికొనెను. అందఱు నింటికి వచ్చి తమ నిశ్చయమును జిత్రాపూర్ణిమల కెఱింగించి భుజించి శయనించిరి.

చుక్క దూతెను; కోడి కూసెను. చిత్ర, లేచి తోట లోని కేగి తిరిగి వచ్చి శ్యామసుందరుని గది కెదురుగాఁ జాగిలిపడి మొక్కిలేచి తన కుటీరమువైపు చూచెను. ఏ మున్నది? తన పంచప్రాణ రూపి యగు బాలుఁడు పండు కొని యున్న యా బహిర్మందిరమునకు నిప్పుంటుకొని

శ్రీరంగపతి కము నంటుచుండెను. చిత్రకుఁ బై ప్రాణములు
 నున కాగిరి పో సాగెను. ఆ దీనురా లొక్కపడుగునఁ
 గొట్టుమువైపు పడుగెత్తుచుండ, “అమ్మా! అమ్మా!” అని
 మూలుఁ డేడ్చుచు నామె కాళ్ళలోఁ బడెను. చిత్రకొడలంత
 జల్లు మనెను; పోయిన ప్రాణములు మరల వచ్చినట్టులు
 పట్టరా నంత యానందము గలిగెను. ఆమె, బాలునిం గ్రుచ్చి
 యెత్తి యక్కునఁ గదియించుకొని యొక్క పడుగున మందిర
 ద్వారము కడకడుదెంచి కెప్పున నొక్క కేక వైచెను. ‘హా!
 శ్యామసుందరమూర్తి!’ యను పిలు పప్రయత్నముగా
 నామె నోటనుండి వెడలెను. పదేండ్లనుండి యెట్టి కారణ
 ముచే నామె వాగింద్రియము నిలిచి పోయెనో మరల హతా
 త్తుగా నట్టి కారణము చేతనే విడివడెను. ఆమె కదంతయు
 స్వప్న ప్రాయముగా నుండెను. ఇంతలో రామచంద్రభట్టు
 తలుపు తెఱచుకొని యచ్చటికి వచ్చి యచ్చెరు వొందెను.
 “శ్యామసుందరమూర్తి!” అను చిత్ర పిలుపును, ద్వార
 పాలకుఁడు లేచి, నిప్పు, నిప్పంటుకొన్న దని యటచిన యట
 పును, నగ్ని చిటపట ధ్వనులును బై యంతరువునఁ బండు
 కొన్న వారి నందఱను మే లొక్కలెను. గోపాలరాజు,
 శ్యామసుందరుఁడు, పూర్ణిమయు, నామె సఖులును దిగి
 వచ్చిరి. అనంతాచార్యులు గారును లేచి వచ్చిరి. సీతయు,
 శ్యామలయు నవ్వచు నట కేతెంచిరి. అందఱ కచ్చెరువు
 గొలిపిన దే మనఁగాఁ జిత్ర చక్కగా నప్పటి యుదంతము
 ముచ్చటింపఁ గలుగుటయే.

చిత్ర నందఱుచు లోపలికిఁ గొం పోయిరి. తన మాటలాడుచు, నా తండ్రి నా చిన్నిబాబు, కన్నబాబు, నా గోపాలకృష్ణమూర్తి యని కోకిలలులుకఁ బలుకుచుఁ దన్ను ముద్దులలో ముంచివేయు చున్నప్పుడు బాలునికిఁ గలిగిన యానందము వర్ణింప నలవిగాదు. “అ! హా! హా! అమ్మ! అమ్మ!” అని పూర్ణిమ దెసను గోపాలరాజు వైపును శ్యామసుందరుని వైపును నతఁడు నవ్వుచుఁ జప్పులులు గొట్టుచుఁ జూడఁ దొడఁగెను. చిత్ర యొక శయ్యపైఁ గూడుచుండి బాలు నొడిగోఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని తా నాతఁడేడ్ల బాలిక ననియు, బాలుఁడు తన చిన్నితమ్ముడే యనియు నెంచెను. ఈ నడును జరిగిన దంతయు స్వప్న ప్రాయమయి యామెకుఁ దోచెను. శ్యామసుందరుని సంతోషమునకుఁ బొరము లేదు. చిత్ర సర్వాంగ సుందరి. అను పమాన లావణ్యవతి, సుశీల, ముద్దరాలు, ప్రాణాధికముగా మగనిని ప్రేమించిన సతీమతల్లిక. ఆమె కొక్క మూఁగ తనమేల్లోసముగా నుండెను. అ దెట్లు వచ్చెనో యట్లులే పోయెను దొమ్మదుమధుర కోమల స్వరమ్మున నామె యప్పుడు తన జనని జనకుల యుదంతమునుఁ దన చరిత్రము నుపన్యసించెను. అది యందఱకును సుప్రభాత మయ్యెను. అను మానము లన్నియుఁ బటాపంచ లయ్యెను. ఆమె నెచ్చట నుంచుటకును మఱి యవసరము లేక పోయెను. పూర్ణిమ పోదరీ! నా తప్పు తమింపుచుని చిత్రపాదములపై వాలెను. చిత్రయు నామె నగ్గించి కౌగిలించి ముద్దు పెట్టుకొనెను. చిత్రకుఁ జిటుత తనమునఁ బోయిన వాణీ ప్రసాదమును/

శ్రీరంగ బ్రహ్మాదిపుండ్రుని కోటి వేల్పులకు మ్రొక్కిన శ్యామ-
నసుందరుని మ్రొక్కులు ఫలించెను. ఆ యిల్లంతయు నానంద
రస నివాస మయ్యెను.

అంత నా నందము నుద్భృతము తగ్గిన పిదప గోపాల
రాజు కుటీరమున కెట్లు నిష్పంతు కొనె నని ప్రశ్నించెను.
దాని కెవ్వడను బదులు చెప్పలేక పోయిరి. భట్టు నవ్వుచు
లేచి నిలువంబడి, “అయ్యా! నే నొక సాహస కార్యము
తలఁపెట్టి కృతార్థుడ నయినందులకు నా యిలు వేల్పుల
సంతయుఁ గొని యాడు చున్నాఁడను. నిన్న సాయంత్రము
చిత్ర మూఁగతనముం గూర్చి శ్యామసుందరమూర్తి నడిగి
జిని. చిత్రయు నామె తమ్ముడను జిటుత తనంబున నొంట
రిగాఁ దమ కుటీరమున నుండు నప్పు డొక నాటి రేయి గాలి
వాన వచ్చి యా వర్ణశాల పయం బిడుగు పడి తగులఁ
బడటయు నందామె తమ్ముడు మరణించుటయు వెంటనే
యామె వాగింద్రియము నిలిచి పోవుటయు మున్నగు సంశ-
యలు నామిత్రుఁడు చెప్పి నాడు. అట్టి స్థితి మృగ్ధుఁ గలిగి
సంతోష మపరిమితముగాఁ గలిగినచో నీమె నాడు
వోయినమాట లీ నాడు మరల వచ్చునేమో యనుతలంపు
మెజపు మెఱసినట్లు స్ఫురించినది. దాని కేమి నేయవలయు
నని యాలోచించి రాత్రియే యొక ఘోర నిశ్చయించి వీధి
వసారాలోఁ బండుకొని జాగరణము చేయుచు సమయము
నకు నిరీక్షించు చుంటిని. తెల్లవాటు జామునఁ జిత్ర లేచి
తోట వైపున కరిగెను. అదే యద నని యెంచి వెంటనే
కుటీరములోని కేగి బాలుని నిద్రించుచున్నవాని నట్టులే

ప్రక్కతో నెత్తుకొని తెచ్చి నా ప్రక్కకు దుర్గాంజు
 బెట్టి యా కుటీరమునకు నిప్పంటించితిని, పిల్ల
 యేవేవో మాటలు చెప్పుచు నెత్తుకొని చిత్ర ర.
 క్షించుచు నిటు నటు బ్రచారము సేయుచుంటిని. చిత్రే
 శ్యామసుందరుని గది కెదురుగఁ గూర్చుండి చాగిలి మ్రొక్కి
 లేచి కుటీరమువైపు చూచెను. అప్పటికి మంటలు మింట
 బద్దయిండ్లను, ఆమె కెప్పునఁ గేక వైచి కుటీరమువై
 వచ్చుచుండ నదిగో మీ యమ్మ పొమ్మని బాలునొక
 దెబ్బ చుట్టుమనఁ గొట్టితిని, వాఁ డేప్పుచు నమ్మ య
 చిత్ర కాశ్యలోఁ బడెను. నేను రిప్పునఁ దలుపు దెఱచుకొ
 లోపలికిఁ బోయితిని. అంతలోనే “శ్యామసుందరమూర్తి!
 అను నక్షరములు స్పష్టముగాఁ జిత్రా దేవీ కంఠము నుం
 వెడలి నాకు వినిపించినవి. నా యెత్తు ఫలించి నందుల!
 బ్రహ్మానందము నంది తలుపు తీసికొని యట కేగితిని
 ఇంతలో మీ రందఱును వచ్చితిరి. నా తంత్ర మంతయ
 సీతకును, శ్యామలకును రాతిరే చెప్పితిని. నా జాగరణ
 వాదను దోడుపడిరి. ఎట్టులయిన నేమి కృతార్థుండ నైతిని
 అని నవ్వుచుఁ బలికి కూర్చుండెను. శ్యామసుందరుని కను
 దమ్ము లానందాంబు కణపూరితము లయ్యెను. తన ప్రా
 మిత్తుని పాదముల వాలి, మిత్రమా! నీ యుపకార ఋ
 మెన్ని జన్మము లెత్తినను దీర్చుకోలేను. సురాచార్యుండ
 గూడ బుద్ధికి సమయస్ఫూర్తికిని నీకు సాటిరాదు. నీకుఁ బ
 వేల రూకలు బహుమాన మిచ్చినాను, మాటు మాటాడ
 నాయందు సోదర వాత్సల్యముంచి నీ వివి గైకొన వలె ను

శ్రీర్యోగ బ్రహ్మచారిని తన మెడలోనున్న వజ్రాలహారము నుండిదని ప్రో వై చెను. గోపాలరాజును జాల సంతోషిం రన నివాసంతాచార్యులుగాదు భట్టు బుద్ధి విశేషములఁ జెనుకటి సంగతు లుదాహరించుచు నుపన్యసించెను. యదన మంతయుఁ జిత్రాచిత్ర చరిత్ర కథాశ్రవణంబులతో నత్యానందముగాఁ గడచి పోయెను. ఫలితాంశ మేమనఁ జిత్రపూర్ణిమ లేకగర్భ జనిత లగు సోదరీమణులు, కవచిడ్డలు విధివశమున శ్యామసుందరమూర్తి యదృష్టవశమున నా మణులతనికి లభించిన వని యెల్లదను సంతోషించిరి.

23

పూర్వోదంతములు

కొన్ని దినము లందఱు నుత్తరవాహినీ తీరంబున నుండిరి. పదంపడి గోపాలరాజు వారి నెల్లరం దోడ్కొని మైసూరున కేగెను. చిత్రపూర్ణిమలతోను దన పుత్రి రత్నముతోను, మిత్రరత్నముతోను శ్యామసుందరమూర్తి తన దివ్య భవనంబున హాయిగాఁ బ్రార్థులు పుచ్చు చుండెను. కాని, యతనికిని దక్కిన వారికిని గథానకమున నొక్కింత లోపము గన్పట్టుచునే యుండెను. మా పాతకులు గూడ నట్టిలోపమును గమనించి యుందురు.

మధ్యాహ్నము నాలుగు గంటలు కొట్టు తఱిని గోపాలరాజుగాదు కచ్చేరి సావడిలోఁ గొల్వవీటిరై తులతో నేవో వ్యవహారపు మాట లాడుచుఁ దీరిక లేకుండెను. ఆలోచనాధీన మయియున్న యాతని మనస్సునకు వాకిట గలిగిన.

నెవ్వధముగా నుంటివి?" అని ప్రశ్నించెను. దుర్గాంబ తెలుపఁ జొచ్చెను.

“తల్లీ! చిత్రా! మతిమాలిన దానను. నన్నే నే నిందించు కొందును. మీ బాబయ్యగారు దొరల పటాల ములోఁ గలిసి యా దారి నేదో యత్యవసర మయిన పని మీఁదఁ బోవుచున్నారనియు నొక్కసారి వచ్చి నన్నుఁ జూచి పొమ్మనియు వార్తఁ బంపినట్టు లొక హిందువు, సిపాయి నాటి ప్రొద్దుపోవువేళ రావిక్రిందికి వచ్చి నాతోఁ జెప్పెను. ఆ మాట నిజమే యనుకొని యా తుంటరి వెంట సరక్రోసు దూరము నడిచి వెళ్ళితిని. ప్రొద్దు పోయినది. నలు వురు తుంటరు లొక డోలీ చేత నిలువంబడి యుండిరి. వారిం జూచినంతనే యది మోసమని తెలిసికొని వారి పాద ములపైఁబడి యేడ్చి నన్ను నా పిల్లలతోఁ గలుపుఁ డని యెంతో పేడు కొన్నాను. ఆ మొఱకులకు దయ గలుగ దయ్యె. వారు, నన్ను బలవంతముగాఁ గాలుసేతులు గట్టి యా డోలీలోఁ బడవైచి కొంత దూరము మోసికొని పోయి బిమ్మట నొక గుట్టపు బండిలో నుంచి తీసికొని పోయిరి. మాకుఁ బటాల మొక మజిలీ ముందుగా నడచుచుండెను. ఎవరు న న్నేమియు నత్యాచారము నేయలేదు; పాలు, పండ్లు, తొట్టెలు తెచ్చియిచ్చి గౌరవ బుద్ధితోనే చూచు చుండిరి; కాని, నా కేమియుఁ దోచలేదు. నే నేడ్చిన యేడుపు గంగా కావేరియుఁ బట్టదు. తుదకు నన్ను మదరాసు తీసికొని పోయి యక్కడి నుండి నావ యెక్కించి బాంబాయికిం గొంపోయి కోటలో నుంచిరి. కన్నులు వీడని కసుగు

నును బూర్ణిమను, మీ పెత్తండ్రికిని భార్యకును బెంపక మిచ్చివేసి, నిన్నును నీ తమ్మునిని——” అని దుర్గాంబ వల వల నేడ్చెను. చిత్రాపూర్ణిమలు గొల్లు మనిరి. సదాశివుఁ డును రఘు గామరాజును రోదనము చేసిరి. మిగిలినవాడు, వారి నూరడించిరి. మఱి కొంత సేపటికి హృదయము నెక్కుది పఱుచుకొని దుర్గాంబ తన చరిత్ర సందర్భము నందు కొనెను. “తల్లీ! నిన్నును నీ తమ్మునిని నమ్ముకొని దిక్కు నూలిన యా యడవిలోఁ బతి విరహానలంబున వేఁగుచు నొంటి ప్రాణముతో నున్న నాకు దైవము మీతోఁ గూడ నెడఁబాటు కలిగించి నా హృదయమును అంపముతోఁ గఱ కఱఁగోసెను దొరలు నన్నెందుల కచ్చటికిఁ దెచ్చిరో నాకుఁ దెలియదు. సేనలోనున్న హిండువులకు వండి పెట్టుట తప్ప నాకు మఱేమియు బాధలేదు. ఆ కోటనుండి సేను వెలుపలకుఁ బోవుటకు మాత్రము వీలు చిక్కనీయరైరి. అట్టు లా నగరంబున నిద్రాహారములు సరిగా లేక చూడ చుట్టమును మ్రొక్కఁజేవుఁడును లేక జీవచ్ఛవమనై యెనిమి దేండ్లు పడియుంటిని.

ఒక రోజు మధ్యాహ్నము మన రంగమ్మపేట జ్ఞాతి, మాధవరావుగా రక్కడ నా కగుపించిరి. నాకుఁ బంచప్రాణ ములు చేరి వచ్చినవి. సిగ్గు, జంకు, భయము నన్నెంత బాధించినను దెగించి యాతనిం బిలిచి, నా స్థితిగతులఁ గూర్చి ముచ్చటించి న న్నెట్టులయిన నా పిల్లలతోను, భర్తతోను జేర్చుడని సాదములపై బడి వేడుకొంటిని. అతఁ డేమియు నెఱుంగని వాసింబోలె వింతపడి తగిన సాయము చేసెద నని

వచ్చింది వెంటనే కచ్చేరికి వెళ్లి యొక విడుదల చీటి
 తెచ్చెను. మఱువాడు నావ యెక్కించి నన్ను మహారాష్ట్ర
 జేజమున నావ దింపి నాటు శ్రోవను మైనూరు తీసికొని
 వచ్చెను. అంతవఱకు నతని ప్రవర్తన మెంతయు బాగడ
 దగియుండెను. రంగమ్మపేట వచ్చి యొక్కపూట తనయింట
 నుండి వెళ్లవలయునని మాధవరావు కోరెను. నే నంగీకరించి
 వాని యింటికి వెళ్ళితిని. అతని యన్నయు, భార్యయు, సంతా
 నము సమూలముగా నశించెను. అతని భార్యయు, గాలము
 చేసెను. మాధవ రా వొక్కడే యొక్క కొమ్మతోనున్న
 చెట్టువలె నుండెను. నాటి సాయంత్రమే నేను బ్రయాణ
 మైతిని. అప్పు డతఁ డిట్లు చెప్పెను. “నీ పతి యుద్ధముగో
 మరణించెను. నా సతి కలరాగ్ జని పోయెను. నీ పిల్లలను
 వెదకించి రప్పించెను. నాకు బిల్లలు లేదు. నీవు నా యొద్ద
 నుండిపో. నీ పిల్లల నా పిల్లలుగాఁ జూచుకొందును. మన మిద
 వురము సుఖమో దుఃఖమో పంచుకొని సంసారము చేయు
 దము” అని మెల మెల్లగాఁ దన దోసకారి తనమును
 బయలుపెట్టెను. అప్పు డతనిపై నా కనుమానము గలిగి
 యొక్కొక్క ప్రశ్న వేసి, నా కన్ని యిక్కట్టులు కలుగుట
 కతఁడే కారణమున్న సంగతి యతని నోటనే వెలువడం జేసి
 తిని. అప్పటి కేమియు బదులు చెప్పక యా యూరినుండి
 శ్రీరంగ పట్టణమున కేగు నొక కుటుంబముతో, వాని
 కెఱుంగరాకుండఁ జేరి సాయాహ్నంబున బయలు వెడలి
 పోయితిని. పట్టణమునఁ గా లిడి నాలు గడుగు లైన నేనింక
 వేయక ముందే నలువురు పురుషులు నన్ను వెన్నంటిరి.

వారిం దప్పించుకొని యొక్క పరుగున వీధిలోనికి వచ్చితిని. ఆ దురాత్ములు నా జాడ కనిపెట్టి యొక సందులో న న్నరి కట్టిరి. 'రక్షింపుడు మహాత్ములారా!' అని యొక్క యట పటచి నేను వారి చేతులలోనే మూర్చిల్లితిని. నాకుఁ దెలివి వచ్చు నంత బిస్తోలు ధ్వనుల వింటిని. కన్నుఁదెఱచి చూచునంత నొక శ్రీమంతుని కుమారుఁ డెదురుగఁ గూర్చుండి నాకుఁ బరిచర్య చేయించుచుఁ గాన వచ్చెను. ఆ రాజ పుత్రుఁడు న న్నేమో యడిగెను గాని నే నప్పు డేమియుఁ జెప్పఁ జాలక యలజడి నొంది నిద్రించితిని. తెల్ల వాటు జామునఁ దలుపు తెఱచుకొని వీధి గుమ్ముములో నడుగుపెట్టి నంతనే రాత్రి నన్ను వెన్నాడి పట్టుకొన్న తులు వలు నలుపు రొక్కసారి నా నోరుమూసి నన్ను మోసికొని పోయి యొక షోలీలోఁ గాలుసేతులు గట్టి పడవైచి రాజమ్యపేట తోటలో బందీ చేసిరి."

అని దుర్గాంబ చెప్పుచుండ శ్యామసుందరుఁడు నాచా ద్యులుగాదను దుర్గాప్రసాదుఁడును భట్టు నొక్క వాక్కునఁ 'దలీ! మీరా యా నాఁ డట్టి యిక్కట్టుల పాల్పడితిరి?' అని యచ్చెరువు పాటుతో ననిరి. "అమ్మా! ఆ యమీరు బిడ్డఁడే నీ కిప్పు డల్లుఁ డయినాఁడు. శ్యామసుందరుఁడును మేము నా నాఁడు తుంటరులం దఱిమి నిన్నుఁ దోడ్తెచ్చి మరలఁ గోల్పోతిమి" అని భట్టు వచించెను. 'అటు పిమ్మట నే మయ్యె నమ్మా' యని చిత్రాపూర్ణిమ లడుగ దుర్గాంబ మరల సందర్భము నెత్తుకొని యిట్లు చెప్పఁ దొడరి గెను.

‘అమ్మా! ఆ తోటలో నొక వారము గట్టి నిర్బంధమున నుంటిని. ఒక రోజు సాయంత్రము నా కడగండ్ల కెంతయు దురపిల్లి, ‘నా పతియు సంతానము నే మయిరో యే నాటికైన వారితోఁ గలిసి సుఖించుభాగ్యము నా కున్నదా?’ అని నే ననుకొను చుండ ‘నమ్మా! ఉన్నది. ఉన్నది!’ అను నుపశ్రుతి వినిపించి నన్నొక్కొంత సంతసింపఁ జేసెను. తోట గుమ్మము కడకు మాధవరావు నచ్చి, ‘ఉన్నదా?’ అని నన్నుఁ గూర్చి రామయ్య నడుగ నతఁ ‘ఉన్నదా? ఉన్నది. ఉన్నది’ అని జవాబిచ్చిన మాట యది. అంతలో నా కాపాటి సంతసము గూడఁ దూలిపోవు పట్టు గంజాయి ద్రావి, మైకమెక్కియున్న మాధవ రా వచ్చోటికి వచ్చెను; తన మనస్సులోనున్న దుర్భావ మంతయు మఱి యొకపరి వెడలఁ గ్రక్కెను. నయమున భయమునను నా చేత నయినంత వఱ కాతనిని మంచుదారికి దేఁ బ్రయత్నించి దాని కనుగుణముగ మాటలాడితిని. అతఁడును విసివి యొక్కొంత దారికి వచ్చి నీకుఁ గొంత తడ విచ్చితిని. ఆలోచించు కొను మని వచించి యటువాసి చనియె.

ఆ రాత్రియీ నా ప్రాణబంధు సోదరుఁడు, రామయ్య నా కుటీరమునకు వచ్చి, మీ బాబయ్యగారిని దా నెఱుఁగుదు ననియు, దన కంత దనుక నే నెవతెనో తెలియదనియు, సాయంత్రము మాధవరావు నాతోఁ గావించిన ప్రసంగమును, నే నిచ్చిన జవాబులును విని నిజస్థితిని చెలిసి కొంటిననియు, నప్పుడే తన కుటుంబము సంతయుఁ గన్నవారింటికిఁ బంపితినియు, మాధవరావుకడ మఱి కొలువుసేయ

నాల్గననియు, వాకిట నుంచి బండి సిద్ధముగా నుంచితి ననియు, దన తమ్ముం డీ భీమయ్య తోడు గలఁ డనియు, భయపడ వలదనియు బోధించి, నా పిల్లలతో నన్ను గలు పక తాను దన పిల్లలను జూడనని ప్రమాణము సేసి నన్నా బం డిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి యతిత్వరితగఁగిని బ్రయాణము సేయిం చెను. రెండు మూఁడు మజలీ లే యడ్డును లేక యరిగితిమి. సాయంత్రమునకు బెంగళూరు చేరుకోవలెనని మే మొక మజలీ పయనము సేయఁచుండ నా పాలిటి యభాగ్య దేవత గాలివాన రూపమునఁ బ్రత్యక్షమై ప్రయాణము సాగసీయ డయ్యె. మే మొక కాటడవిని నిలిచిపోతిమి. వాన నిలిచి పోయిన పిమ్మట బండికట్టుకొని మేము పదిబారలు పోయి తిమో లేదో, దోపిడి గొండు లటాలున నీ నా ప్రాణబంధు సోదరుల తలలు పగులఁ గొట్టి నన్ను బండిలోనుండి లాగి తమ గూడెములకు మోసికొని పోయి యొక కారాగార మును మీఠిన యిందఁ బడవైచిరి” అని పలుక నెల్లరు నా హాహా! యని విధిని దూరి రామయ్య భీమ య్యల నగ్గించి జాలిపడిరి. “ఆ చెఱ యెట్లు విడిపించుకొని వచ్చితివి తల్లీ!” యని తనయ లిర్విరుదు బాష్పపూరిత న యనలై యడుగ దుర్గాంబ ‘రామయ్యా! నీ చరిత్రము నీవు చెప్పు’మనెను. రామయ్య చెప్పసాగెను.

“నేనును సోదరుడును దలలు పగుల నెత్తుటి వెల్లు వలో మునింగి యుండ బాటసారు లెవ్వరో ధర్మాత్ము లా వేళ కచ్చటికి వచ్చి మమ్మా బండిలో వేసికొని బెంగ లూరునకుఁ గొంపోయి ధన్వంతరివంటి మహా వైద్యశిఖామణి

కొప్పగించిరి. పదునైదు దినములలో న మృహాత్ముడు
మ మ్మారోగ్యవంతులుగాఁ జేసెను. ఆయనకే తగుపాటి
వెలకు మా బండిని నెద్దులను విక్రయించి, మేము దుర్గాం
బకుఁ జేసిన ప్రమాణమును బట్టి యామెను వెదకుట యే
ముఖ్య ధర్మమని నిశ్చయించి యన్నిటికి ననువయిన వని
మే మన్నదమ్ములము జడదారి వేసములు వేసికొని యా
చుట్టుపట్టుల నున్న గ్రామము లన్నియఁ దిరిగితిమి. మా
తల్లి దుర్గమ్మ మా కగుపింపలేదు; కాని యొక రాత్రి యొక
బాలిక నత్యాచారముచేయఁ బూనిన గ్రాహ్మణ కులపాం
సను నొకని మట్టు పెట్టి యా యమ్మాయిని విడిపించితిమి.
ఇంతలో నా దుర్మార్గుని సేవకు లాద్యురు మా పయింబడిరి.
అందు మే మిద్వరం జావ మోదితిమి. మాకు మిగిలిన
వారితోఁ బోదు భరమగుచుండ నెవ్వరో రాజపురుషులు
గుట్టముల మీఁద నక్కడికి వచ్చి మ మ్మా యాపదనుండి
తప్పించిరి. షడప మే మా బాలిక, నామెవెంట వచ్చిన
బాలుని దోడ్చుకొని చేరువనున్న గ్రామమునకేగి యచ్చట
నొక స్వాములవారి కొప్పగించి మా దారిని మేము
వోయితిమి.”

అని యనుచుండ, నీతమ్మ, వేంకటేశ్వరరావును
రామయ్య భీమయ్యలను దేటిపాటఁ జూచి, ‘వీరే మ మ్మా
రాతిరి సత్రమునఁ గాపాడిన యాపద్భాంధవులయి యం
దురు’ అని పల్కిరి. “జగడమువేళకు వచ్చిన రాజబంధు
వులము నేనును జిరంజీవియు నని చెప్పట కెంతో సంతో
షించుచున్నాను” అని గోపాలరాజుగారు నవ్వుచుఁ బలి

కిరి. అన్నా! నీ యువకార ఋణము నే నెట్లు తీర్చుకోగలను? ఈ రామయ్యభీమయ్యలు మీకే కాక నాకుఁ గూడ నకారణ బంధువులయిరి” అని భట్టు, శ్యామసుందరునితో ననెను. “సందేహము లేదు. నేనుగూడ వారి కిందుఁ గృతజ్ఞురాలనే, అని శ్యామల పలికెను. తరువాత రామయ్య దుర్గమ్మను విడిపించిన దాదిగాఁ గల కథను వచించెను. “అమ్మా! నీ వా వీరాసామి చెఱఁబాసిన మఱునాఁడో మూఁడవనాఁడో నేనును మామగారు నక్కడఁ జిక్కుకొంటిమి. ఆహా, ఏమి చిత్రము!” అని చిత్ర పలికెను.

అట్లు పై డాబామీఁద మన వా రందఱును ముచ్చటించుచుండ రాజమార్గమునుండి, అయ్యో! చచ్చితిని చచ్చితినిని యొక యా క్రందనము వినవచ్చెను. నిమిషములో నందఱును గ్రిందికి దిగి వచ్చిరి. గోపాలరాజుగారు మున్నగు పురుషు లొక్కమ్మడి రాజమార్గమున కేగిరి. వీరిరాకఁ జూచి హంతకులు పాటిపోయిరి. రాజమార్గమున నెత్తురు క్రక్కుకొనుచు నొక పురుషుఁడు పడి యుండెను. నలుపురుగు వానిం బట్టుకొని చావడిలోనికిఁ దెచ్చిరి; మొగము మీఁద నీళ్లు చల్లి నోటిలోఁ గొన్ని నీళ్లు పోసిరి. పాపము! ఆ దీనుఁడు కన్నుదెఱచెను. బాగుగాఁ బరిశీలించి భట్టును శ్యామసుందరుఁడును, “రంగారావు, రంగారావు” అని పలికిరి. రంగారావు పేరు వారిలోఁ గొందఱు కతి పరిచితమయి మఱపురానిది. సీతకు, శ్యామలకు, భట్టునకు, శ్యామసుందరునకుఁ దుదిని జిత్రకుఁగూడ వాఁ డెంతో యువకారము చేసినాఁడు. అందఱును వానిం బోల్చిరి. ఇతఁడే నాకు

మామగా రొసంగిన కాసులనంచి దొంగిలించి నన్ను ద్రోహము చేసినవాడని చిత్ర వాని దుండగమును దెలిపెను. అంతలో నిరువురు పురుషులు లోపలికి వచ్చి, గోపాల రాజుదుల నుద్దేశించి, “స్వామి! వీడా! వీడు మహా పాతకులలో నగ్రగణ్యుడు. వీడు చేయని పాపములేదు. మా గ్రామముల కోక సిద్ధుడ నని వచ్చి స్వర్ణమును జేసెద ననియుఁ బూజుకొని బెట్టి వృద్ధిపఱిచెద ననియు నమ్మించి బుస్తెలు పూసలు దొంగిలించి యెందఱనో పేదలను బకిరులఁజేసి యీ నగరమునకు వచ్చి దాంగినాడు. వీని పోకడ తెలిసికొని యీ యూరు వచ్చి మూడుదినముల నుండియుఁ గాచి కాచి, నేడు వీడు వేశ్యామందిరమున దొరకుటచే చెప్ప కేమి గట్టిగా మర్దించినాము. తమరు మమ్మేమి నేయించినను సరే” అని సలిగిరి. వారిని సమాధాన పఱిచి గోపాలరాజు గారు పంపివేసిరి; రంగారావునకు నకులోపచారములు చేయించిరి. రెండు గడియలలో వాడు తేఱుకొనెను; చుట్టుపట్టులఁ దేటి పాఱఁ జూచెను. అందఱును దనవలన నింతో యెంతో యపకృతి నొందిన వారే. ఏమి చేయఁగలడు? ఇంక బుద్ధిగా బ్రతికెదనని ప్రమాణము చేసి తన్ను విడిచిపెట్టుడని గోపాల రాజుగారిని వేడుకొనెను. ఎవరును వానిని హింసింప వలయు ననక కనికరించి విడిచిపెట్టిరి. తలవేల వేసికొని వాడు కర్ణాట దేశము వీడి యటవ దేశమునకు బ్రదుకఁ జోయెను.

24

“ము గి ం పు”

స్నానములు సేసి ధౌత పరిధానములుగట్టి మన కథా పాత్రము లన్నియు సౌధోపరి భాగంబున కేగెను. పూర్ణిమా హిమాంశువు గగన తలంబున వెలింగి పోవు చుండెను. చంద్రికా కలాపము సాంద్రమై ప్రపంచము నమృతస్నానము సేయించుచుండెను. చందనాచల వాత పోతెమ్మలు చలచల్లగా మెలమెల్లగా సురభిశములయి పీచు చుండెను. డాబామీఁద దివ్యమంటపమునఁ దూర్పు యుగముగా వేణుగోపాలకృష్ణుని రూప పటము సర్వాభరణ భూషితమై పుష్పదామాభి శోభితమయి విరాజిల్లుచుండెను. తదభయ పార్శ్వంబులందును రాధాదుక్కిణులు చిటునవ్వు మోములతోఁ జెలంగుచుండిరి. ధరా రమాపరావతారిణులగు నా రాధాదుక్కిణులతోఁ గూడి భక్తజనతావన కార్య దీక్షా పరితంత్రములగుఁ గటాక్షమ్ముల పెదచల్లుచు, నయ్యనంత కళ్యాణగుణగణాలంకరిష్టుండగు శ్రీకృష్ణుఁడు, నభినవ జరధర శ్యామాభిరామ సుందమూర్తి, నాఁడు సకల కళా ప్రపూర్ణుఁడగు సుధాకరున కెదురుగ శోభిల్లుచుండెను. ‘యథారాజా, తథాప్రజా’ యననూక్తి నుద్బోధించుచుఁ దచ్చరణ తలాసనాసీన్ముడై మన కథా నాయకుఁడు శ్యామ సుందరమూర్తియు, రాధాదుక్కిణులఁ దలపించు పూజోణులు చిత్రాపూర్ణిమ లిరుగెలంకులఁ గొల్వఁ దదానంద స్వరూపి యయి చిన్ని బాలుఁడు గోపాలకృష్ణుఁ డంకతలంబున నధి

వసింప నత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో షోడశోపచార విధుల భట్టా
 చాద్యులు పూజనీయింప సహస్ర నామార్చనము గావించి
 యగుతుల భాజ్యముని శ్రీ కృష్ణుం బూజించి సేవించెను.
 చిత్రాపూర్ణిమా రమణీయములు స్వామికి హారతి యిచ్చిరి.
 పూర్ణిమయు శ్యామసుందరుడును జిత్రతోఁ గంఠస్వరములు
 గలిపి మంగళ హారతులు పాడిరి. ఖండ వివరించిన స్త్రీ
 పురుషుల యానందోత్సవమును గనులారఁ గాంచి ముదం
 బుధిం దేలియాడిరి. తే తేని వెలుంగు పెల్లికలలోఁ గూడు
 చుండి, దుర్గాంబయు సదాశివరావును, రఘురామ రాజును,
 గోపాలరాజును, నా జగన్నాటక సూత్రధారునిం గన్నుల
 కటవు దీటుజూచుచు, నతనిం బోలి చిత్రాపూర్ణిమలం
 గూడి తమకుఁ గన్నుల పండువు సేయుచున్న శ్యామసుం
 దరుం జూచుచుఁ దనివి పొందలేక పోయిరి. చిన్న బాలుఁ డా
 జాబిల్లి వెన్నెల వెలుంగులలో నా జలి వెలుంగులవొర నెక
 సక్తములాడు నెమ్మామునఁ జలునవ్వు వెన్నెలలు చిందులు
 ద్రొక్కఁ బులకండపుం బలుకులఁబోలు తన ముద్దు పలుకుల
 నందఱకు పీనుల విం దొనర్చుచు, నొక్కొక్కరి కడ కడు
 గుచు మోములు చూచి నవ్వుచు బొట్టలు పెట్టుచుఁ బ్రసా
 దంబు లొసంగుచుఁ బరమానందమును బంచి పట్టెను.

పూజ ముగిసిన యనంతరము వీణలు ధరించి,
 సీతయుఁ బూర్ణిమయు జంటఁ గలిసి యొకరి కొక రీతి
 తీయక తత్కాలోచిత రీతిని నతి మధుర మధురములగు
 తమ గాత్ర స్వరంబు లా జత్ర స్వరంబులఁ గలిపి గాన

సుధా లహరి నెల్లర యుల్లంబులఁ బల్లవింపఁ జేసిరి. మంగళము పాడిరి.

రెండు సంవత్సరములకు మును పీ నాఁడే మా బాతకు లీ సాధముననే క్రింది యంతరువున నీ యుత్సవమును దిలకించి యుండిరి. నాఁ డేదినము? నేఁ డేదినము? శ్యామసుందరుని పత్ను లిద్వరుం గవల పిల్లలుగా దుర్గాంబికా గర్భమునఁ బుట్టిన దే దినము? ఇ క్కథానకమున కభిధానమేమి? అది చిత్రాపూర్ణిమ!

“శ్రీ శ్యామసుందర్పాఠము”

త ప్పొ ప్పల ప ట్టి క

పుట	పంక్తి	అచ్చు	సవరణ
3	9 } 17 }	రకు	— రకు
4	1	రకు	— రకు
	7	నశ్యం	— నశ్యం
5	6	జెప్పి	— జెప్పిచూయన
16	20	రము,	— రము.
22	3	చూతువు	— చూతువు
23	19	రాజబాట	— రాచబాట
24	7	దోస్తాక్షా	— దోస్తాక్షా
27	20	దీసి.	— దీసి,
29	17	మార్గవ	— మాధ్వ
32	19	గావున	— గావునఁ దిప్ప
36	3	దమతమ	— దమ
39	21	మహామ	— మహామ్మ
40	16	మఱుఁడు	— మఱునాఁడు
	,,	కాల	— కాల్య
62	6	విధివేక	— విధిలేక
70	13	ప్రశ్నించిన అంత	— ప్రశ్నించినంత
100	20	మపేక్షితమె	— మపేక్షితమై
101	3	నామంబు	— నామనంబు
103	8	యాకళ్యాణ	— యాకళ్యాణ
108	19	నారోహిణి	— నారోహిణి

పుట	పంక్తి	అక్షరము	సవగణ
109	18	తొలుకరి	— తొలుకరి
	"	పొట్టును	— పొట్టును
110	19	కుటుంబములలో	— కుటుంబములలో
115	10	కలిమియో,	— కలిమియో-శేమియో.
117	6	శ్రేణిని	— శ్రేణిని
118	7	తారులుగా	— తారుములుగా
121	5 } 7 }	భటును	— భటును
128	4	మిమ్ము	— మమ్ము
137	8	తోడుకొని	— యామను దోడుకొని
145	19	పరితాం	— పరితాపాం
146	15	దిద్ది	— దిద్ద
148	8	అమాయకు	— అమాయకు
156	13	మృదు	— మృదు
157	24	సేనినంత	— సేనినంత
180	1	వెలుక	— వెనుక
182	8	మూఁక	— మూఁక
188	7	సాకానంద	— సాకానంద
187	10	బోలె	— బోలి
188	8	చేయించెను	— చేయించెను.
190	16	నొక్కటిగ	— నొక్కొక్కటిగ
192	22	కమీల	— మీల
194	17	పదప	— పదప
208	24	సము	— సావాసము
205	17	కాపుడులు	— కాపులు

పుట	పంక్తి	అచ్చు	సవరణ
127	24	యమాను	— యమాం
220	16	సతంత	— సంతత
284	24	చగస్థులు	— చగసంపస్థులు
285	28	నెలనాళ్ళలో	— నెలనాళ్ళలో
285	18	లిప్పెను	— లిప్పెను.
243	21	యబవా	— యొక బవా
257	23	ప్రతిచాగ	— పరిచాగ
272	24	దపరిమిత	— గపరిమిత
274	8	హోపెను	— దారహోపెను.
„	12	భట్టునుడుగు	— భట్టుననుగు
283	2	గొప్పగించి	— గొప్పగించి
285	1	నాఁడు.	— నాఁడు
297	15	కొనితన	— కొనఁదన
304	21	దుఃఖము	— దుఃఖము [చెప్పెను.
315	6	వారిట్లు చెప్పిరి.	— రామయ యిట్లు -
328	5	కడియమునున్న	— కడియము
355	19	ననుకొనుటకును	— ననుటకును
373	22	గొలుపునది!	— గొలుపునది!
377	17	చెలులను	— చెలులను
403	8	అమె	— అమె
405	20	కసుగందును	— కసుగందులను
416	17	రాజులు	— రాజులు

